

فهرست شرح الطره عن الغره

صفحة

٢١	حرف الالف من اوهاهم ابداً اولاً
٢٤	ومن اوهاهم ثابث الالف في العدد
٢٥	ومن الاوهم زيد افضل اخرته
٢٧	ازف وقت الصلوة
٢٨	ويتولون ادخل باللص النجس
٢٣	اصفر لونه واخر حده
٢٤	اجمع فلان مع فلان
٢٥	اخضم الرجلان كلاهما
٢٦	ياك الاسد
٢٩	لا وعافاك الله
٤٢	الحاق الواو في الثامن من العدد
٤٦	جمع ارض على اراضي
٤٧	انضاف الشيء اليه وانفسد
٤٩	ويقولون اشرف في التفضيل
٥٠	ويقولون في جمع ربح رياح

ومن أوهاهم إدخال الی علی عند	٥٤
وتستعمل عند لمان	٥٥
ومن أوهاهم قولهم أرحية وأقنية	٥٦
ومن أوهاهم جمع أوقية على أواق	٥٨
ومن أوهاهم قولهم في جمع لم إمام	٥٩
ويقولون أخ بانطاء	٦٢
ما قال حس ولا بس	٦٤
استعمال الاستيهال بمعنى الاستغراق	٦٥
ويقولون في التأنيق أوقه	٦٧
ويقولون أبة	٦٨
ويقولون ابصرت	٧٠
ويقولون للقاء اجلس	٧١
ويقولون بالبي وبالمبي	٧٤
ويقولون في التفضيل أنصف	٧٥
ويقولون اثنيها	٨١
ويدخلون ال على غير وكافة وراس	٨٣
ويقولون أخطاه	٩٠

- ٩٢ ويقولون افعل في الشعب من الاولين  
 ٩٦ ويقولون احازة واصدرت واغلفت واتساع  
 ٩٨ ويدخلون ال على العدد المنرد  
 ١٠٠ ويقولون اطروش بفتح الهزة ويدخلون الأ على الضمير  
 المتصل  
 ١٠٢ ويقولون اباسا ويريدون الياس  
 ١٠٥ ويجعلون اخرى واخر وصفون  
 ١١٠ ومن اوهامهم استعمال اخلف مكان خلف  
 ١١١ لا يفرقون بين ام ولو  
 ١١٢ يظنون الانعام بمعنى النعم  
 ١١٣ من اوهامهم استعمال آلت مكان الموت  
 ١٢٠ ويقولون الاسود والايض  
 ١٢٢ ويقولون اختلط  
 ١٢٣ ويقولون اجهم  
 ١٢٤ حرف الباء ويدخلون الباء على مفعول غير  
 ١٢٦ ويقولون للمعرس بنى على اهله  
 ١٢٨ ويقولون لما يتبث من الزرع بالمطر يخس

- ١٣٥ ومن أوهامهم أنهم يزعمون البطن  
١٣٦ يوسطون بين بين الاسمين الظاهرين  
١٤٧ ويقولون فيما يعطاه البشر البشارة  
١٤٩ استعمال يلى في مقام نم  
١٥٢ ويقولون بروالدك  
١٥٣ قولهم يضاولات في جمع يضاء  
١٥٦ يدخلون الباب في ممول بعث  
١٥٧ ويقولون بكر الى كذا  
١٥٩ حرف التاء ويسوون بين التواتر والتتابع  
١٦٢ ويقولون تمغر وجهه  
١٦٤ ويقولون تيامن لمن اخذ يميناً  
١٦٦ ويقولون تابعت التواب  
١٦٧ الفاظ خصت بالاستعمال بالشر  
١٧٤ يقولون تبريت من فلان  
١٧٥ تفرقت الاراء  
١٧٦ ويقولون تذكاراً  
١٧٨ ويستعملون تردف مكان مترادف

١٧٩	ويجمعون بين تاء المضارعة وبنون النسوة
١٨١	لا يفرقون بين التثني والتثنية والترجي
١٨٢	ويقولون امرأة شكورة
١٨٤	حرف التاء ويقولون ثفل بعينه
١٨٧	ويقولون نعيم
١٨٨	ويقولون ثمان نسوة
١٩٠	ويضيفون ثلاثة الى جمع الكثرة
١٩٣	وينسبون الثدي للرجل
١٩٥	حرف الجيم ويقولون جنب
١٩٦	ويقولون في جمع جولى جوالقات
٢٠١	حرف الهاء ويقولون حامل موضع حابل
٢٠٧	ما كان ذلك في حصاني
٢٠٨	ويقولون حلالتي
٢٠٩	ويقولون حى
٢١٠	ويجمعون لفظ حى ويجمعون حاجة على حوايج
٢١٤	ويقولون حمد حاسدك
٢١٧	فعل بو ما صاه وناه

٢٢٣	ويقولون حواميم
٢٢٦	حرف الهاء ويقولون خلق
٢٢٨	حرف الدال ويقولون دفيه الرجل
٢٣٠	ويقولون دنيا في
٢٣٢	ويقولون دستور
٢٣٥	حرف الذال ويقولون ذاعر
٢٤١	ويقولون ذبا
٢٤٣	حرف الراء ويستعملون الرجل في الاثاث
٢٤٥	ويقولون للآتي من ولد الضان رحلة
٢٥٠	ويستعملون رؤيا اشارة الى المرقي
٢٥١	ويستعملون ركاب السلطان اشارة الى موكبه
٢٥٢	ويستعملون رفقة مكان رفاقة
٢٥٤	ويقولون رب مال كثير انفقته
٢٥٥	ويقولون ركض القوس
٢٥٦	حرف الزاي ويقولون للفناء الجوفاء وربطانه
٢٥٧	حرف السين ويستعملون سائرا بمعنى الجميع
٢٦٣	ويقولون اذا اصبحوا سهرنا الباردة

٢٦٩	ويقولون سرداب
٢٧٠	ويقولون في المنسوب الى السمسم سمسماني
٢٧٢	ويقولون سارو فلان فلانا
٢٧٤	ويقولون للعريض بوسل
٢٨٢	ويقولون سداد من عوز
٢٨٤	ويقولون سوسن للنوع المعروف
٢٨٨	ويقولون سامرا
٢٩١	حرف الشين ويقولون الشام
٢٩٢	ويقولون شوشن الامر
٢٩٤	ويقولون شغب
٢٩٦	ويقولون شفعت الرسولين بئال
٢٩٨	الفاظ وردت بالسين والشين
٣٠٠	ويقولون شلت الشيء وشال الطير ذنبه
٣٠١	ويقولون شحات للمكدي
٣٠٢	ويقولون في تصغير شي شوي
٣٠٣	حرف الصاد ويقولون صحفى
٣٠٨	وقدمون الصادر على المولد

- ٣١٠ حرف الصاد ويقولون الضبعة العرجاء  
 ٣١٧ ويقولون ضمير ضيقت في المثل المشهور  
 ٣٢٠ ويقولون ضمير التثنية والجمع التعل مع استناده الى  
 الاسم الظاهر  
 ٣٢١ حرف الطاء ويقولون طر شاربه  
 ٣٢٢ ويقولون طرمذار  
 ٣٢٣ ويقولون طرده الامير  
 ٣٢٤ حرف الظاء ويقولون ظهرانهم  
 ٣٢٥ حرف العين ويزيدون على في قولهم ازمعت على المسير  
 ٣٢٨ ويقولون عتب  
 ٣٢٩ ويقولون بفلان عنه  
 ٣٣٠ ويقولون لم المزايدة عزله  
 ٣٣٢ ويقولون صيلة فلان كثيرة  
 ٣٣٤ ولا يفرقون بين العرو والعرو  
 ٣٣٧ حرف الفين ويقولون غمسه  
 ٣٣٨ حرف الفاء ويقولون فرث  
 ٣٤٠ حرف القاف ويقولون قرابي فلان



- ٣٤٣ ويقولون في الرجل  
 ٣٤٤ ويقولون فريض  
 ٣٤٦ ويضعون القلب موضع الثرى  
 ٣٤٧ ومن اوهامهم استعمال قط فيها يستقبل من الزمان  
 ٣٥٠ حرف الكاف ويعاملون كلا وكلنا في الاخبار عنها  
 ٣٥٢ ويقولون قال فلان كيت وكيت  
 ٣٥٤ ويتصورون على قولهم كان كذا وكذا  
 ٣٥٥ حرف اللام ويقولون اللب في تصغير التي  
 ٣٥٨ ويقرنون لعل بالنعل الماضي  
 ٣٥٩ ويقولون لقيته لقاء  
 ٣٦١ ويضعون اللين موضع اللبان  
 ٣٦٣ ويقولون ادغته العنبر  
 ٣٦٥ حرف الميم ويقولون للمريض مع الله ما بك  
 ٣٧٣ ويستعملون المأثور بالذاء في مقام الدعاء  
 ٣٧٤ ويقولون منعوب ومنسود  
 ٣٧٦ ومن هذا النوع قولهم مذنبه  
 ٣٧٧ ويقولون مشوم

- ٣٨٠ ويقولون مثن  
 ٣٨٤ ومن هذا الاصل قولهم مروف  
 ٣٨٦ ويقولون منعوس  
 ٣٨٩ ويقولون مثلث  
 ٣٩٠ ويقولون مجدر  
 ٣٩١ ويقولون محتبر في تصغير مختار  
 ٣٩٣ ويقولون مطرد ومبرد  
 ٣٩٥ ويوهون في المقراض والمقص  
 ٣٩٦ ويقولون للعليل معلول  
 ٣٩٩ ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين يخوف ويخيف  
 ٤٠١ ومن اوهامهم ان المأثم بجميع التباة  
 ٤٠٣ ويقولون ملع بمعنى ارضع  
 ٤٠٥ ويقولون ملكة  
 ٤٠٧ قولهم جاءوا كالجراد المشعل  
 ٤٠٨ ويقولون مقص  
 ٤١٠ ويقولون مكدي  
 ٤١١ ويقولون في جمع مرأة مرأيا

- ٤١٣ ويقولون مشوره  
 ٤١٥ ويقولون ما رأيته من امر  
 ٤١٨ ويأرون مستهل الشهر للاول منه  
 ٤٢٠ ولم اوهم غير ذلك في باب التاريخ  
 ٤٢٤ حرف النون ويقولون نبحث عليه الكلام ويستعملون  
 النمبر فيما جاوز العشر  
 ٤٢٦ ومن كلامهم في الدعاء لا عد من مرة  
 ٤٢٧ ويقولون سب  
 ٤٢٨ ويقولون سب  
 ٤٣٠ ويقولون يرب - سكان ي  
 ٤٣١ ويقولون بحرت القصيدة  
 ٤٣٤ ومن اغلاطهم في باب كم  
 ٤٣٦ حرف الهاء ويقولون هوذا يفعل  
 ٤٣٧ ويقولون هب الي فعلته  
 ٤٣٩ ويقولون هانا للانين  
 ٤٤١ ويقولون ها بنصر الالف  
 ٤٤٤ ويقولون هرف

- ٤٤٥ ويقولون هاون  
 ٤٤٧ ويقولون تخاطب حرف فعل  
 ٤٥٢ حرف الواو ويقلون واحدا واحدا  
 ٤٥٦ حرف اليااء ويقولون يدخر  
 ٤٥٧ ويقولون يكفف  
 ٤٥٩ ويقولون في يعرضك  
 ٤٦ تحت الخط من ذلك انهم يكتبون باسم يحذف الهمزة  
 ٤٦١ ومن ذلك انهم يحذفون الهمزة من أين  
 ٤٦٢ ومن ذلك انهم يكتبون الرحمن بغير الف  
 ٤٦٣ ومن ذلك انهم يكتبون ها ذاك  
 ٤٦٤ ومن ذلك كتبهم المحبة والصلوة  
 ٤٦٥ ومن ذلك انهم اذا احتوا الا لفظا ل  
 ٤٦٧ ومن اغلاطهم انهم يكتبون على والى الخ  
 ٤٦٨ واما الافعال فتكتب منها باوا واحا الخ  
 ٤٦٩ ومن ذلك انهم يكتبون بعد عمرو واوا وما يكتب من  
 الاسماء المقصورة بالالف واليااء

﴿صحيح هذا الكتاب عما الله عنه﴾  
 ﴿وعن والده واحسن﴾  
 ﴿والهما واليه﴾

كتاب عن الاوهام صحيح كشيء « ناصح نعط اية اسيل واعذر  
 وعذب معنى رش في دقائق « ما تنفع الدعوى وطاهر كيدر  
 فله مولى قد اساد ربوعه « ما نفع نجات كالزهر والزهر  
 ولله مولى جاد فضلا ومنة « ما عز قدرا عند مرتضى القدر  
 هو المحور المكون وجع لكبه « وحصة تحلى « سعدوا بحر  
 ويبقى لك الذكر الجميل محمدا « واعلم سر ابدت ابد الدهر  
 كما ان مولانا المؤلف قد عدا « وآثره الحسنى محمدا الذكر  
 ولا سيما هذا الكتاب فانه « سكره بالمرأى والشمس  
 فيارحة الرحمن حلي ضريحه « وباتمة الرضوان حبه من قدر

ترجمة شارح هذا الكتاب رحمه الله تعالى منقولة

لومن جلاء العينين تأليف حضرة العالم

والعلامة الميام السيد نعمان خباز الدين

لوفندي الآلوسي محل المؤلف

هو مولانا والدنا وسيدنا أبو النعمان شهاب الدين السيد  
 محمود فندي الشافعي معني الجمعية بعداد الشهير بالآلوسي ابن  
 العلامة ولي الله تعالى ولا نزع السيد عبد الله افندي قال  
 صاحب حديقة الورود هو انت دأب مقتدا ما اسار عين الزمان  
 بل عين اسار \* موع الاس \* وسر الليالي الضمر في خاطر  
 الدهر \* بل مدرها الذي وقت به هذا العصر \* كشف رموز  
 الحقائق \* وغواص بحر الدقة ثم \* شيخ علماء العراق \* بل  
 بدر الآفاق \* علامة البضلاء \* وسد النبلاء \* وحيد الدهر  
 بالانفاق \* كرم الدات مدح الاحلاق \* خاتمة المعربين \*  
 وسعد المحققين \* وشجر علماء المسلمين \* الواصل الى رتبة  
 الاجتهاد \* الذي شرق وغرب ذكره في البلاد \* أحد العلوم  
 عن علماء محققين \* واحلا مدققين \* وقد ألف ودرس وهو  
 دين العشرين . وكان حسن المنظر والمحاضرة والمعاينة

فصنع المسال ورعا نبي عبيد فريد في وعظه وجودة خطه وقوة  
حافظته حتى أنه قال ما استودعت ذهبي شيئا مما لي وقد ولد  
يوم الجمعة منتصف شعبان سنة الفم السابعة عشر بعد الألف  
والماثلين وتوفي سنة السبعين بعد المائتين والألف صحوة يوم  
السمت تلمس والعشرين من ذي القعدة الحرام ورحله تاريخ وفاته  
حور الحسان به حنته ورحته حبات روح المعاني قريح محمود  
وقد ألف تأليف عديدة منها تفسيره روح المعاني عشر مجلدات  
فخام وهو تفسير ليس له نظير وثمة تعليقاته على الدرر وفي القائل فيه  
يقولون قد مات الشهاب أبو الشنا

وسنت عليه اعين العلم بأكبه  
فقلت لهم ما مات من رآه شخصه

وروح معانيه الى الحسراته  
وته شرح درة العواص وحشية شرح القطر والاحوية العرفية  
عن الاسنة الابراية وكتاب الفيض الوارد وحواش على  
حواشي عبد الحكيم وكتاب الطرار المذهب وكتاب المنجات  
القدسية وشرح الرهال وشوة الشبول وسوق الماء ونزهة  
الالاب وغرائب الاعتزاب وشرح الغيبة وحواشي مدح

السيد  
ي  
قال  
بان  
نظر  
رموز  
بل  
لدهر  
رنة  
العلوم  
وهو  
هاكمة

فصنع

الآداب والاجوبة اللاهوتية وكتب الاستعارة وكتبه و...  
ذلك انتهى باختصار \* وقد في أربع المجلدات العبدان شيخ قد  
العت في ترجمته رسائل مصلة \* وبينت احواله وسيرته في بحالات  
مطلوبة \* وقد كان نادرة الاول \* ومدوحا لكل انسان \*  
حصل العلوم اسنلية والعتابه فتفرد بها ودرس العربية والبيان  
والحديث والتفسير \* ووقف على غامضه العسير \* وصنف فيه  
تفسيره الشهير \* والكلام والريضي والاصطنع وقصدته العلماء  
من الافاض البعيدة وزلت في داره وحضروا عنده وأقنى  
خمس عشرة سنة سيرة مرضية وفادت له الخواص واعوام \*  
وهائه الامراء الخدام \* وبعد صيته في سائر بلاد الاسلام \* ولم  
يسمع مملو في كافة الاقاليم منذ سنين عديدة مع تقوى وصالح  
وديانة قوية \* وصحة \* وكرم وصدقات خفية \* وقد صنف  
ودرس واتبع به خلق كثير وله التصبينات الحسنة في علوم شتى  
والنرا العجيب الذي لم يسبق الى حسن أسلوبه والاستحضار  
الكامل والفكر الواصل والامر بالمعروف والنهي عن المنكر  
وايدب عن السنة وكل لا عمل من التدريس والتأليف وكان  
ذا حفاة عربية وفطنة عجيبة وقد انتهت اليه الرئاسة في



مدادوا حدث عنه عليه السلام الامجد وصار است. دالكل في الحسن  
والمعول عليه في العند والحل  
لا يبلغ الواصف المطري خصائصه

وان يكن سابقا في كل ما وصفا  
بوفي سنة السبعين بعد المئتين والالف وعمره نحو ثلاث  
وحسين سنة ودمى "قرب من الشيخ معروف الكرخي وقدره  
مشهور بار وبوم ودمه حل للمسلمين حطب عظيم" ونقص  
حسيم "وكثر عابه من المسلمين لتخريج والعول والابن رحمه الله  
تعالى ولا زالت تبعه عليه تتولى اه حياه العبد فلت  
وقدرته رحمه الله تعالى شعرا العراق من ذلك ما قد  
الاديب السيد عبد الغفار الشهير بالآخرس واعنوا ورقة  
قوله احببت الحق مرثيته بهذه الترجمة وهي

الله علم والنام - يرد	ان ابدى فقد الورد لعربد
كان الامام هو الاثنى عتدي	فه المحدث واعده انتسيد
طال على الاسلام كان وجوده	حتى مصر شنه شمدود
فلقتده في كل قلب لوعة	ولذكره في حده ترديد
فرواى ذلك الطود بعد نباه	بنبيك ان الراسيات تبد

هيهات يرفع المدارس بعد  
 سمط الفضائل والمواضل كلها  
 اسد من الاساد يصرعه الردى  
 عجباً لمن ضاق القضاء بعلمه  
 وادى لملانك شرت بدومه  
 لا جار قبرك صوب غادية كحيا  
 وحريت حبر تعدد عن امه  
 مقامك المعبود دون مقامهم  
 ظهرت بالايات ما يظهورها  
 وكشفت غامض ما تشابه فتلجلت  
 بالها الناري باكرم نرة  
 باشد ما دم العراق بساعة  
 اذ كان حين الى البناء وجاءه  
 ونعا ناعيه وقال مورخاً  
 فن في حديقته الورد ومـ  
 وجمع الى الكتب المؤلفة في عذرياته وصفته فلار التتميلة  
 عنه من النهري سعد عوف مبرته ورجه ١٢٠٥

عود ويورق بالمكارم عود  
 نثرت عليه من الدموع عتود  
 ومن الرجال بهائم واسود  
 لى حوته من الثبور طود  
 فعلام لتخيب الرجال الصبد  
 نسقي ثراك بصوبها وزيد  
 علمائها ما افدت تفيد  
 وعلى الجميع لوائك المعقود  
 يخفى التفاق ويعلم التوحيد  
 شبه على وجه الحقيقة سود  
 نالته انت الصارم المعبود  
 حسد بصدع عده المعبود  
 بين الاكرام يومه الموعود  
 قدمت وبك ابوال معبود  
 رد الوهوف على تمام ترجمته  
 ١٢٠٥

# کتابنا

❖ کشف العائزہ ❖ عن العائزہ ❖ بفتح حصرة علامہ ❖

❖ نور ❖ و فرید ❖ او ❖ عالم الامل ❖ المولى اکمل ❖

❖ نور سمر ابدی ❖ بس مساح ❖ دائمة المنیر ❖ وسید ❖

❖ المذکور ❖ المرجوم المذکور السید محمود ❖

❖ مدی مدی ❖ مہدی الحنفیہ فی بغداد الحنفیہ ❖

❖ الحنفیہ النقشبندی القادریہ ❖

❖ الشہیر بالوہبی زادہ ❖

❖ نفعنا اللہ تعالیٰ علوہ ❖

❖ امین ❖

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أبعث من شاء مدبراً له «عن درر العواص»  
 وأعطاه من بدر لآله «ما لا ينزل إليه فضلاً عن العوام وهام  
 البحر» «والصلوة والسلام على وسطة قلادة الأنبياء»  
 ومن شوسطه قندوا «أمانة الوحي والآباء» «حبسه محمد الذي  
 جاء» «عن يوم الخط» «وخطب حول حواء» «وولي آله الدو»  
 ما شئت به «من درر كهتمهم الواضحة» «أأسرعت من  
 الحذور عني» «أعجاب فرقة انكوى اموطر» «وعلى صحنه»  
 الذين لم بأواحدة في النبوة على موطن العاطف وقد أعاد

الذوط

اشروط وانه متى دُرِّم في ردع العرب والعبد عن ما اوتي  
 النشاط لا يعد في قول عبد العبد: ودنوب الحر نعمة لا تدنوب  
 العبد المنتقل الى اللطف القدوسي \* السيد محمود السهر ران  
 الاوسي \* اعظم الله تعالى عليه \* وجمعة من يستمعون  
 النور فيسعين حسه \* التي طالما فلتت الصدق عن در  
 العوض في زمام الخواص لبدع زمانه الحريري \* ولم يكن اذ  
 ذلك وزين السماء بالدراري سوى قريحتي الزريجة عبي  
 وسيري فلم ارها وان احضت كالحنة فدرها درة نيرة  
 عن كبر عيب يخلق له نورد في حق وحيث \* وذكرت  
 يوم وجه ذلك لبعض من كنت احب في العلم عركه \* وانه  
 امراس الشيخ اى ايريا في معرفة حس الدر وعيه \* جعل  
 انه في فناء \* واتبع من عمته في رقة التقليد وقفا \* ولم يعنى  
 اذ ذاك ظن الظفر بما اعول عليه \* وتعد الخضم على عجزه اذ  
 استندت لدى الخصام اليه \* ثم بعد برهة لاح لي شرح علامة  
 انا حرس اسباب الحماجي \* فكار الذي كالسحاب المضي في  
 اللب الدحي \* ووجدتي فرحا \* كما اوتيت فرضي ماريه \*  
 وحاسي عاشتا رحا \* واصلته بعد فرط البعد والعجز غايه \*

يكون رايه كالأصل فالألفاقصار والاحتصار مع بقائه ما يحصل  
 به الأعداد والانتصار وهو ان سارت في من الله دبر  
 انقلبته « حتى رست في علي ساحل جميع السهطينيه » وكان  
 كلال الكداس وبنيت « في كبر من محال القامته وطريقه »  
 « عات في ذلك مع في عروب اذ نوي عليه في طريقه ونهاره »  
 ومن العريب ان تعلم لسله من الزعم والعمار فكاه في ضاره »  
 عادلا عن رتيب الاصل « وحده عدولا من حزن الى سهل »  
 وليس الامر محضاً فيما سلكته « بل اهل بعده احسن منه وان  
 لامر ما تركته « صاماً الى ذلك ربات يسيره « دعا اليها للقام  
 وان كانت حنيره « راحياً من طريفه « وطلع على ضاهره  
 وخافيه « ان يعترفني اذا وحدي غير مصيب « فاني عند التعريب  
 عبد كاسف البال عريب « والعرة حمري كربه « سبل لادر  
 درها عرق القربه « اسأل الله تعالى ان يعني ومن احب  
 السلامة من الخن « وان على كل ما بالعود قدير العين من  
 كل وجه الى الوطن « بحره دره ناهج الوجود « ومعدن كل  
 حورقة وصل وجود « صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله واصحابه  
 الاعلام « ما عنت بيان اليان دره في مسامع الايام « وما

من الى الوطن غريب \* وشناق محب لاسما اذا حن النبل الى  
 حبس \* ثم لي ولا ان كان وفودني على ساحل ثم مليك طاب  
 اصلاً وركب لي ما مع رآه عبه الأرة بين البشر من الدار  
 الى الدار مكان حايبة الرجز في حبيبه - وصيه السوط  
 على سكة نبطه \* من احب الله تعالى في ايام دوله ما اندرس  
 من معالم الاسلام \* واحكم نظامه احكام الله والدولة ثم  
 احكام \* ومهدنا شرح له صدره قوانين العدالة حتى كادت  
 ترى الشاه مع الذيب \* ولا تحذر الليث تحرد على مزده ضعها  
 ذات الكف الخضيب \* حضرة أمير المؤمنين السلطان عبد  
 المجيد خان \* اس الرحمة العاري السلطان محمود خان \*  
 منع الله تعالى السهمين بطون وطول حياته \* وأبد دولته تأيد  
 آثاره الحسنة في صفائح صحائف حسنة \* وبكر اعلام عدائه \*  
 ورفع على كاهل الخافق الوية وكلائه وأولياءه \* ولا زال مرجع  
 دولته عارف بالحكم \* وحضرة من كل ألهم آم \* لما هيئت بيت  
 شعبه \* ولا شكك على الفرق في فروق بين أئمه والمخرفه \*  
 فاملي دور احسانه منع في \* وأحرى في مياديف التخرير ادم  
 قلمي \* كيف لا والله كافيل \*

هو بحر من نبي سواحي تينة فداء المعروف والمجود ساحله  
 تعود به طاعتك حتى لو أمت \* دعاها لقمض لم تحب انامله  
 ولما رحو من الله عز وجل أن تقلدني من هاتيك الدرر  
 فناداه \* ولا بدع فند حوت تنبذ الدرر من الجريين العباد  
 العبد \* ولما أنتم \* وصيه \* واستقر في رقيم الختام رقمه \*  
 وتحنه \* اسم حصرة مؤن \* تولى على عرش الشيعية الكبرى \*  
 وط \* خلاله \* وخفض جناح شقيقه العفسي \* فخط \* كل  
 رحنه في ساحة اقصاء \* لحدود الذي لو تحسد علمه لكأن  
 عدد الممات \* والمجد في مرضات ربه جل \* ثناء حتى اعجب  
 حبه \* حده سيد الكائنات \* مع امرار حلائق \* استعدت  
 حرر الحلائق \* وجمع افراد مائر \* شقت من الحاسد  
 خلوتها مائر \* هو وحده انديا \* والذي وسادة الحمد على  
 مصبة الشيعية اعلى \* سجع الاسلام وولي العم \* لم يعد هرا  
 الحق على ايمان قلامه \* لم لا \* رف حكمة لانساط اليدي  
 الافكار \* وانسلل من بيت عصمة انقطعت دونه امان  
 الارار \* لا زالت الملة للصدية منهجة \* ارا \* ولا يرحم  
 الدولة العلية منهجة سبل اشارتي \* امين \* وها انا اقول \*



سائلاً التوفيق لقول المفسر في العلم من مصنف المتن هو ابن  
 محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري من أهل البصرة  
 بلغ من مقامات البلاغة ما لم يبلغ أحد من أهل عصره بلغة  
 وله كتب حافلة وأشعار ورسائل عدة رثاء وشهراً نعي  
 عن ذكر سي منها ولم يزل هو وولاده في خدمة الخلفاء في  
 البصرة إلى آخر العهد المقتوى وتوفي سنة ست عشرة وخمسة  
 وقبل عبر ذلك وأما مصنف الترح فشرح ترجمته قد  
 عثر أردن الأساع من ريجته مخطوطة ذكر ذلك كنداء بما  
 هبلك ولقد ذكرها مرة أخرى وهو أنه كسر ما يقتصر  
 في نعيم على سبابه من بعض الافتصار قصور ما على ما ورد  
 في حديث البهي في أن شهاباً سم شيطان وهو من بعض النسخ  
 أما أولاً فلا في النسخ من صحة الحديث شيئاً وأما ثانياً فلا أنه  
 قد كثر التوافق الآسي والسني بين الأوراء والخار ولم يرو  
 يظهرون طلاق تلك الأسماء والأدب على أولئك الأوراء  
 بل فيما تجد أنها اختص به ولم يبق على ذي شر وقد جاء  
 في الحديث طلاق السبع على عيسى عليه السلام وعلى أنه حال عليه  
 اللعنة مع أن القصور أن سلم في بعض ذلك فهو ليس بطائفة

اولا وقد اشتهر ارواها بعد الاستنهار ولا سم تخرج بعض الائمة  
عن اطلاق بعض الالفاظ المشعرة بضعة الملتب بها عليه الا  
على وجه الحكاية فيقول مثلاً اذا احتاج حدثي سليمان الذي  
يقال انه الاعس واعل هذا غير محس فيه فسامل . وعلم  
ان الصفت يتحمل ان يكون قد حمد الله تعالى وصلى عليه  
بانه وصيه اولاً ثم قال فلما بعد حمد الله الذي عم عاده  
بوصف العرف وحصر من شاء منهم بلطائف ايعارف في  
مخيلة الكذاب كما وان الذي يدركه كانه كما قال العريفي  
قصيدة

وان رما لك آخراً ونعمت لك عمدة في كنه . قصص الذي  
فقدت كالمعنوان يكتب خاتماً وبذلك في حيز القراءة يتدا  
ويتحمل ان يكون قد حمد وصلى على ذكره في بعض الاخبار عن  
الحمد والصلوة وهو على ما يدل عليه كلام بعض الاحلة حمد  
وصلوة ولذا حوز ان تكون حمد بها حذرية واشائية واحتياجية  
حمد او استحبابية على انه اخبار صفات الكبر وفي تصديق  
ذمت وصلى عليه في حق النفس على سببه حمد . فبما على  
رغم الصلوة لا يمد له لاحرارها ما عطف على حمد بحرور صافية

بعد من قبل لا يحفي حاله عند من له به والكلام على ما ظاهرا  
 ذكر من المسمى مشهور جدا فلا تتعب بشرحه . من سدا ان يقول  
 منع راحة من القاس بمعنى ادعاء وعترس بان تعدي  
 الدعاء بمعنى المصارة فكيف تكون معناه واجب بأنه لا يارم من  
 كون اعط بمعنى عطا آحران بهدي تعديته ولا يحتاج الى ذلك  
 لان تعديق ر اصل معناه الاعطاف المحبالي لام ما اخود  
 من الصلوات واستعمالها في الدعاء وكذا في الرحمة بما فيه من  
 التعطف المعنوي والتعديبة بعلي لذلك فانه يقال تعطف وعطف  
 واعطف عليه واشهر ان محمد كمنقل من الحمد والكرامة  
 للبالغة والذكيرة وانه منقول من اسم المفعول للتفاديل مائة تكر  
 جدا انطلق له عليه الصلاة والسلام لكرمة حصانه المحبنة صما  
 روي في السير انه قبل حده عدد انطس وقد ساء في رابع  
 ولادته لموت ابيه قبلها لم يست اسمك محمد او ليس من اسماء  
 أمك ولا نومك قال رحوت ر بعد في السماء والارض وقد  
 حق الله تعالى رجاءه كرسى في عهده الا ان بعضهم ذهب  
 الى انه مرئجل لم سنعول في غير العلمية لا يقول سقى استعمل  
 فيه واستندل له بعض ما قيل وخطأ في شرح الماوي القائل

وكان  
 في  
 الماوي

بإرتجائه « ولا يتم إذا فسر العمل ، لم يسبق استعماه في غير  
العلمية والمقول ، أسبق استعماه فيه الأمانات المسبقة ثم  
ذلك الاستعمال وإن هو لم الاستدلال على الارتجال بما قبل  
خطأ في الضر الدقيق والحيل ، واشتهر أيضاً أن العاقب  
الذي هو أحد أسمائه صلى الله تعالى عليه وسلم الواردة في  
الحديث أصح بمعنى الذي لا نبي بعده فوصفه به فيه كالوصف  
في قوته

الأصح الذي يظن بك الظن كأن قد رأي وقد سمعها  
وقال لمن الأعزائي معنى العاقب من يخلف في الخبر من كان  
قبله ومنه عقب الرجل أولده وما في الحديث عاقب معبرده وهو  
عاقب الأنبياء عليهم السلام « وحور » يكون معناه فيوالصم  
أشعر من قبله المكمل لسائر الشرائع وفي اختيار المصنف إياه  
هنا إشارة إلى أن موضوع كتابه التعمق على من قبله « وأما مصر  
كذلك لزامه الذي رضي الله تعالى عنه في الأعم على الصلاة ..  
على أنه لا كراهة في الاختصار خطأ أو مطناً وسلموا في الآفة  
من السبيل بمعنى الاقباد كما في قوله تعالى فلا وربك لا يؤمنون  
حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مما قضيت

يرسلوا سباً «ق» تدان صدر الآلة وهو كالعلة لما بعد خال  
 عن استسلم حتى الصفة وشيطة الجار والخرور من الدرس  
 وشكيد الثاني دو الأول «ن» كآفة كي صبح لما سرتة وانمرا  
 لله تعالى «صلى عليك فكيف فعلك لك فعلهم عايد صانع  
 والسلام اعدالة الارهمية ومسها كقولهم ذكر سلام واحب  
 عن ذلك بما احب «وعلى العالآت» الاولى الاثبات بها في  
 مثل هذه المقامات «فيصلي ويسلم لسا وكأنة عليه صلى الله  
 تعالى عليه وسلم «ووعلى آله» في تعيين المراد بهم خلاف  
 من الأئمة الاشراف «واختبر انهم في مقام الدعاء كل مؤمن  
 ومؤمنة «ومنع الكسائي وابو جعفر الزبيدي اضافته الى الضمير  
 وفي لانه «احل لان» الاضافة الى الضمير ترد الكلم الى  
 اصولها واصل آل اهل بدليل تصغيره على اهيل «ورد» بقول  
 عبد المطلب يوم النبل

واصر على آل الصليء سوء ديو «يو» آك

وقول خفاف السلمي

انا الفارس الحامي حذيفة والدي وآلي كائن في حذيفة الكدا  
 وقول معاوية في قصه «يجمع عبت من كنت» و«ادكرا»

من حديث الاضافة غير مطرد فقد جاء به وده وده الى  
عبد ذلك \* ومن هنا قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب  
هذا المذهب لا قياس بعده ولا سماع بويده \* وكور اصله  
اهلاً غير متفق عليه وقد قيل انه اصله اول بدليل تصغيره  
على زيل لكن هذا تحت لا يضرها \* وشاع عن كثير انه لا  
حاشى الا الى مذكر عن شريف والحق انه اكبرى \* وقد  
قال النوردي

توت ولم يمس عي حالته سوى ريد المرسم آل اعوجا  
وقال عمروان في رسعه

امن آل نعم انت غاد ميكر

فاضافه الاول لاعوج وهو اسم فرس والسيد نعم وهو اسم  
امرأة وخرد بعض القاعدة سب عبد المطلب وفيه نظر \*  
وعلى انحرافها قول المعري

ولم يك آل خير خير آل

وشاع عن السبعة اهم يكرهون الفصل بين الذي صلى الله تعالى  
عليه وسلم والى تعالى واسم برزون في ذلك حديث من فصل  
بيتي وبين الى تعالى لم يزل شاعني \* ولحق بهم عوارى بالولوية

عدم البصل إذا كان العطف على اسمه الظاهر عدم الصلاة  
والسلام معنيين أدرك أنه الأكثر وروداً عن ثمة الآل مع  
ما فيه من القرب للنظري الأوفق بالتقريب المعنوي وباستواء  
الأمور وأوجه عدم البصل أيضاً إذا كان العطف على ضميره  
المرور عليه الصلاة والسلام ونعرا عدة حرف البحر في مثل ذلك  
صناعة غير متفق عليه فقد قال الإمام ابن مالك

وليس عندي لازماً إذ قد أتى في النظم والنثر الصحيح مقبلاً  
وحقق في محله \* وحكى عن اتحاد رضي الله تعالى عنه البصل  
في القسم الأول في بعض أدعية الصيغة \* وإن الحديث عندهم  
موضوع كص عليه غير واحد منهم وهم من الاستدلال به  
فلا حاجة إلى أن يدل أنه موضوع وعلى تسليم صحته وعلى فيه  
أنني في صورة حرف البحر على اسم الأمير كرم الله تعالى وجهه  
والحديث اردع الذي صلب الدين يصلون الأئمة عن رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ولا يستنون لم شرف النسبة  
إليه عليه الصلاة والسلام وبنواؤهم اسماء عن لسانه الذي  
حتى أن منهم قائلهم الله تعالى من يتراء لذلك قوله تعالى ما كان  
محمد أباً أحد من رحاكم \* وهو عن مرثم معزل \* وعبر

بعد معذرة رب \* اذ الحاجة بعد ثبوت انهم يستدلون بذلك  
 وبس فليس ثم ان متروعية الصلاة على آله عليه الصلاة  
 والسلام اثبتة بالنسبة في مروي عنها على نحو اصحابه اولى  
 لما ثبت في نامة ما يباس وصاحب جمع صاحب يسكون اعين  
 كبره وافرأج جمع صاحب على ما ذكره جلال الدين الدواني  
 ولم يجعله كصاحبنا الشهاب من اول الامر جمع صاحب لان  
 فاملاً لا يجمع على فعال عند الجمهور وان حالهم الرمحسري  
 وذكر ليد في ان هذا الجمع عربى وجوز الشهاب ان يكون  
 جمع صاحب اى بكسر الهمزة ن محض صاحب والحال على ما قرره  
 فخر المتأخرين اسمعيل افندي الكليني ان يكون كذلك الا ان  
 صحبا مخفف صاحب بتشديد العين بمعنى صاحب وذكر عليه الرحمة  
 انه لم يجعله جمع المشدد كبيت واموات ورواخبار لانه لم يوجد  
 في الصحاح وان وجد في المعاني ولا يكاد يتم الا اذا ثبت ورود  
 صاحب مشدد اى صاحب فليراجع والكلام في تفسير صاحب  
 اصطلاحاً مشهور وقد اطلنا الكلام فيه في حواشينا على شرح  
 رسالة اسعصاء في الاستعارات وجمع القلة هنا قيل قائم مقام  
 جمع اكثر اذ عدة الاصحاب على ما قيل عدة الاشياء في المشهور



مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً كان عدة المدرسين منهم عدة  
 المراسين منهم وهم حبش وبند والى عندهم اسم محمد بن حبيب  
 آخره الشريعة مسبوقة بأعمال أكدر وداًني على معناه  
 المشهور التزم أن الاضافه الاستعراق وبين الآل والاصحاب علوم  
 وخصوص من وجه أو مطلق \* ولما قف جمع مائة وفي الشجرة  
 والصفة متعاضدين وان بدوت الدربان في الاضافه بذلك  
 كنية وكيفية \* وعلى كل حال لا يبلغ من هذا الاصحاب مد  
 احدهم ولا نصيفة \* وامتي كالمطر لا يدري اوله خبر ام آخره  
 خارج عرج السائمة كقول الدليل في ثوب حسن لا يدري  
 ظهارته احسن ام بطاينه \* ويحكم اليوم على كلهم في الاصحاب اعد  
 يعني انهم لم يموتوا الا عليها فلا ينافي صدور ما قبلها فيها فنوعا  
 قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان \* كم داسق بها فتدبها \*  
 ووراء ذلك اقوال مذكورة في الاصابة وغيرها وما ذكره  
 الاحوط والحكماء صور السان عن الوفية في احد منهم رضى  
 الله تعالى عنهم ورضوا عنه \* فاني رايت كرهتموا اسماء  
 الرتب واتسموا بسمه الآدب قد ضاهوا العامة في بعض ما مرط  
 من كلامهم وترعق مراغف ادلائهم \* يقال تسن \* حد \*

علاء \* والاسمية جمع سنام كحباب وهو معروف \* والرتب جمع  
 رتبة والقسم لثلاثة وفي الكلام استعارة بالكناية والانتباه ودل  
 من الوسم يقال وسمه بسمه وسمًا وسمعة فأنتم أي قبل الوسم  
 والوسم اثر العنق وخلق على مطلق الاثر والعلامة واسمه  
 ما كرم ما وسم به المكيون من صروب الصور وخلق ايضاً على  
 العلامة... وفي بعض النسخ توسعوا والاضاعرة اريد به نحو ما اريد  
 بالاسام دون الوسم نعم فخيّل واصناف المداينة والعامية  
 خلاصة الخاصة من الناس \* ويعرط مضارع عرط مفرطاً بالضم  
 تعني سبق وتقدم \* ورعف مضارع رعف قال في القاموس  
 كصروم مع وكرم وعنى ومع خرج من انفه الدم رعفاً ورعفاً  
 كعراب والرعاف ايضاً الدم بعينه \* وفي السرح يقال رعف  
 الرجل واه مع الراء والعين في اذنة فصيحة وحده دم العين  
 كحس في لغة صعبة واكرها الاصعي وما رعب قسم الراء  
 يكرم العين فعليه صخرة كما في المتن انتهى وهو مخالف لما في  
 القاموس فلا سئل \* بالراعف الانف وحواله وهو جمع رعف  
 \* يحصل منه الرءف كـ محلثة \* والمراد من رعف الاقلام  
 \* طر. دادها وفي كتاب الكتاب لابي القاسم البغدادي اذا



[illegible]

ر يدكر . وسماه درة العواص في اوهام الخواص في الدرة  
 معروفة والعواص مائة العاين وقيل هو من اتخذ الفوص  
 به حرفة واصد . والله ما امدح منه بحر لينة الانس و  
 زده ام ادره حقيقة كيف در النماء وكان ملك يسمى  
 عباس الخمر درة العواص وقال الخنسي صب امرأة  
 وفي رعرآه من لوزن الله فوص ميت بين جوعه مكنون  
 واوهام جمع وهم فحرك مالهم يرموهم اذا عطا ويدر  
 اوهمت شي لا تركه واوهمت كتاب استظمت منه شيئا  
 ووم الى اسمي وما ينفخ فكون اذا ذهب اليه وهبه اي ذهبه  
 كذا قاله ابن الاثير وابن السكيت فاحفظه فانه قد شاع الوم  
 فكون الهاء في الوم بفتح فسرى معناه منعه والمراد بها  
 علاط الخواص والكلام في اسماء الكتب مشهورة قد الفت فيه  
 رسائل وسيت الى هذا مختصر العرة وسيت الشرح كسب  
 الظرة عن العرة فوجها اقد اودعه من غيب في جمع شبه  
 ضم فكون وكثرة ولا نعين دارقا لان فتحة الظرة وبع  
 بعض النسخ التبع وهو جمع شبه كقوله سنها يا غفار في كل  
 باب في اي حد من فوج ومن امك في جمع بكه ضم فكون

وتجمع على مكات كسر الواو كدرا واحدا وهو في كليل  
 كسر الواو في نوح لهما سخطا واحد من انا لا  
 واحد منهما في بعض نحو ملها في كتاب في ترك  
 الاول الآخر في هذا في كسر الواو في ما لمعنه به في  
 خمسة سبعة وفي من كسر من وانه وقعة تخالف ساثر لونه  
 وساع هذا في كسر الواو في ما لمعنه به في من امواد في  
 نحو نادر في ايراد ما فانه الاما في نائمة في وضعها في الحكايات  
 الواقعة في مواقعها في اسداد ذلك الحسن في اهل علي بن  
 الهضرة في النارس في يثمه وعند من قولهم حلي فلان  
 يعني كسر العين وفي عني وفي صدره في يثلي الفخ حلاوة اذا  
 سرك في عجبك في حلاوة في وضعها في الفتح في هو من  
 يفتح ارد وهو معروف في النارس في من واحد حذوة ونحوها  
 من نادرة في راعده به ما استند منه وسببها دواره  
 وهذا تمثيل له لك احدى المناس انبياه من فادح الرد وفي  
 القادح لطف هنا لان القدح يكون بمعنى الطعن والدخل  
 الذي هو صدف درهم راد فادح قيل في العين المعروف  
 في كس كسر والقلب واصطلاح له وعابه فيول بعض

## المحارب

دا صفة ما اشر في هذه الرحا قدس الله روحه في سبوح  
ولا فرق بين قيس واقسس في مشهوره وفلس ابن الحاحب  
بال فتسنه عما وقسنه سراوى ما لانه دده في وقوع الشرط  
هصا لنفسه والجواب مقتراني حدث الله تعالى او صررت بذلك  
او نحوه مما يليق بالمقام والآن لا يجبر عليهم ولا يلازم  
الحل المذكور في معنى الله تعالى في لا على غيره سبحانه في آخر  
المتن في فهو عز وجل في آخره ولا يصح تاركه تعالى له عمله  
في وهو حسي في كافي عن جميع ما سواه في عليه في لا على  
غيره جل شانه استقلاله او اشتراكه في اعتمد في في مربي كها

## حرف ألف

نؤمن وهاهم قولهم ائده اوله والصواب ائده من اولهم  
وحكمها حكم قبل وبعد في احوالها الشهيرة لكن اذا اعربت  
لا تصرف بها على وزن افضل وهي صفة ولذا قالوا كان ذلك  
عاما اول وما رايته من اول من امس ولم يبع صرفها الا في  
قوله ما رضيت له ولا ولا آخرها فالخرجوه عن حكم الصفة

وحده سمع من جنس واحد انكلامه معنى من تركت له قد اولا  
 حده انما يحتمل لاول ثلاث سمع ثلاث الاول ان يكون صاعداً  
 مستقيماً فيكون فعل نصين حكمه حكمه الا انه اختص بجوار حذفه  
 الخاف به و... على الضم جلاله على قبل من اسماء العايات  
 فانه تعدى في ان اداه من اول تي اول الانبياء ولا يجوز  
 فيه الا يجوز مكانه من وجوه كذا على تقدير الاضافة  
 في تقدير "يوت" انما في ر ر موب مع المظرفه فمصعبها  
 كغيره من افعال التسمية معانها كسئل في قوله عدو الركب  
 اسفل منكم لانه صفة لظرف او في حكمه فيقال ما رايته منذ  
 يوم و... ما قبل انما هذا الدال ان يكون مجرد اسم  
 اوصف كذا راى الله الخامة فيصرف ويوجب كافتل اسم  
 لا عده فيقال منه من اول ولا حرق اوجبال وفي محوطني  
 ن مؤث هذا اوله فان سميت به منع صرفه كاول الذي هو  
 اسم ليوم الاحد قدما وقولهم ابداه به اول في تقدير اول من  
 كذا الخاف من بدل تابه وهو حارة الا انه في اول الذي هو  
 صفة لانه كذا سمع الله هذا محصل ما في كتاب سبويه  
 وشروحه ويحتمل منه ما في قوله انما العرب لا تصرف اع من



الوجه انهما ان عرفت تكرر لسانه كذا سمعت واعلم انهم  
لا يخصص ما ذكره من الله بل في حجت كانت لسانه عرفت  
كذلك وكذا عرفت قوله ثم من عاين بحان العلامة الحق  
عنه الدائم قول فيقول اوله كنه عن الاول ولم يسمع  
دحال الله على فعل الصفة المحقق المرزوقي في شرحه  
كان ذلك علما اول لا من اول لانه لا يصرف في معرفة  
واسمكة لكونه افضل صفة ولذلك كان معه ولي فاما احارهم  
الاولى ولاهم شغلها كبراً مع الآخرة وفي فاعلة كونه  
تعالى له محمد في الاولى والآخرة والمذممة متشابه الآخرة  
والاولى ، وفات كبر المكان قوة له الى وقت اولم لا حرمه  
وقوه

ان سوف تخلف اولانا ما حراما

والحكم على اول انه فعل قول ابصر من وفاته وعينه ما ومن  
نادر مثل اولن الحمار اي اكل وشرب حتى اصابه عطشه كمن  
ولمعة من الاولى بدل لازم من الولد فيه لاجتماع وارثين الا ان  
مضمومة واضاء وولي ، وقال المرادي اي ان در در  
اول فوعلا لا فعل ففست ان اول اولي عرفت وارثه



الإشارة في هذا رضى انه يكونها إشارة الى المحرم وتمام الكلام فيه  
 في محله وتعتب ما ذكر بان التذكير به من حيث هو صاحب  
 المأموس جواز تانيث الالف باعتبار الدوام وذكروا في الإشارة  
 بؤده لأن الإشارة وإن كانت اليها لكن من حيث هي مبدول  
 هذا اللفظ وبالجمله أمر التانيث سهل كما قبل في مسمى الإعراف  
 قولهم زيد افضل حوته ووجه الوجه ان فعل المصطلح لا  
 يضاف إلا الى ما هو داخل فيه وزيد غير داخل في اخوته اذ  
 وسالت عنهم لعددتهم دونه فيكون المثال نحو زيد افضل  
 النساء والصواب ان يقال افضل الاخوة وليس فيه محرم  
 نحو انى هذه المنشأة أول من معهم ارجاع واخره اسماويه  
 روية ودراية فانه انما احكامه من دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي  
 ان الفريزدق سئ عن رجل فقال هو سحر حليته أي حليته  
 وولاد غمه ومنه فيهرق على كرهه عذره ووجه افضل على  
 منتهى من دريد من افضل اخوته بمعنى فعل الاخوة كونه  
 تعالى يشوه حتى لا يوتيه أي حتى التلاية ونحوه قول الشاعر  
 قمت بعد الله حارداً له دواً لم يضر ذلك وحرراً  
 وقوله

في قوله  
 دواً لم يضر ذلك  
 وحرراً

فلم ارفوهم منهم خير قومهم اقل يومنا على دهم ثم  
وقول عبد الرحمن العتي

يا خير اخوانه واعطاهم عليهم راضيا وغضبا

احسن قال الشهاب وفيه بحث وما ذكره المصنف قول شهر بن  
وقد خالته من معنى الخلة كسر ونصبه ما في تعاقب المصانع  
وهو لا فعل اربع حالات احدها وهي الاصالية اريد على  
ثلاثة امور الاول انصاف من مولا الحديث الذي اشتق منه  
وهذا المعنى صار وصفا لله في مشاركة متخوفا في تلك الصفة  
الثالث مربية موضوعه على متخوفا فيها وبكل من هذين فارق  
غيره من الصفات وثانيها ان يطلع عنه ما مناره عن الصفات  
ويخبر المعنى الرضي وثالثها ان يطلع قيد المعنى الذي فقط  
ويخلفه قيد آخر فتكون المشاركة مقيدة بالزيادة لان تلك الصفة  
نحو العمل احلا من الخلل على معنى ان للعمل حلان وانما اراد  
زيادة وان رادتها اكثر من زيادة حوضه الخلل ورادتها ان  
يطلع المعنى الثاني وهو المشاركة وقيد الثالث وهو كون الزيادة  
على متخوفا فيكون للدلالة على الانصاف بالحديث وعلى زيادة  
مطابقة نحو يوسف احسن اخوته وهو نصيب يذيع يعلم انه ان

ما دَعَاهُ لِحُجُورِي لَا وَجْهَ لَهُ بِحَسْبِ قَوْلِهِ 'أَرْفَ وَقْتُ الْمَصْرَةِ  
 إِشَارَةً إِلَى قِسْمَتِهِ وَمَسَارِفِهِ نَصْرَهُ مَعَ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ 'أَرْفَ  
 اسْتَيْمَى دَامَ وَأَقْرَبَ لَا تَعْنِي وَفِعٌ وَحَصْرٌ وَمَا نَصَابُ فَقَدْ  
 وَقَعَ وَحَصْرٌ وَمِلْ لِمَا سَمِئْتَهُ تَعْلَى السَّاعَةِ أَرْفَهُ وَقَوْلُهُ 'أَرْفَعُ  
 أَرْفَ التَّرَجُّعِ غَيْرُ مَنْ رَكَدَ ' لَمَّا تَرَى رَجُلًا وَكَأَنَّ قَدْرَ  
 قَوْلِهِ 'مَكَانٌ' رَأَى فِي 'أَرْفَ' أَرْفَ الْأَرْفَةِ أَيِ دُنْتُ الْقِيَامَةَ  
 وَأَرْفَ وَأَقْدَمْتُ رِيَاءَ الْكِبَرِ أَرْفَ يَنْ أَعْتَابًا تَصِيقُ وَقْتَهَا  
 وَقَدْ أَرْفَ الْخُصُوصُ الْأَرْفَ ضَيْقُ الْوَقْتِ قُرْبُ وَقْتِهَا وَعَلَى  
 ذَلِكَ غَيْرُهَا 'سَعَةً وَقِيلَ فِي 'أَرْفَ' مَعْرِعَهَا 'لَمَّا صَحِي  
 نَسِيكَ تَعْرِعًا وَصِيقُ وَقْتِهَا تَشْبُهٌ وَظَهَرَتْ لَهُ حَبِيقَةٌ فِي الْمَصِيقِ  
 كَقُرْبٍ وَقِي الْأَسَاسُ أَرْفَ الْوَجْهِ دُونَ 'وَصَدْرُهُ الْأَرْفُ'  
 وَمِنْ لُحَاقٍ فِي عَيْسٍ أَرْفَ أَيِ صَيْقٍ كَمَا تَقَالُ أَمْرٌ قُرْبٌ وَمِنْ رُبِ  
 'هَيْ' وَ'هَرَهُ' سَعِيلٌ فِي 'أَرْفَ' يَتَقَرَّرُ وَيَتَلَى كُلُّ حَالٍ  
 يَنْتَضِي صَحَّةً مَا أَدْعَاهُ خَطَأً وَأَبَابَ غَيْرُهَا 'نَمْدٌ' وَسَعٌ يَجُورُ أَنْ  
 يَمَسُّ أَرْفَ حُرُوجَ وَقْتِ عَلَى أَنْ تَصَالَةُ وَقْتُ وَصِيْلَةٍ وَ'هَرَهُ'  
 أَرْفَ الَّذِي يَجْعَلُ الْأَصْلَ عَمْدَةً لَا يَنْفِي لَمَّا نَوَعَهُ تَرْكَدَ أَفْأَلُ  
 السَّابِ وَلَا يَجِي إِهْمُ صَرْحًا بِأَنَّ الْكَلَامَ الْوَاحِدَ بَعْدَ خَطَأٍ

من نخص كعني وصوتاً من حرقته روى ان علياً كرم الله  
 تعالى وجهه سنة عامي وهو عسي ورواه جبارة من المادني على صفة  
 اسم الفاعل فقال الله فقال السائل كيف ذلك الامر لمؤمن  
 وذلك حشره لله تعالى وجهه لما سمعت قوله سبحانه الله يتوفى  
 الانفس ان من توفي على صيغة اسم المفعول مع ان  
 محبة ذلك وجهه من عهده ان الامر به كرم الله تعالى وجهه  
 بقرئ والذين يتوفون معكم باساءة لمغال والوجه في تحطئة العامي  
 انه ليس من حل الصدق والقبول روح مطر الى ان قاتل  
 ذكر من يالقرين يحكمه على كل ، فتصية حانه ، وسب  
 المحوشي قولهم ارف وقت الصلاة سارة الى تصابنه ومشاركة  
 نصرته صحيح الا ترى الى ان زمان الساعة الاولى ، قرب زمان  
 الساعة الثانية فقد اشرف زمانها على القصر وفيه تحت فتأمل  
 ذكر ويقولون ادخل في بصيغة الماضي المعلوم في سنن الحسين  
 والصواب ادخل اللص الحنين في اسقاط الباء نحو او دخل  
 باللص الحنين في بترك المعركة فلا منساع الجمع بين حرفي التعدية  
 المعركة والباء كالجمع بين حرفي استفهام في ان كانت الباء فيها  
 ذكر التعدية في المعركة قبل من كانت بعده كقيل في خبره

وسيا في رشاء الله تعالى ولا مرسس في واخضعوا لعل من  
الحروف فرق لم لا قال الاكبر في ومنهم من سويته في واما معنى  
يقول يرد هم والعرق المت ذقلت في لا في اخرحت رند  
كان معنى حمله على الخروح ود قلت خرجت به تعدد له  
خرجت واستحقاقه معك والاول اخرج به على ذقت في  
وهم في الامتناع الذهب والاسحقاب غايه سخاوه وه في  
وقس لهمه اعم في ان اسركل من ذهب نبي وقد  
دهه وايس كل من اذهب شيئا وقد ذهب به وواقف المرد  
حاجته هم اسهل في ورده من هباء ما لا يؤت ند كوره : وان  
الهمه واساء معاقبا ولذا لم يحرقت بر بد ولو افادت اليه  
ما تعيده لهمه مع زيادة لحر الجمع لعدم استنكار اجتماع حرفين  
في احدهما زيادة كلف مع عدم الموازها وقيل الحق الفرق  
سرود الباء في مواطن الاخذ والاستصحاب والظاهر انه معنى  
حقيق فاذا تعذر كما في الآيه وحب المصير الى التجوز ولنا قال  
نعم الائمة الرضي الباء فيها للتاكيد كانه تعالى لما اذنيه ذهانا  
لا يرد كان كمن استعجبه وان من استعجب شيئا لا يرد في  
بالاء اشارة الى عدم الرد فهو كاقبل بخار معرج عن الكفاية ولم

جرح العذير لاسمه لاسمه كس منها في مقام غير مقام  
 الآخر صرعا كالمساكين ، وفي اعتبار الاستصحاب والخذ مع  
 الاء ذهب صاحب الكشاف بصاحب فان فيه معنى ذهبه  
 اراله وحاله داعيا وقال ذهب به اذا استصحبه ومضى معه ،  
 وذهب الساطن بماله اخذه ونحوه اذا لذهب كل اله بما خاق  
 ومضى ذهب به الحيلاء ومعنى ذهب الله تنورهم اخذ الله تعالى  
 ورم وامسكه وما يسكه الله عز وجل ولا مرسك له وفيه  
 اشارة الى الخواب عن الآلة وان معنى اخر ذهب مع الياء  
 لا محدود في نسبه اليه تعالى وفيه كلام فصله السهاب في العبارة  
 واحب بعض العارفين عنها بانه على وصف نفسه بالذهب  
 على معنى يلقي به سخله كما وصف حل شانه نفسه بالخي سبي  
 وحاء ريك كذلك وحاصله جعله متشابهة واختيار احد قولي  
 السلف فيه وعنه في الحي الذي بانه طاهر البعد فوال قبل  
 كيف يمنع الجميع وقد قرئ نبت بالدهن يضم تاء المضارعة  
 فاحواب ان في ذلك عدة اقوال احدها ان ابست بمعنى نبت  
 ونمرة واما من بناء الكلمة لا عارضة للثقل والتعدي كاسيغ  
 قول ربه بر كمن اني سلبى من قصبة طويلة بهجها سلبان



ان الى حارثة

خرابت دوي لمحات حول سوتهم قوطا بالهمزة نبت نبت  
وهذه احدى روايتين في البيت قال السرقطي في امه له بيت  
اليفل لياتا وايت نبت نبت زهيرست بلا همزة وفار روي  
انبت بالهمزة وانكره الاصمعي ورايت ينفع ناه الخطاب على صحيح  
الصاعدي وهو ظاهر وقارب الطوسي كثيرا ما يندبهم اسم  
والاول كما ترى المعنى على هذا القول تكون قراءة الصم معنى  
قراءة صح عني ان اسم من ينبت بها لا ينفع ان الاشتداد على ما  
اختاره ما اذا قيل ان الباء للتعدية على الفتح ومتعلقة بمحذوف  
هو حال على اسم فلا اتحاد وعلى الكناية يكون ما ذكر كمرح  
بصلاحه اي مستحقا ومعناه على التعدية اخرج السالم ثم نبت  
المعنى الذي ذكره ليس صحيح وكل طبع ان يقول لها نبت  
الدهن اذ الدهن لا يسمها وباسمها نبتا والنبت بعيد عنده من  
له قلب فلو ساءها ان الياء رندة معها في قوله الى ولا تانوا  
بايدكم الى التهلكة وقول الرازي لم تعرف من هو  
فيمكن موصفة صحاب المصنف بغير واسف ورحل انا نبت  
فانه اراد وزحوا العرش وصلة بينه الصاد وشديد الداء على رحل

وهو ان ذم ثم من مرة واما معنى السامع وهو الام له  
 كما يكون حكيم ارجح في شرح مقادته ومنه السامع  
 والاشد به يجب كونه في منه عن السكون فرع اذما في  
 شرح المعنى ان مع الرفع مع الرفع دعيت اليه الضرورة وهو ما  
 دعيت اليه ضرورة عدم الارتفاع وقد اجيب به كواب احدا  
 عن القراءة انتم الياء تخفية في قوله تعالى يكاد سنا برقه يذهب  
 الانصار نحو وشمها وهو جسمها لا ناسجها لانه لا يابنها  
 لدهن بعد شامها. ثم الذي يخرج هومها كما كان الغل في  
 المعنى قد تعلق به وان يكون في حال بعد حال وهما اثيرة  
 والذهن احتيج في تقوية في العدي كجهد من كلام الخواري  
 وقد مر في باب في غلط لان الياء ليست بعدة هذا عند احد  
 من علمه على مرء الدم في في على ان السمع مدحوف  
 في حروفه في موضع كس في تحت نراها ودهن وها  
 من هذا معولان كذا العدي ان نراها ما بل مفعول  
 من انهم ان صاحب الساب قال ان الصاحبة  
 في كوكب الازهر من هذا وقت الساب لا مانع من الارتفاع  
 عدي كما في الاستعانة في فالت اشترى الدرس لشرح حال

بعث الباء ما ينرى على جهة المصاحبة كما في كسبت اغله ون  
 ووجه التعريف بمصاحبة ما ان يقول الباء معونة شئت معونة  
 لان الباء والهاء يكونان معاً ولا يردعه ما ذكر ولا  
 بعد من يتعدي شئت معونة الباء والباء والباء الى  
 الدخول مجاز انتهى وعندي ان اظهر على تقدير معول ح  
 الحار والحرور والحمد لله المصنف ذكره في خارج عن درة  
 الاصاب في ورواين صغراوه من المرض والحار حده من الحبل  
 وعند قوله ان الباء حار من صغر ونحوها في اصول الخالص  
 الذي قد استقر ما اذا كان قد عرس الباء ول فيقال  
 هو الحار من صغر مثلاً يفرق بين الباء وبين الحار ان يري قد  
 عر معارف عند حده من الحار لا يري ان الحار يسو  
 وجميع اصحابها يرون ان حار منصور من الحار والهاء من ذهابه  
 ولا فرق بينهما مع وقد سمي بها احياناً الباء الصغيرة وقال  
 بعض ائمة من اهل الفرق الباء التي ذكر صريح من قوله  
 كبري من الباء في الالف مدغلة من الباء من الباء مع عدم  
 اصغر وجهه من الباء ومعنى ان كان الباء من الباء مع عدم  
 في الالف الباء في الباء من الباء من الباء وفي الحروف الباء

مفقده واحترت وحذاه وقال سود العيس الايضا هـ  
 واستعمل فعل ودع في الايمان واعلمت كبر حذا وحذا  
 في رها كسهار الملب اذا انصب وفسر الست اذا طار  
 نحو فوار اجتمع ولا مع ولا وهو وهم والاصواب الواو بدل  
 مع في كل ما فتى وقوع الفعل من اكثر من واحد كقول  
 نحو اجتمع وتفاعل نحو تخاصم للاستغناء عنها بما يدل عليه  
 صيغة الفعل فلا يثنى بها الا حيث يجوز ان يقع الفعل من  
 واحد كقولهم زيد مع بكر نحو لافادة المصاحبة والظال نحو  
 سبق انضاف احد الشخصين الآخر بالفعل كما هو مع الواو  
 فان قولك جاء زيد وبكر يتناول ثلاثة امور كما هو مشهور  
 فوقع هناك منها في اصطحاب زيد وبكر معا وهو لا يجوز  
 الاستعانة باصطحاب عن معا وتعقب ذلك في الحواشي بانه  
 لا يتبع في قياس العرب اجتمع زيد مع عمر واحصم جعفر مع بكر  
 دليل حرار اجتمع زيد وعمر وسوى هـ والخسة ناول  
 المفعول معه وهي مع ومقدرة بها وانما اللاحق في عبة  
 الشهرة ولا تنك ان المساواة لا تكون الا بين اثنين فصاعدا  
 كما لا يخصم حيث دار فيها دخول واو المفعول مع حذر دخول

مع كفة ولم يسوى الحجر والعبد في هذا الامر وفان مالك  
 في التسهيل تختص الواو بعط ما لا يسعني قال ابن خنبل  
 في شرحه خو عهد ريد وعمر واحولك ريد وعمر وبكر بحام  
 وسواء عهد الله ونشر واحار الكمان في ضمت عهد الله وردا  
 بحصن ثم واء عا واء واو حب الصبرين واء الواو  
 حر ما قر وهو نكس في كوني وورد على دعوى  
 الاختصاص ام المتصلة في سواء على تمام قدمت قد ورد  
 نحو واه ما تقدم في الامتناع اختصم الرجلان كلاهما للاستفنا  
 فعل الذي يقتضي الاشتراك عن التوكيد بكلا الموضوعة  
 في وكما كذا نحو لافادة ذلك في وال في السهيل كلا وكنا  
 قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه واحد خلافا للاختص فيمنع  
 عنه مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة لا يمتثل  
 الموضع الافراد وكما تركت لمان بين الردين كسها ووافق  
 الاختص على الجمع الثراء وهنام وانو علي ومذهب الجمهور  
 لحوار فرد المصنف فيه ما فيه كذا لا يحسن على المصنف نعم ما  
 ذكره من امره كيد بكل في قوله نحو ومثل ذلك اهم لا يترك  
 بكل الاكل ما يمكن فيه التبعيض قد اثار ذهب المال كنه

دون سبب ردتك في كبر اهل ما بين في التبعيض وكون  
رد ما لا يمكن فيه ذلك كما لا ينبغي ولا يعمل الخوفي مع مثال  
وتشتم من غير وفد على نفسك كقول جرير في من قصيدة  
مدح بها هشام بن عبد الملك

ثؤمر من مكر وهوان ما تشتم وان كانت رايكم ماما في  
وعن فارس ما فيه اصلاح الحال كالماس الحبيب وغيره  
وهو استعارة من ريس الماء لانه يقوى به ويقال رشه اذا  
صلحت حائه وارشت السهم اذا جعلت له رشاً وقالوا فلان  
بريش وبزري بصر وينفع ويغنى ويرتق ويصدر ويورد وبانعام  
ريارة نجدة وما ذكر من ان تسكين العين لغة قول بعضهم  
وهي لغة ربيعة على ما في التسهيل وقيل لغة قوم وقال سيدي بناته  
ضرورة وليس بلغة وهي اسم في الوجهين وذهب بعض النحاة  
الى انها اذا سكنت حرف حروا الصحيح الاول في نحو ووب في  
تخسيرا بك الاسد والوجه ادخل الواو على الاسد كما في  
قوله صلى الله تعالى عليه وسلم اياك ومصاحبة الكذاب فانه  
يترتب عليك العبد وبعد عليك الثريب وقول الشاعر  
دلت وان امر ادي ان توسعت موارده ضاقت عليك مصادره

نحو العنة في وحبوب الواو في منه نحو اياك مصونة اصار  
 فعل كاش وسعد واستغني عن اظهاره تضمن الكلام معنى التحذير  
 وذلك فعل في منه نحو ما يتعدى في منه فعل في واحد ودا  
 استوفى عمله ونطق بعده باسم آخر لزم ادخال حرف العطف  
 عليه كما لو قلت اتق الشر والاسد اللهم الا ان يكون ما ينطق به  
 بعد حرف جر في نحو اياك من الاسد فلا يلزم العطف او المعنى  
 باعد نفسك من الاسد نحو ووجه العطف في مثل اياك والاسد  
 المقتضى للتشريك في التباعد ان العطف ارا باعد نفسك من  
 الاسد كان مرة تبعد الاسد وقد حوّر العا الواو عدد تكرير  
 المالك استغني عن اظهار الفعل مع تكرير الاسم في مثل الطريق  
 الطريق وعليه قول الشاعر وهو على ما قال اس ربي الفصل  
 اس عد الرحمن العرشى جطاب ابيه

نحو اياك اياك لمر فاه الى السردع وليس رحاب

وفي شرح الشواعد انه من ايات الكتاب وفيه

ومن ذا الذي رحو الاعد معه اذا هو لم يصلح عليه الاقارب  
 نحو وان حن بعد ك فعل مع ان في نحو اياك ان تهرب الاسد  
 نحو لا حدود في ان يحق به نحو وانوا لاس ذلك بملة المصدر

والله في قولك تخافك ومباركة الأسد ويجوز تركها على أن  
 والفعل معايل وتبين سبب التحذير في فكالك قلت احذر  
 لاجل أن تغرب الأسد نحو عليه قوله في ولا ادري من هو  
 يوضح السر في هذا وأياك في غيرهم من نوحا في  
 هذا كلامه ونفعه اس الحبل في اقبه حبط وخط مع هذا هي  
 من جهة مدته على الله تعالى علة قال في انه سهل لا يخدع  
 الخاطف بعد ذلك الا ولقدور مصوب باضمار ناصب حرو  
 مخروجر عن وفي شرحه للمراعي مقال المنصوب اليك الشر ولا  
 يجوز كون الشر منصوبا بما انتصب به اياك بل بفعل آخر  
 تقديره دع الشر وهذا مذهب الجمهور ومن ذلك قوله  
 واركب المراه البت السائق فاضمر بعد اياك ناصبا تقديره اتق  
 وقال من عصفور ان حدثت الواو ارم اضرار الفعل نحو فاك  
 ياك المرمه ولو كانت في الكلام لحار الاصهار وقال اس يعيش  
 المراد في البت والمراه مخدع حرف العطف او من المراه  
 مخدع حرف آخر وقال ابو البقاء البخاري ان يقدرك  
 فعل يهدي الى معولين نحو جنت نفسك الشر فاما في  
 موضع نفسك انتهى وفي كتاب سيبويه لو قلت اياك الاسد



ترد من الامة لم يجر كما حرقني ان الالهة زعموا ان اما سحني  
 احدها اسيت وبالك اليك المراء الخ كانه قال ايالك ثم اصر  
 بعد اياك فعلا آخر فقال "نق المراء" وقال الحليل لو ان  
 رجلا قال اياك نفسك لم امنعه انهي \* وما سمعت عن سمعت  
 من القول علمت ان ما منعه المصنف مما حاره الحليل وغيره  
 من ائمة العربية على تقدير عامل آخر او فعل يتعدى للمفعول  
 ولما يمنع على تقدير عامل واحد لئلا يحذف الجار او اله ضاب  
 ولا يمنع مطلقا وان اوجه كلام ابن الحاجب وغيره فلا يجدي  
 نفعا قوله وذلك الفعل لما يتعدى الى واحد لما لم ينسب  
 به متعينا ويرد على قوله وقد جوزوا العاء الواو الخ في حوز عدد  
 الخفيري مع عدم التكرار "هأ و" التكرار سمع نحو حوب  
 الحذف ثم اهم حوزوا في الواو ان تكون بمعنى مع كما حوزوا  
 كونها عاطفة هذا تخفيف الماء عما ينبت عليه ساء السهم  
 والاوزام "ينبت" وما ينظم سبع سلك هذا الذي اهم راء  
 احبوا لتخفيف عن اخيه لا النافية ثم غشوا بالدعاء له  
 فيستعمل الكلام الى الدعاء عليه كما روي عن الصادق رضي الله  
 تعالى عنه ثم راي رجلا يده ثوب فقال له اتبع هذا اسوب

زعموا ان  
 زعموا ان  
 زعموا ان  
 زعموا ان  
 زعموا ان

زعموا ان



يستحب المدعي ان يقول لا وبرحك الله واستشكك صاعته بال  
 الدهر لا يكون وعوه وعو وبرحك الله مثلاً جلة دعائية  
 استائية والاشياء على ما اشهر لا يهطف على الخبر مطلقاً او فيها  
 لا محل له من الاعراب ومنه ذلك واجب بان امان يكون  
 اطلاقهم مفيداً بما لا يكون لدفع الابهام كما هو ظاهر كلام اهل  
 المعاني او بفار الواو زائدة بدفع الابهام او استنابية واعتراضية  
 وهم لم يتعرضوا لتفصيله ثم العجب من المصنف انه بعد ان  
 روى عن الصديق رضي الله تعالى عنه ما روى قال في المسحوس  
 في مثل هذا قول يحيى بن اكرم في اسم ابيه وضبطوه بالياء  
 المثلثة والياء المثلثة وقالوا انها لغتان فيه ومعناه عظيم البطن  
 في الغامون وكان قضيماً في اياه وكذا في ايام ابيه الرشيد  
 وله ماثر في صحبة الخلفاء مشهورة ونسب اليه في امر العباس ما  
 لا يلبس بحالة فضله ومنصبه وحكي ان الخليفة قال له وما  
 من الله

في صرى محمد في الرء ولا يرى على من يلوطن باس  
 فقال يا امير المؤمنين فلان قاتله الله تعالى القاتل  
 لا اري الجود ينفضي وعلى ا خلق وال من آل عباس

فاسمع منه هذا الرد فوجدناه أنه في قوله تعالى لا تأخذ  
 به نفاق امرئ المؤمن في دعوى كقول الصدوق رضي الله عنه  
 عنه وأبى من منكره في حكي أن صاحب في وهو الورع  
 وأد صفي في كتب الأدب والمراد به أبو الحسن بن سعيد بن  
 عباد وأمره مشهور في حجب سمع هذه الحكمة قال والله هذه  
 الواو أحسن من وأوات الأصداع في حشود الملاح في وفي  
 ثمرت الأوراق أنه قال هذه الواو هنا أحسن من وأوات  
 الأصداع في وحاش الملاح ، وكان أمار الحريري يذكره  
 لاشتهار أن كم بحجة العطار وتشبه الصدع ما هو كبير في  
 كلام المؤمنين وممة ما قبل

أعواه مهمما ثغيل الردف كمد رحل حبه عروصف  
 ما أحسن وأصدعه حسن بدت يارب عسى تكون وأو العطف  
 وشبه المهر وأعبد لك أصا ما هو معروف في كتب الأدب  
 ثم أنه يابح ما حكي أن صاحب لم يكن إذا ذاك واقفا على كلام  
 الصدوق والماروق رضي الله تعالى عنها وأعلمه بكونه شيعيا لم  
 ينسج كلامها وكذا أو لم يحس نشر ذلك عنها في ومن خصائص  
 لعن العرب الخن الواو في السامن من العدد كما قال تعالى النابون

الآية وقال سبحانه سيقولون ثلاثة الآية ومنه قوله عز وجل لما  
 ذكر من باب الحجة وضعت آياتها ، أو أو قال لما ذكر جل شأنه  
 أبواب الدار فثبت دبرها وسمى وأو الآية في المعنى وأو الآية  
 ذكرها جماعة من الأدباء كالحري ومن غيرهم الصنعاء كان  
 حاله من المعسر من كنعاني ورعوا أن العرب إذا عدوا فاقوا  
 سنة سبعة ونمايه ، تأبان السبعة عدد تام وإن ما بعده عدد  
 مستأنف وقد حذفت في القرآن التائين الآية والصاهر أن المعطف  
 في هذا الوصف بخصوصه إنما كان من جهة أن الأمر والنهي  
 من حيثها مروي متماثلان بخلاف بقية الصفات ولأن  
 الأمر المعروف ، مروي عن أسكرو وجوز ترك المعروف والنهي عن  
 أسكرو مروي عن فاسري الاعتداد بكل من الوعد وإنه  
 لا يكتفى فيه ما حصل في ضمن الآخر ، وفيه كلام آخر متصل  
 في حواشي أسهاب على تفسيره الأصفي ، وفي المعنى أيضاً وكان  
 ورواية حذيفة لم تذكر الآية منها دلل فيها ذكر عدد السنة  
 ولما فيها ذكر الأبواب وفي جمع لا يدل على عدد مخصوص ثم  
 الواو مستدحجة عليه لئلا تلي حجة هو فيها ، وقد مر أن  
 الباب في ذلك مقبلة عند قوم ، إضافة عند آخرين وقيل في

وار الحال اي متدبر قد و يدوم هي جازها منحة قيل واما  
 فتحت لم قيل محيهم اكراما لم عن ان يفتوا حتى تقع لم انتهي  
 وفيه كلام وفي دزة التأويل فان قيل هل يختلف المعنيان  
 اذا حذف الواو وانثنت قلنا يختلفان ان اخضع يقع بعد محي  
 اهل النار لان فتحت حراء الشرط وحقه اذا كان معلا ان  
 لا مدح و وار ولا فاء ويكون عقب الشرط واذا حذف الحزاء  
 وعاطب عليه فعل فليل حتى اذا جازها وفتحت اوابها كان  
 العذر حتى اذا جازها كان كيت وكيت ووابها مفتوحة وهذا  
 حكم اللفظ واما حكم المعنى فان جهنم لما كانت اشد للعذاب  
 ومن عادة الناس اذا شددوا امرها ان لا يفتخوا اوابها الا  
 لدخول او خارج وكانت جهنم اهلها امرأ وابلها عذابا اخبر  
 عنها الاحبار عما شوهده من احوال الجيوس اني تصبى على  
 محبوسها فوق اجمع عقب محيهم لينطاق لذلك اللفظ والمعنى  
 ولم يكن هناك حذف فاما الجنة فلان من فيها يتسوق للنساء  
 اهلها ومن رسم المنارل اذا بر من فيها ما يابل اربابها ان تسع  
 اوابها استيسار امهم وطلعا اليهم ويكون ذلك قبل محيهم فاحذر  
 عن المؤمنين وحالم على ما جرت به عادة اهل الدنيا في امثالهم

ويكون حذف الجراء وإدخال الواو على الفعل المعطوف  
 بذلك فاعرته ومدا من دمع الضائفة الترابية وفنما الله  
 تعالى لهنها **ووما ينظم أيضاً في الأتيان بالواو ما حكاه أبو إسحق**  
**الرجاج قال سألت أبا العباس المبرد عن العلة في ظهور**  
**الواو في سبحانك اللهم وسبحك فقال لي لقد سألت أبا عبد**  
**المباركي عما سألني عنه فقال المعنى سبحانك اللهم وسبحك**  
**سبحك** ومعنى هذا توحيدك وهدايتك ستتك لا يجوي ولا  
 يوتي فيه شكره تعالى على هذه العمة واستطاط الحول والقوة  
 في د'ها وقال الكرماني في شرح ابن جاري في الكف عن ذلك  
 أن الواو فيه إما الحال ولا يلزم تقدير عند من يلتزم في  
 الماضي لتقدم معوله عليه وإما لعطف المحملة سواء قلنا إضافة  
 الحمد إلى الفاعل والمراد لارمه بخاراهوما بوجوب الحمد من  
 التوفيق والهداية أو إلى المفعول ومعناه صبحت مثبتهما بحمدي  
 الماك وفي المعنى في حرف الباء احتلف في سبحانك وسبحك  
 فقبل هو حنة واحدة على أن الواو رائدة وقبل حملت على أنها  
 عطفة ومتعلق بالباء محذوف أي وسبحك ستتك انتهى وتقدم  
 في الواو وحده ثبوت وهو الحالية والباء ما للمصاحبة أو الاستعانة

وقول في الاثنيان بالواو احسن من قول الاصل في انعام الواو  
 ومن ثم من حيث قولهم في جمع ارض اراضي لان الارض  
 ثنائية والاثني لا يجمع على افعال والصواب في جمعها ارضون  
 يعني الراء في ثنائية خساً قول ابو سعيد السمراني يقال ارض  
 وارضى كعمل واغالي كما قالوا ليلة ويالي كأن الواحد ليلات  
 وارضت وقيل انه كذا في كتاب سيبويه في اصح الروايتين وهذا  
 لانه روي في آهال وآراض على وزن افعال يعني انه جمع  
 مندرج غير ثلاثي كما قالوا في بيان وهو علم الجواب عن قوله  
 لان الارض ارض وفي انعاموس جمع ارض ارضات وارضون  
 وارض وارض وارض والارضى عبر قبائلي وارضون فتح الراء على  
 راء الياس ايضاً لانه مع تعبير مندرج لا يفتل ومثله لا يجمع  
 على هذا الجمع وإن ينصف وجه الجمع بوجهه فيكون ذلك لان  
 في ارض مندرج فكان اصلها رضة وان لم ينطق به ولا حل  
 مد رها ما جمعت الواو والرب على وجه التعريض لها عما  
 حذف منها كما قالوا في عضة في كعنب في الكذب والبهتان  
 واهجر في عصور وفي عرة في كعدة وفي العصبه من الناس  
 في عرون وهو اشارة الى ما حقق في العربية وشروح الكتاب



من أن هذا الجمع المذكور ومع في ٥٠٠ شذوذ إلا أنه شاع في  
 أسماء الدواحي لتسهيلها وقد لها مرة من تعقل وما حذف من  
 حرف كعصة عوضاً عما حذف وحبراً لكن المذكور في كتب  
 العروة أنه فيما حذف أحد حروفه الأصول المعتمدة على كونه  
 فيه في شروح السهل وناء انمايت ليست كذلك في كونه  
 تحت الموضع الرءى بما حن فيه في تميز الفتح مال أصل الجمع  
 ارضات كخلة وغلات في يعني لما كان مؤنثاً والهاء مفردة فيه  
 جعلوها كالموحدة وما فيه الناء بنح في جمع امؤنس كما مثل  
 وكخمة وحفقات فمبدأ عليه جمع المذكور اشارة الى أنه الاصل  
 كما في شرح الكتاب في وقيل فحتم ايدها ضرب من العبر في  
 اي فتمارق جمع المذكور المطرد خطأ لهذا الجمع عنه في كما كسرت  
 السس في جمع سنة ففيل سوس في ولا ينبغي ان هذه تكتب عام  
 مقارفة اظهر ان لا تعسر في عزة وعرب وعصه وعصن وما  
 قول الشهاب ان هذا كلام لا يحصل له وتركه خبر من ذكر  
 فيه غفلة عما شرحناه به فتأمل في قوله يوافق انضاف اسم الرب  
 واعمد الامر عليه وكلا اللطيفين مع من تكلمه والمتلفعه له الخ  
 الصاع والباس والوجه في نبال في وصف الله وقد عليه

وقد تقرر في التصريف ثوان مطارع فعل اسلافي فعل  
 وانعس في تحوشوته فاشوى وانوى ثوبه مطارع فعل الرى  
 فعل في حوائد حمة مدرل ثوبه ثوبه سبب ذلك انعدى في  
 دلا مطارعة من الازن ثوبه ما ورد ما يخالف ما ذكر نحو ارفع  
 مطارع ارفع يا ضيق مطارع اخلق ونعم مطارع انعم في وغير  
 ذلك ما هو على فعل مطارع فعل الرباعي دون فعل اسلافي  
 في وجوه اسرب النجى مطارع اسرب في بالبين المبهة ثوبه  
 لازم شاذ في عن الياس اسطرد والاصل المتعقد فلا يقاس  
 عليه في فقد قالوا يقتصر في التوازي على السماع ولا يقاس عليها  
 بالاجماع وهذا مذهب في علي امارسى وصح قياسية ان فعل من  
 فعل الرباعي واحاره ان عصفير وجعل مبهوى اندي جعل  
 شاذ آمن مبهوى ساط ومبهوى من عوى ضل لمكان اسروم  
 مطاروعين لاهوية واغوية ودفع به الشذوذ وما ذكره في اسرب  
 ما فيه من ري قال لا يجوز ان في الفعل مطاروع فعل  
 لازم فلما اسرب الوحش وسرب فيه اد مدرل فهو مطاروع  
 لاسربه كما في مطاروع دأبته دأبته هراص الامور مناسبة  
 لغير من فعل الرباعي وما سمعت ذلك وحدته كبرا

ومنه يخبرون بشئ باللام بعد السبع المهيمة واشكى ماكف  
 بعد ما وادى دخل بعد اذن وادخل وانحال من شلته  
 واشكبه وادمنته وادخلته واحلته لكن قبل لاهرم من ورودها  
 لارمة ن تكون مطاوعة ولدك رد الرمحري على من قال  
 اكث مطاوع كتب كما فصله في سورة تبارك فهو يقولون انشر  
 سورة ازاله في النصيل في نحو فلان انشر من فلان في الحواص  
 شر في بدون المهيرة في كما قال تعالى ان شر الدياب عند الله  
 الصم الكم وعليه قول الرازي وهو كمن اعنى بني الحرام  
 في في فيهم من واهم منهم او شر اذ اراوه يحسن مره  
 وكذا يدل خير في التفضيل في نحو فلان خير من فلان  
 في دون اخير في مظهره كما قال تعالى ولا آخرة خير لك من  
 الاولى وعليه قول البردق بدح الماعرة حرة بن عبد الله  
 اس الزبير

اصحمت قد رلت بجمرة حاجي ان المنو باسمه الموثوق  
 بابي عمارة خير من وطأ الحصى وحرث لفي اهل الحس عروق  
 من الحواري الاعتر وهاتم ثم الحليفة بعد الصدق  
 في وسب المدف في اللطيف كثر استعمالها فنصد التحدي و

وحية المعة مع فعل <sup>١</sup>فعل ما حبر رسدا وحبر به  
 وشرعرا أو رربه <sup>٢</sup>لجمع ان تعجب والمصل من باب واحد  
 فنية استعمال دعت النصب فعلاً فابقا على الاصل فيها <sup>٣</sup>  
 ولم تحذف منها للمعر نحسناً وان كانت غير تلك المهمة اذ هي  
 فيها لمعدية اللامعة كل فعل <sup>٤</sup>مفعلة وفي اعمل المصل  
 ليست كذلك <sup>٥</sup>لولا قراءة ابي فلانة <sup>٦</sup>ككثافة وهو عبد الملك  
 ابن ابي عبد الله محمد تابعي سكن بغداد وعي قبل موته  
<sup>٧</sup>لحسنه غدا من الكتاب الاثر فقد لحن فيها ولم يوافق احد  
 عليها <sup>٨</sup>لما ورد على ما ذكره هذا والمحق انه ورد في الصحيح كبيراً  
 اثر الماهرة وان كان شريدها اكثر وقد سمعت القراءة بذلك  
 وهي بالرواية لا بالدراية كما هو محقق في موضعه فاقول بانها  
 لحسن بعد رواية العدل خطأ وكذا ورد في خبر احبر وعابه  
 قول وثقة

بلال خبر الناس وابن الاخير

وقال المحوري انها لغة قليلة قبل وهو الحق وقد صح ورودها  
 ثانياً في احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني  
 انها تدل على انه صحيح خلافاً لما انكره <sup>٩</sup>لثوبان ولين في جمع

ريح ارياح قياساً على قولهم ريح ارياح وهو حطاً والاصواب ارياح  
كما قال ذو الرمة في الشاعر المشهور قال في الغاموس الرمة ما هم  
قطعة من جبل ويكسرو به سى ذو الرمة

في اصبحت الارواح من عو حجاب به اهل ميهاح فاي هوها  
في موى ندر في العيان منه وانما هو كل من حيث كان حبيب  
وعنه قول ميسون ست تحدل روح معاوية من ابيات ذكرت  
في الاصل

ليست تحقق الارواح فيه احب الي من قصر متيف  
في العلة في ذلك من صل ريح روح في لاشتناقها من الروح  
ما مع في وانما انداب الواو فيها وفي رباح ياء للكسرة قبلها وادا  
جمعت على ارياح فقد في سكن ما قبلها وفي رالت العلة في اللب  
في فوجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا في انتصبر فيل  
روحية وجمع عيد على اعياد واصلة الواو في لاشتناقها من عاد  
بعود في لا يلبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هو البطل في  
ملك واصلة الواو ليعرفوا به وبين قولهم هو الوط من فلان في  
من التواطة احبت الرئي في وكما قالوا هو سيات لمن يجر  
الاحبار اول ورودها ليعرفوا به وبين شوان معنى السكران في

هذا كلامه ولعمري ما هبت ريحة من جهة القبول ولا اتراحت  
 بها دعوس القبول في شرح نانت سعاد لابن هشام من العرب  
 من غول زياح كراهة الاشياء تجمع روح كما قال في جمع عدد  
 اعداد كراهة الاشياء تجمع عود وقول لعمري الارباع جمع ريح  
 لحن مردود وحكي قول الجوهري الريح واحدة الرياح والارباع  
 وقد تجمع على ارباع وقال انه يقتضي ان الارباع هو الكثير  
 وليس كذلك واد الكبير ارباع وقال ان يري لم يحك الارباع  
 أحد من أهل اللغة غير الخبائي ووردت في شعر عمار بن عوف  
 انتهى وقال السهيلي ان ريحا وارياحا لغة لبني اسد وفي النهاية  
 الاثرية جمع النار البرق ويجمع على اتيار واصاله انزل لانه  
 واري كاح في جمع ريح وعدد ارباع واعباد انتهى ومنه يعلم  
 استواء عباد وارياح وما ذكره في عيد واعباد من قوله وجمع عبد  
 على اعياد الا لا يتيسر الخ يجري نحوه في ريح وارياح وما حكاه  
 في البطل والوط بناء ما في كتب اللغة وقد قال النكائي لا ط  
 انسي نقلي بلوط ويلوط وبنال هو الوط والبطل ما في  
 الص حبائيه لكن قيل ان ما قاله اظهر وكذا ما حكاه في شيان  
 وشوان في انقاموس رجل شوان شيان سكران من الشوة

ما مع وشمال بالاحبار من النسخة ما كمرأي بغير الاحبار اول  
 ورودها ومثل ما ذكر قيل يقع افعال وسكون الياء لتلك  
 المخصوص بغير رسي به لغير ذوقه وجمع على افعال على السند  
 وعلى افعال على الاصل وقيل له اشتقاق من قال افعال  
 احده من القول لما مروس قال افعال فهو عده من قيل له  
 اذا اتبعه واشبهه فهو معنى تبع واو كان من الاول لم يحرف به الا  
 الافعال كيت وموت و قال ابن الخبيري هو على الشط ورده  
 الدمامي على ما فصل في شرح المعنى واختار السبيلي انه من  
 القول وقال لم يجمع على افعال لثلاثين يجمع قول هو ما  
 يحن فيه ثم ان قوله وانما امدت الواو الخ قيل عليه ان الوجه في  
 قلبها في المرد سكونها بعد كدة كما في تيرن وفي الجمع الكدة  
 قبلها والاف بعدها والاعتلال في المرد ومن ثمت صحت في  
 الارواح لانتفاء الشرط الاول وفي كوة جمع كور لانتفاء الثاني  
 وفي طوال لانتفاء الثالث قيل وانما فلتت في سباط جمع سبط  
 الاولين وسكونها في مفرده القائم مقام اعلاها بخلاف ديار العل  
 مفرده وهو دار واما قوله

وان اعر الرجال طياها \* فشاذا

في ومن اوههم ادخال الى على عند في وحرماها فعملوا  
 ذهبت الى عدده متلا في لا يدخل عليها من ادوات المحر  
 الا من ولا مع في تصارب الكلام في محروزة الاها كما قال  
 سبحانه قل كل من عند الله واحصت من ذلك لاني  
 حروف محرولة ولا يمكن باب احصاء فنار به فقد حصت  
 ما انعم باستعمالها مع ظهور فعل التسم ودخولها على المصير  
 وفي اختصت في ان المحروزة بدحول اللام في حروفها وفي  
 امرت في كان بامور منها حوار افعال الفعل الماضي حروا  
 عنها في كقوله تعالى ان كان قبضه قد من در الية وهذا على  
 خلاف التماس انه منقضا ما ان لا يذكر معها الماضي لدلائلها  
 معها على الماضي في الى غير ذلك في من الهمات وما اختصت  
 به في ولا يرد على ما ذكر قوله في ولا يحضري من هو  
 في كل عندك عدي لا يباوي نصب عدي في

في لانه من ضرورات الشعر كما اخرى بعضهم ايت وسوف وهما  
 حرفان محري الالباء المتحركة باعرهما في قوله في وهو او ريد  
 الطائي على ما قيل

في لست شعري وابن مي لست ان لينا وان سوف اعناه في



هذا في غابة العرابة منه هي عنه اذا ما ذكر ديس من الضرورة  
في شيء فان كل كلمة ارد بها عظمها عرب وتعشى وبحور فيها  
الصرف وعدمه باعتبار اللفظ او الكلمة قياساً مطرداً وهل  
في اسم حشد لا فية خلاف متصل في محلو وفي كافية اس  
مالك

ولن نسبت لاداء حكما فاننا واعربوا جعلتها اسما  
وفي الحديث ان الله تعالى سهاكم عن قيل وقال يروي بالاعراب  
والحكاية وقد قال المتنبي في عدد

ويعني عن سوى ابن محمد اما دله عندي يضيق بها عند  
فان الامام الواحدية عدد اسم مهم لا يستعمل الا طرقا  
لمجعله اسمي اسما حالصا كمكان كانه قل يصبقها المكان وكان  
هذا هو الذي غر المصنف لاسمائه عدد على معانها الاصل ثم  
ناولها بالمكان وهو وجه آخر لكنه لا ينبغي ارتكابه لانه لو ارد به  
لفظه لم يكن فيه تكلف ولا ضرورة وذلك في البت الدية  
ذكره اظهر واما في بيت المتنبي فالمعنى ان اللفظ والمبارة لا يفي  
بها وهو شبه نوافع انظاره ثم وقد تستعمل عدد لمعان ويكون  
معنى المحضرة كعندي ريد ويعني الملك كدي مال ومعنى المحكم

كريد عدي افسل من عمرو في حكي وفي في ليل منعنة  
 على ما قيل بالفسه الكلامية في معنى الفصل في الاحسان في كما  
 في قوله تعالى حكاه في عن شبيب يخاطب به موسى عليها السلام  
 في فان انت عذرا فمن عندك في اي فن فضلك واحسانك  
 ومن العرب ما حكاه البيت عن بعضهم ولم رنصه انها في  
 فولك انك عدو بالرفع في معاملة فور العائل شئ بلا علم  
 هذا عدي كذا وكذا بردها القلب وما فيه من معمل الالب  
 في ومن اوهامهم قولهم ارحية واقية في جمع رحا وقعا والصواب في  
 فيه في ارحاء وبقاء كما روي الاصح في ان اعرابيا دم قوما فقال  
 اوشك قوم صلت افعاءهم بانها قد دبت جلودهم باليوم فلباسهم  
 في الدنيا الملامة وفي الآخرة الدامة في هذا من يدع الاستعارة  
 ومن فصول رسائل الشهاب في بعض الناس ليست لحومهم  
 تلك ثم العية «ولا اعرابهم نعم عليها طوبى للرء» ولا حسب  
 ولا نسب في باهلة عندهم قريش العرب

ماذا يفيد اللحم في معنوه ذكرهم في كل حلق شجا  
 جلودهم باللوم مدسوسة من تعد ما قد دشت مالها  
 في واما جمعا على ارحاء وبقاء لاهيا زلاسا والتلاية على اختلاف

صبعها تجمع على أفعال لا على أفعلة وأما أفعال على اختلافها  
تجمع على أفعلة كقنا وقنية وعرب واعربة وكما وأكبية  
وعلى هذا يجمع ندى على مائة وأما قولهم مرة ثم إن يحكم  
اتباع من شعراء الحماسة

ثم قيل له من حمادي دانت يديه لا يصر الكلب من ضائمه الصبي  
وهو من قصيدة وفيه

ياربة البيت قوي غير صاغرة ضي اليك رجال القوم والقرا  
والمراد يجادى زمان جود الماء وخص الكلب لأنه من أصر  
الحيوانات ولأنه يصر عند الحماة ثم قد حانه بعضهم على الندوة  
وبعضهم على الصرورة وقال آخرون بل هو جمع الجمع فكأنه جمع  
ندى على نداء مثل حل وحال ثم جمع نداء على أندية مثل  
رشاء وأرشية وغطاء وأعطية ثم إلى ما لا ينحصر وردة السهيل  
بأن فعلا جمع كثرة فلا يجمع هذا الجمع الذي هو لثلاثة  
ثم وجوزوا على قولهم إني كوني جمع دى على اندك يجمع  
وعلى قولهم نعتين ثم على أفعال كرم وأرمن ثم كسر لأعلا  
أخره ثم لحقة علامة التانيث التي تحق الجمع في مثل فرك  
فكورة وحانة وقد نسي ناء المباعدة ثم صار حينئذ في أندية

وكان في احوال الناس في المرد يرى انه جمع مدي في تشديد الياء  
 نحو هو فجلس لاجمع مدي ووجهه ان عادة العرب عند اختلاف  
 الاء في افعال السه الشهاد ان نهر امانس كل قبيلة في بلادهم  
 فيواسوا بمصلاات الراد وبصر واما في المير في مجازع الحكي  
 وهذا مع انهم انهم في جمع تكلم في قوله تعالى فيهما اكبر من ا  
 نعمها في فلاحه لما قيل من انه غير مناسب لمعنى بيت اس  
 يمكن ونحو ان ما انكره المصنف ورد الساع يو كما قال ابن ا  
 ري قالوا رحي وارحية وقفا زافية وندي وادية وسدي  
 واسدية وليي والوبة وشري واشربة وهذا ما حاول فيه المنصور  
 على المدود كما عكسوا فقالوا هباء واهباء وحياء واحياء ودهاء  
 واهباء ودواء وادواء واحسارحا وقفا سيع فيها المد فيكون  
 ذلك على حدة من مدعها وعلى كل حال اداحة نهر الله تعالى  
 اطل نهر معقل فاما بعد الساع الا ما يسم الامناع ويعني الطباع  
 فيومن اوهامهم في المسألة ذلك اليوم في قولهم في جمع اوقنة  
 اواق على وزن فعال لان مداع في الجمع في اوق وهو  
 الدمل واما اوقنة فيجمع على اواق بتشديد الياء كما يجمع امية  
 على امدني فيوقد حبث نعمهم في فيها التشديد فيوقنا واواق

كما قيل في تخفيف الثوصاري صاري واعلم ان الازقية وور  
 معروف واصل اللط او قربة افعولة كاعنونة واعلاها طاهر  
 وقيل افعلة من الازق وهو كما سمعت الثفل وحكي الخبي فيها  
 وقية بنفخ الزاو وحكي الصاعني صها وتخفيف والتشديد يجوز  
 قياسا مطردا بـ مل هذا الجمع كاسم البحر الذي يصب  
 عليه القدر واثنائي الثومن او هاهم المشاهدة اجما فقولهم في جمع  
 ثم اقام وهو من اصنع الاوهام والصواب ان يقال فيه فواؤه  
 كما قال تعالى يقولون باوهامهم وذلك ان الاصل فوه على  
 وزن سوط فهدوا الهاء تخفيفا لنسبها بحرف التثنية فبقي على  
 حرفين الثاني منها حرف لين فلم يروا افعال الاعراب عليه مثل  
 ولم يروا حذفه للاختلاف فابدلوا من الواو ميالا لان محرجها من  
 الشدة في وفي الميم هوي في التميمي ضارع امتداد الواو على ما سفي  
 التاموس والدايل على ذلك الاصل قولهم تنهوت بكدا ورجل  
 افوه والتصغير على فويه وهو يرد الاشياء الى اصولها كما قالوا  
 تصغير حرج في اذ اصله حرج فو وفي تصغير الست من  
 العدد سدسة في اد اصلها سدس لاستفهامها من التسديس  
 ان خمسة من التمهيس والحق الهاء بها عند التصغير

الموت الساعي ثم ان العرب قصرت استعمال م عدد افراده  
عن الاصافه واختارت رده الى الاصل عدد الاصافه فقالوا  
نطق هو وقيل فاه ووضع يده على فيه كما قال عمرو بن عدي  
اس حث حذبة الارض لملك المشهور

فهذا حياي وحياره فيه لو كل خان يده الى ميه  
وهو بيت يضرب به المثل في بعض مقامات الانار واصلة الى  
حذبة كل يحب الكفاة وكان يجرى الى الصحرى ويضرب خاشه  
اذا حرحت وكان عمرو صيبا فكان مروح الى المسرح مع علمان  
حذبة ليجوا لة الكفاة ويحبوه بها فراعهم ما يكون حيد الجاويان  
سفينة لجذبة وهو لا ينتقي منه شيئا وبأني به جميعه اليه فاذا  
وضعه بين يديه قال ذلك يريد محبة واباره له على نفسه وانه  
بدل جهده في نصحه وعلمانه ليسوا كذلك وقد تمثل به علي كرم  
الله تعالى وجهه ففي كتاب الرهد لاحد عليه الرحمة ان اس  
الساح وكان على بيت المال ان عليا كره الله تعالى وجهه سبه  
حلاصه وقال له يا امير المؤمنين قد امتلأ بيت المال من  
الصمر والبيض فقام متوكئا عليه حين قام الى بيت المال فلما  
راه قال يا ابن النساج علي يا سباع الوضو فتوضأ ثم قال رضي

لله تعالى عنه دع اهل الكوفة مودى ما اس فلما اختصوا  
اعظام جميع ما فيه وهو يقول

هذا حناي وخباري فيه اذ كل خان به الى فيه

يا صفراء يا بيضاء غري غري وجعل يقول هاوها حتى لم ين  
فيه درهم فامر فضجه وصلى فيه ركعتين قال الراقي واما فعل  
ذلك ليشهد له يوم القيامة انه لم يجس شيئا ما كان فيه عن  
المسلمين وعرض لاصف في الاصل الى غير كرم لله له الى وحده  
هو والاعتدار ما الساج حرروا عدا علي وسقطت من  
افلامهم عطف اس ضعت على مائة فوالا انه سمع عنهم الاضافة  
مع الميم كقول الراقي

فوالا كحوت لا ابيه نبي منهم يصب عطشان وفي الجرفه  
وهو ايضا على ما في حين انجوان مثل يضرب لس عاش مجيلا  
شرها وروي بدل عطشان حان ونهم من فله كعبه لما وبك  
انتعه مرة فوالا قول المردي هماس علس صمصة من  
قصيدته نيمه مشهورة

فوالا نسا في في من فوئها على النامع العاوي شدر دام  
وفي بعض نسخ من دوما ننديم الواو على ابيهم فوالا ضرورة

قوله وشرو الضيف الخ للاضافة الى هذا الاثر ان الامام اسد على طري  
الاستعداد وما ورد من الاعتدال ايضا قول الضيف في الاصل كرم  
وحدة اذ يستعمل التمام منه فوالا عدي به الى

حت جمع بين البدل والبدل منه وهو كاجمع بين العرض  
والعرض عنه في قول الراجز

أني إذا ما حدثت الما أقول يا اللهم يا اللهم

سأه على ما ذهب إليه الخليل من أن اليم المشددة آخر الاسم  
الخليل بدل من حرف الداء لا بعض من أما فعل دعاء كما  
قبل «هذا وأعلم أن البيروني حكي في التماموس أقواماً وأما  
الأية قال لا واحد لها وفي شرح التسهيل جوز أن يقال كلفته  
من في إلى فقه «وم زيد أحسن من ثم عمرو» وفي الحديث  
اصحح خلوف ثم الصائم طيب عند الله تعالى من ريح المسك  
وهذا يدل على قلة علم من زعم أن ثبوت اليم لا يجوز مع الإضافة  
إلا في ضرورة الشعر كقوله

وطعنكم الزرق غدا والزرق ملأن

وقد عاب بعض اصحاب هذا الرأي على الحريري قوله في مقامه  
فأما في نه «وفرته تنأمة» ولا عيب فيه كما ذكرته والك  
أن تقول إنما عيب عليه ما عابه على غيره وفي سر الصناعة لا  
حتى اليم في ثم بدل من اللوا بعد حذف لامه وهو مفتوح الما  
وأما ما حكاه أبو زيد وغيره من كسرهما وصهما فضرب من



١٠٠٠ قد حوت من

ويزي اسم الماء ويضم وسد الميم من هذا الم عرف ويا  
هو عارض لانهم لما ابدلوا ما نقلوها في الوقف ثم حروا النوصل  
بحري الوقف فهذا حكم الشديد عندي انتهى . وكثير من  
علماء العربية عنه اعادة سمعت مجموع ما ذكرنا . عرفت ما في  
كلام المصنف وعرفت ان قول صاحب الديموس لا واحدا  
ما لا وجه له والله اعلم بما في نحو وفواون عند المحرقه ومع الحرة  
احصت نحو ما جاء فيهم من فوق والعرب تطلق في ذلك الحرف  
المفتلة وعليه فسر قول السارق المحي

قوله قول السارق هكذا في الاصل الذي باليد في اصل المتن عند السارق

فباتوا بالصعيد لم احاج . ووحيت ما الكائن سر .  
الكلي رنة فعلى يقع فسكون جمع كليم اي محروق واحاج ربه  
سعد من من ههنا سره المصنف في قوله لو اي ما الكلي  
هو من اح اح ما وحدا من حرق المراحات بحر الكون  
وسره كوهري . عطس وخراة الم بعد النمط . من في  
منه قال الاضرب اح ما . انهم كلفه توجه وتأوه من عط  
وحج . وقال ان دره احس . معدنة وكرها في الفاوس

بالنعمة وفان العريضي اح وكما انما بالنعمة لمنهدة وحط  
 ا كبر كلف كح الكسر وانفع والحاء ساكنة ونون ومثلة اح  
 ومعاها أكره عمده وسيف جعلي راحد الحمد بن رضي الله تعالى  
 عها وكان صغيراً احذ مرة من نر الصدقة فقال له صلى الله  
 تعالى عليه وسلم لما ان البركة لا تل لآله عيبه الصلاة والسلام  
 كح فوسى بها وقد شاعت هذه اللفظة في كنف الصغير عما يستكره  
 فوسى العرب من يقول في هذا المعنى حس فح قال في الروض  
 الأنيق حس فمهلن كلفة تنوط العرب عند الالم وفي الحديث  
 اصببت يد طفلة يوم احد فقال حس فقال صلى الله تعالى عليه  
 وسلم لو انه قال بسم الله ابي مكان قوله حس لدخل الجنة  
 والناس يظفرون وليست حس مع فسكون سم فعل وانما هو  
 صوت كزّه انتهى وطفلة عدا هو ابن عبد الله بن عثمان بن  
 عمرو بن كعب بن كيار الصحابة واحد العشرة رضي الله تعالى  
 عنهم وكان شهد احد اصببت حين ولي الناس ولما رى مالك  
 ابن ربه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقاه طفلة رضي الله  
 تعالى عنه بيده ودفع عن وجهه الشريف فاصابت الرمية اصابع  
 بيده فقال حس الى آخر ما مر وهو حديث صحيح فوسى من كلامهم

ضرب فلان فا قال حس ولا تن بكسر الهمزة  
 المشددة مع السور وعدمه كما ذكره السعويين وقد اراهري  
 العرب تقول عند دعة لار حس حس ولقنا ان بعض الصالحين  
 كان يد اضعه في شعة بارودا ادعة فار حس حس كب  
 صرك على مارحهم وانت تحزع من هذا الشيء وهو من الحس  
 بالكسر من الاحساس او هو معنى الوجع كما في قول المجاح  
 وما اراه حرمة من حس

ومنهم من يوجبها نحو، قوم حيي به من حسك وسك فالمراد  
 به حيي به من رعتك وصعودك لان الحس الاستنصاء والبس  
 الرق في الحياح في قول الاصمعي يار حيي به من حسك وسك  
 اي من حيث كل ولم يكن وقد الرحاح تأويله من حيث  
 يدركه حاسة من حواسك او يدركه تصرف من تصرفك  
 وقال ابو زيد من حسه وسه اي من حيث شاء وعن ابن  
 الاعرابي الحس الحسة كذا في التهذيب نحو من اوامهم استعمال  
 الاستبهال بمعنى الاستخفاف والاستنجاب فيقولون فلان يستاهل  
 الاكرام وهو مستاهل الاحام نحو لم يرد في كلام العرب بهذا  
 المعنى وانما ورد بمعنى تحاد الالهة وهي ما يؤتمر به من احسن

والوذن وعينه فوه

لا ب كذا يأتي من شافعي أن الذي نعت من مائة  
قال أن السيد في شرح دس الكتب هذا البيت لا يعرف  
فانه ويروي فيه بدل مما ينسخ له وكبرها عدو فل الأهرج  
في سأل العرب عن بعضهم اختصه ذلك بصاغة ل و  
لا كره ولا خصل من فاه في سمعت عرايا وصيغ من من سد  
بعزل أرحم شكر صبيحة ولاها استاهل انا حارم ما أويت  
بجضر جماعة من الأعراب وم ينكرها عليه رة ل الما بي استاهل  
لا يدل على معنى استوحب انما معناه طلب ان يكون من اهل  
كذا وليس مراد « ويرد عليه ان استعمل لا يرمه الطالب  
كما في كتب الصرف من يجوز ان في الطلب تنقري كما في  
استخرجت التوند كذا ففعله الذي اوجب له ذلك طلب له  
الذكر له وان يستون اهلا له ك ان التنبل في الاخرى رة  
الطلب وفي نحو سي ما ذكره نحو يري تبع فيه ادب الكاتب  
ك كثر ما في كذا « وقال ابو محمد نهم فوا هو هل لكذا  
وقد ناهل له فاستاهل استعمل منه وصلة حمزة مسيات وهو  
حائز كبر كذا ساد الرجل في س ر اختل وسوق كحل اي



المندودة وآبويه اسم ابيه واو كسر لانه مبنا واو كسر الواو  
 مسوية واو كسر مع الحيرة والو وانشاء الدرقية واو كسر  
 المندودة كانه فقال عدد الشكايه او التوجع اه اوفا واو كسر  
 تاو يا واو كسر قل اه انبي وطا فراسنواها في النصيحة والخوف  
 بعضهم اذ كرهه انه الذي ياتوه من الذنب وقيل المتصرع في  
 الدنيا كقيل الموقن وقيل الرحم الرقيق وقيل الفقيه وقيل  
 المؤمن بالحكمة كقوله واولون است كسر الباء كقوله وحده كقوله  
 عبرة الوصل وهو من نفس اذ هو من غير الوصل اما اختلط  
 يتوصل بها الى العطف فاساكن كقوله فلا تدخل على منكر  
 كقوله الصواب ان يبين است كسر الباء وهو الاكث استعمالا  
 كقوله عطف القرآن في قوله تعالى ومريم بنت عمران وآل ابراهيم  
 انكذلك احدي نبي هان وعنه قول في حديثك

فقيب است سمع ريت عن عمر وعنه حرمه سي عسرة العسر  
 فكلمها تسيب كنه منها وحري على اوح حرم الحبر  
 العبر فم العين الممنوعة فمكن اطاء اني بعلم صها حرة  
 وابست سيدة الناص واراد بها النساء الكسرات وع  
 معنى في منها في قوله

وأنك عن حل الرعدة

واراد بجرام محرمون. النجس مردد بقصد بته ولسي به منهم نس  
 للامساء واراد بالشر عشر ذي حجة والتمسح بالذي خيه  
 التذوم وبالاخرى سلام الودع والسجود مع والتمسك  
 العنق وحسن المعنى ظاهر في قوله فيها ما أتت ونص في  
 الوقف هاهنا عن المذكر بعد من قوله من بيت في كدع  
 في قوله فيها كذا صيغة ثبت في الوصل والوقف وثبت  
 له ثبت على الحقيقة لان ثناء الناس يكون ما قد مفتوح كما  
 في فاضحة وشرة إلا أن يكون أمدا كما في قطرة في وكه في  
 في حيث هي فيها بها كذا صيغة وثبت له ثبت على الحقيقة  
 وتعب هذا العيب بان استأثر اسماء مع المصنف لم يكد  
 يسع عن عدل فصلا عن وصل وعري لم يسع مادته اجم  
 من العامة على كذا في رواية الأئمة أو كذا من  
 بقوة منهم موافقة أحد من أئمة الخاصة لم يعلل فرص المودة  
 يعني ربه بها من المنة ويخرج به قصوره عن العنق  
 في هذه المنة ثبت استحسن ذكره في قوله في  
 ست وحت عرس عن ثم أكله في قوله في

أحت عدد حم' من ن احوات وعده ردها في بيت اد  
من فيه بيت لا يوت وقد سئل عن وجه ذلك العلامة  
الديوبندي قدس

الاجابة ان اصل اسم الفصل ثواب يكون فيه رشادي  
بضم الواو وفتح الطاء بيت داما جمعا جمع صفة لا فساد  
ولاحت رد لام واما لفظ بيت فلا فاضح مرادي  
مع نحو قسم من الامم انه فيها لا رحمت هل عباد  
واحد هو غفوة بضم

الطاء تحت في انهاء مصدر باسم الواو فكسب بالمعاد  
وحصيلة الاعداد الواو في احت عدد الجمع لمسية اربعة اني  
في رده وبيت بيت منها في ذلك وقال بعضهم رد في احوات  
هم رد في بيت حلالا لكل واحد من الحكمين على مذكرة اد  
قد بين سون من سررد واحوة واحوات ارد وحين عل  
ارباب العربية مشهور فاصل الحوات وبن اصرت هذا الامر قبل  
حدوثه والمنسوب منه بصرت اسم الهواد واسقاط الهمزة لان  
الغريب تقول ابصرت بالعين وبصرت من البصرة ومنه اصرت  
بالم تعرفوا به وعليه فسر فبصرك اليوم حديد قبل اي عاك



ست فيه اليوم ففقدت عدي سار يومه هو صبره علم  
فيه ان الامر بهر كراعه تستعمل كل منها يعني الآخر وقيل  
ان ربي فوه على بصرت به عن حد يعني صرته وسبغ  
المثل لارتبك لها باصرا وقصير بصرا فيه صر كضاع وضع  
وشوش وشوش واصب ومصب ووش او عند في كتاب لغار  
صرت به وصرته تعني رقي الحديث وقصير بارة يعني صره  
والصبر كقول يعني شأ من قدر ان يحضر في نوح مائة  
الصبر شأ من وطلب انصار وفل رعد  
تصريحه هل ترى من دعاء

تجوه وون شغف ثم احسن ولا حار على ما حكاة الخيل ان قال  
انتم افعد ولتناغم والساجد اجلس وعللة بعضهم ان انعود  
هو اذ شئنا من علو دسمن وداوين ان صيب برحله منعده  
وان الحارس هو لا شغف من سئل في ثوب ومئة سميت بخد  
حساء لازمة لها وقيل بل انما حارس وقد جلس ومئة قول  
عمر بن عبد العزيز وكلوا على المدينة معروفي وقد كان  
امره عاف فيها

فل يردق والده هه كاه ان كبت رايه امره فاحسن

رده قصر حد يحد عرقه ولاحد ربحان مايقولونه  
 مسر وهو ليس على الموضع حائز من هذه العبارة يدل  
 في الحديث على ضعف ما ذكره من قوله بعض الثوريين  
 مستند منه ورد في صحيح ما ية كما روي عن عروة بن الربر  
 رضي الله عنه عنهما ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم خرج في  
 مرضه في ان قال فباس صبي الله تعالى عليه وسلم وعروة ارفع  
 في حة العرب من ان ينجى عليه صله وفي حديث البراء بن  
 ابيه منكس وقعه فان الكراهي اي احداها وهما متردان  
 وهما من قير من فرق بينهما فلا عدة بقول الثوريين وقع في  
 رية البراء بن مسعود وهذا الرى وكان الاول رواه شعبة وضمن  
 انهما متردان مع ان العرق لو سلم فانما هو تحت الاصل  
 ومقتضى الاشتقاق والتبارك معنيهما وقع كل منهما موقع الآخر  
 وشاع حتى صار حقيقه عرويه وكان بعض المسبح يقول ك  
 لمظن تبارك معهما ك متبرين يسكن اذا اجتماعا افترقا واذا  
 افترقا اجتماعا وهو من بدع المعاني وقد سوى بينها في عبدة  
 كحدا وانما موسى وعليه تمثيل النجاة للمنقول المطلق لمعامل  
 من معناه تعدت جلوسا هذا وفرق بعضهم بين الثمود

١٠٠ وس عرق حرك في اداء من مبرر ابعده ١٠٠٠  
 تاليف لموس ولاء رتوانا انت دون حواشي وروما  
 وقود سر لك دون قعدده دة مع مة فغديب ووكد  
 فس في معبد صديق لة لارور لة وقل صاحب في لفس  
 لانه يس وها - راج واما مة رجة لة في لفس عند  
 اعره من من حكر عن لة لورجس ما ينفذ لة يس  
 كقرء وهو ان حرير كنف في امدردق نصيدة مينة  
 وحا لة امدردق نصيدة في وها نا وحب لعلو فنته  
 هل المدية في موال من الحكم وكر يومند وفي المدية من  
 قبل معزة فكسب مرور الى غايه بأمره حده وحمده وعظه  
 الكسب بوصلة لة واوله لة امره خيرة فيه تم كتب يسمة على  
 ذلك فوه



وحملوا في هذه الناء فذل الكوفيين في لئست الكفة ويا  
 لملك مندره بعدها ورد بجوار فلما اهدى في الوقت ولو كان  
 بعدها ولم يدور ذهب المصريون ان لها عوض من ابناء اضافة  
 لذلك لا يجمع بينهم فيقال يا ابي ويا ابي لا ضرورة وان يجمع  
 انه شاد لا ضرورة فقد قرى كما في انكسوف يا حسرتي على ما فرطت  
 في حب الله فقول للمري انه وهم وهم ومن عريب لعل  
 الالف قولهم في ندائه باليات كما في الشاعر

نقول ابي لما رني شاحبا كلك فيها يا نأت عرب  
 وخرج على ان نامنصور وانما عوض من ياء لملككم وكن  
 الاصل يا اي وقيل الالف قبو اشباع كما في متزاح ويقرون  
 اصف في التصل في النصنة فخور زيد اصف من عمرو  
 فخورهم ويحبلون المعنى فيه لان معنى اصف منه اقوى منه  
 اضافة وهي الخدمة كونه مصدر صفت اقوم خدمهم فاذا  
 اريد ان تصيل في الاصف قبل هو احسن واكثر اضافة منه  
 او نحو ذلك ولا يجوز ان يبي من صف افعول ان تصيل لانه  
 لا معنى الا من التلاي فاما قول حسن في من الت من  
 فعبدة مدح بها آل حبة ملوك الشام قبل الاسلام واكثر

مدحه وقيم

فحسبنا ما حسبنا نصيروه، بني راحة ارجها لمصل  
مع ان الناس شذوا رجا، وحق المصير لان اصل سفي  
فعلوا رجا، وفي منه كافي ما احواله الى كد صوره من حوج  
وان كان اناس ما شذوا حاحته، وحق قار من رجا انكاره  
لاصف جس من الاضاف واري داه الى ارتكاب منه ما  
شهر من اب فعل لا يصاغ الا من الثلاث لكة ان رجا  
المصير من الناس، وقد ورد مدحه كذا ورد هو اسرمة  
ومدحه ما لا يحصى وحكي في النام الرحا ان حساب  
من است رضي به تعالى عنه ما است رضي به الله تعالى عليه  
وسلم قوله

الجميع وليست له كفا، فسرنا ح: ك الغذاء  
فمن استجابه، رسول الله قد صفت به العرب وكما  
ما صفت به، فسر الشاعر  
واصف الناس في كل لموا من  
بني العبد، كمن الذي شره  
واورد على، فسر من رجا شذوا رجا، لا رجا وفقره

اصل هذا العمل راجع لا يحميه سعد لا يكون فسدت مع  
 انه غير مرد لا صحة وما اتفق في هذا الموضع  
 في اتصال الورد والعقد مع ن شدة اضافة مع ميباس  
 لكنه ما سمع لحدوه سماه ح م اياس - وكر في الاصل  
 لست حمل المفسر حكمة فروي - حدد عن لي صبيان في  
 اخذ قومه على سراب طرفة نعم معهم قول حسن  
 ان في نونتي وردتها قس قسنت هم لم يسل  
 كلما حطب العصفرة ضي - حدة ارجاء لم يصل  
 فعل بعضهم امر انه حوان لم يسل ايضا عابد الله و  
 الحسن الى ضي عن عهدها - سمع لم قر ان في وجوده قول  
 كنهه في و شفق على صاحبهم وركن ما كوا فيه ووضو  
 يتخطون الناس حتى ينهوا في شفرة بعدد نه ضي و  
 فرع ساقه عن رمت قر ان في وني مردد اعلى  
 لخير المرومة اما و قر كسها من العصفرة - لخير  
 اندية من العصفرة - حسب من سمع - كس عه  
 بالعصارات في قوله عاف و - ما من بعصر - - عاف  
 وحقة ان - عاف في اديه - - عاف و - عاف من

وحده منه ، الأول ر كنه حيد عبارة عن مؤنث ونم  
 ر مؤنث وليس له سم مؤنث حتى إذا ركبت فيعلم تشكك في  
 أن صغرى ونعميت ما ذكره بعد كره على مؤنث الذي أن  
 ر حه سم أصيل فيفتنى أن يكون سم له ر حه متصل  
 م غير أر منه وهو ط ل ليس فيه ر حه أصلاً ، الت  
 ر في الحكمة والحجب عصبير أعرب وق ست حاب العصبير  
 ميم أصالة شئ في سمه ر حه ر أله راد كنه المحمرتين  
 ر أله ر الصرف م ر حه حاب العصب عباوي أتدها  
 ر حه متصل معنى الصرف وسيتي أن شاء لله تعالى ما سيق  
 تعيب مؤنث على المذكور وقوه أن لا ر حه فيه فيه  
 تحت الألف المذكورة مدخلة في الحكمة من إضافة الألف  
 الألفين ورع أن ر ي أن نسبة م م حجب واستحاب عصبير  
 ليس معروف وفي معصرت من الأعصار وهو الألف من  
 المذكورة والذات من حسن الألفات وما نصف الخمس جيف  
 قوله فالت فقلت وأصل الفتل في الرابع رالة الروح عن  
 الحمد كنهت كنه راد غير معل للثوبل لذلك فقلت  
 وإذا اعتبر موت الحجة فإن موت واستعبر على سبيل المداومة



فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 ومن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 من عجز له

فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له

فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له

فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له

فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له  
 فمن عجز له في حجة يومه في حجة له

وكان من اهل البيت في ذلك اليوم وهو يوم الجمعة  
 وكبراهة على وجهه من اهل البيت وجوباً على  
 عبد الله بن عباس بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب  
 من اهل البيت وكان من اهل البيت وذلك ان حمداً  
 بن ابي طالب بن علي بن عباس في ديوان الوزارة عن دوا  
 الخليفة وقد علق في قاعة عرض عن كلامه وقال ما انا وهذه المسئلة  
 نحن حمداً بن علي بن ابي طالب في قاضي القضاة ابي عمرو فستله عن  
 ذلك فتعجب لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما اناكم  
 الرسول بشيء وما ينهكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله تعالى  
 عليه وسلم استمعوا على كل صيغة باهلها والاعنى هو المشهور  
 بهذه الصيغة في الجاهلية وقد قال

وكأني شربت على لذة واخرى تداويت منها بها  
 لكي يعلم الناس اني امرؤ اتيت اللذائة من بابها

ثم نلاه ابو حنيفة في الاسلام وقال

دع عنك وحي من اللوم اعز ودي ما نى كمت في الداء  
 وسمر حبيد وجه حامد وقد على من عسى ما ضرك ما ارد  
 من شرب سمره من حب به قاضي القضاة وقد استظهر على

جوانه ومن الدنيا وادى المعنى ونقص من العهدة فكان حمل  
ابن عيسى من حامد بهذا الكلام اكثر من حمل حامد مثله لما  
ابتداه اسنفة ومن العرب ما في الحواشي التحسية المطول من  
له لما ذكر قول ابي نواس بعد البيت المذكور قوله

صبرا لان الاحزان ساحتها او مسها حجر مئة سزا  
قال هو في وصف الدعب وقيل في الحمار وثوبواون انهما  
تدرا صبرا النسبة في سيف شو فبينها تنبها ثوبيا على حق  
لانهم تدرا صبرا الجمع في حواشيهم لانهم ثوبواون  
والصواب لان ثوبيا بعد صبرا النسبة لكونه صبرا في الاثنين  
تختلف صبرا الجمع فانه ايسر صبرا في عدد فيكون لذكر العدد  
بعده فائدة في وتختلف الاسم الظاهر ان في نحو الرحال وفي  
ظاهر في الاثنين وليس صبرا قد يراد به المتعدد مطلقا كما  
قوله في قوله الى واجه الضر كرتين ملك يربك  
اصبر صبرا وهو صبرا وعنه فانه مع صبرا يراد ان صبرا  
ثوبيا صبرا على سلك في قوله صبرا صبرا صبرا  
الذين من شرا لان لا عدس في العدد فانه تدرا  
على ما ذكره في واما مع ثوبيا بعد ثوبيا

في واجبات الاحسان به وقد سننه عنه مرارا في سعيد المني  
 في ما حاصله من اخباره بالانبياء عنه بفيد الحكم معلق في رد  
 التعداد لا يعبره من الاوصاف به ككروها شيعته او لالب او  
 محسنين او صعيدين او كبريين او صلحين او صالحين الى غير  
 ذلك في هذه العرما فانه المبتدئ في رده ابو حيان بن صبير  
 اسبغ دل على ذلك من غير قيد اصله فلا يدفع السؤال  
 واجيب عنه بان الضمير قائم مقام معرف بال وقد يبره فان  
 كانت الاختلاف والمعرف بجم الغنيين والحكر مريل ذلك  
 الابهام قيل وهذا ما عناه الاخفش لاسيما وقد قيل ان الآية نزلت  
 في معنى وان كان خصوص السبب لا يختص الاحكام لكنه  
 لا يمنع الابهام وقال الزجاجي الاصل فان كان من يرث  
 بالاحق ثم يرب وان كان من يرث دكورا وانما فيها بعدوا  
 قيل كذا وكان له في الحركه قبل من كانت امك ورده  
 ابو حيان ايضا في قوله في رده ويصير في رده لان صرح  
 فيه من رده في معنى ثم اتى في المعنى وهو الاول ولم يثبت  
 امره في الخبر ومما في طريقه في الاول اسم خلافا ما  
 من رده فانها في واحد وذكر في رده انما وحيد في الاول

ان فيه مركبا، لا يعود على الاحسن، بل على الوارثين، ونتم صفة  
 محدودة لاثنين والصفة مع الموصوف هو الخبر والتقدير قال  
 كتب اي الوارثان اثنين من الاخوات فينبذ ادراك الخبر  
 ما لا يفيد الاسم وحذف الصفة لئلا المعنى جارء والي ان  
 يكون محذورا على الاختين كما ذكرنا ويكون خبر كان  
 محذورا لدلالة معنى عليه وان كان محذورا قبيلا ويكون اثنين  
 حالا مؤكدة والتقدير قال كذا اي الاختان لانه اي لهما انك  
 وبطل على حذف لانه محذور انتهى، وفيها ما بحث بضيق  
 عنها المصنف والله تعالى ولي التوفيق والاعمال في ويدخلون كل  
 على غير في فيقولون فعل العبر ذلك سلا في والمحذوران ينمرون  
 منه اذ لا تعرف بها كما لا تعرف بالاضافة فلا فائدة في ادخلها  
 وظاهر هذا الرمز ادخلها على كافة في فيقولون حضرت  
 الكافة فيجمع ان العرب كما قال ثعلب لم تدخلها عليها كما لم  
 تدخلها على معا وطرا في كما قال تعالى ادخلوا في السلم كافة  
 في وكذا ادخلها على راس في فيقولون فعل ذلك من الراس  
 فان العرب تقول فعله من راس يدور ال في هذا كلامه وفيه  
 ما فيه وان اردت كشف الابهام عن حقيقة الحال فاسمع

ما تروى عليك من كلام من تعتد عند ذكره الحناصر وتخل  
 من بابه عقدة الاشكال « فقول ما ادعاه في ادخال ال  
 على عربيا استبر فلا مانع منه قياسا وانما المهم ثبات سميته وفي  
 يذهب الارعري قال ابن ابي الحسن في شمله منع قوله دخول  
 ال على عرب وكن وبعض لانها لا تعرف بالاصافة فلا تعرف  
 بها وعندي انه لا مانع من ذلك لان ال فيها ليست بالتعريف  
 ولكنها العاقبة للاضافة كما في قوله تعالى فان الجنة في المأوى  
 أي مأواه على ان عباد قد تعرف بالاصافة في بعض المواضع  
 وقد يعمل العرب على الضد والكل على الحملية والبعض على الحر  
 يصح دخول ال هذا المعنى انتهى وقال صاحب الهادي ان  
 عرب لا يميز تنبيهه ولا جمعة كما ذكره سيبويه ولا يميز ادخال اللام  
 عليه لانه لا بد له من الاصافة والمصاف اليه اما ما ذكر ان  
 سوي « وفي بعض نحو ابي صرحوا بان عبرا ان عرفت وان لم  
 تعرف لا يميز ادخال اللام عليه رعية صورة الاصافة المعنوية  
 الا ان المصنفين كثيرا ما بدخلوها عندهم فكانهم جعلوه بمعنى  
 لمة اركنة لم يوجد في كلام العرب « وفي حرام السقط ان لعبر  
 شقة موضع احدها ان تقع موقعا لا تكون فيه الاكرة وذلك

أريد بها الباطن الساذج ضيافي بحر مررت برحله أريد  
 الذي أنفع موقعا لا تكون فيه أمة معرفة بذلك أريد  
 شيء قد عرف بمصادفة المصاف إليه شيء معنى لا يجد فيه إلا  
 هو كما إذا قلت مررت بمركب أي المعروف به أدلك أني في  
 هذه لا أعري صفة فتذكر غير حاربه على الموصوف « أذنت  
 ن تقع موقعا تكون فيه سكرة نارة ومعرفة حري كذا قلت  
 مررت برحله كرم غير شيم انتهى » ولم يوجد كما قال ابن هشام  
 شيبه ولا جمعه إلا في كلام النوايس فترجمه قولون غير أن وأخبار  
 وقد سمعت عدم الخوار عن سيبويه آتيا وأعل الأمر في ذلك  
 سهل أيضا وقد سمع ادخال ال على كل فقد قال الأعرجي أن  
 الفارسي كل يجرز ويقبله عن سيبويه وجاء في شعر صحيح  
 وهو قوله

رايت العبي والنفير كليهما أني الموت أني الموت لكل معدا  
 وكذا سمع ذلك في بعض كاسية شرح الهادي وأسد فيه نعرا  
 الحنون عامر وهو قوله

لا تتكري البعض من دسي تتعده

وأما ما ذكره في كافي فقد تعبت أيضا ناله وإن أشهر لكنه لم

ص من انكر قال في شرح الباب من الانباء ما يلزم النص  
على الحال استعمالاً نحو كافة وطراً وقاطبة واستمعدوا صافة  
كافة في كلام الزمخشري حيث قال في حطبة المصل محيطاً  
بكافة الابواب واصافة قاطبة في كلام الحريري حيث قال في  
مناهله فاطية الكتاب وحطاً وهما في ذلك فخطي هو الخطي  
لانا اذا علمنا وضع لفظ لمنى عام ينقل من السب وسبع موارد  
اسمها في كلام من يستشهد بكلامه ورأى سمعوه على حانة  
مخصوصة من الاعراب والتعريف والتذكير مثلاً فهل يمنع  
اسمها على خلاف ما ورد به مع صدق معناه الوضع عليه ام  
لا وعلى تقدير حواره فهل ينول انه حقيقة او مجاز ومنه ما  
حين فيه قال كافة ورد عن العرب معنى جميع فكيف استعماله  
مكرر مضموناً في الداس خاصة ومقتضى الوضع انه لا يلزم  
ما ذكر يسعمل كما استعمال جميعاً معروفاً ومتكرراً بوجوه  
الاعراب في الداس وعمرهم والاعراب الجوار لانها انصرا في  
الانماط على ما استعماله العرب العاربة والسنعرية فجاء التوسع  
وعمر اسكنم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له  
بوحقيقة والذي ينهد له العقل السيرة لا يعيد عما قلناه الا



ليكره ومعاند على انه قد ورد في كلام العلماء على خلاف ما  
 ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لآل بي  
 كاكلمه فان فيه قد جعلت هكذا لآل بني كاكلمه على كاكلمه  
 مال المسلمين ما بقي مقال عينا ذهباً اوتى كلبه عمر بن الخطاب  
 وجهه وعلى حتمه كلبه ما لوت واعطاه عمر قال العلامة  
 القنبراني في شرح معاصده وهذا ما صح عنه والخاطيء موجود في  
 آل بني كاكلمه الى الآن ولما آلت الخلافة الى عمر المؤمنين على  
 ان ابي طالب كره الله تعالى وجهه عرس عليه هذا الكتاب  
 وبند ما فيه لم يكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد  
 وبومئذ يفرح المؤمنون انما اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر  
 الدين والاحكام عمر بن الخطاب ورسمت على ما رسم لآل  
 بني كاكلمه في كل عام ما بقي دينار ذهباً اوتى ابي بكر وعمر  
 لم مثل ما رسم ادوجب علي وعلى جميع المسلمين اتباع ذلك  
 كلبه علي بن ابي طالب انتهى وهذا كالاول قال الشيخ  
 موجود الى الآن بدير العراق ونقل القنبراني اليه تعالى لم ازل  
 اسير في عصري الوافدين الى بغداد من قبائل العراق وعشائر  
 وعرفاءهم الذين فيها عن آل بني كاكلمه فلم اتف لم على عو

ولا ان ررحت كدراً من كتب الانساب فلم ار لهم فيها ذكراً  
وكلا الامرين لا يقطع في صحة الخبر « اما الاول فنحو ان تغير  
اسم بهادام العهد وهو كبير في العراق « واما الثاني فانه لا يلزم  
من عدم الوجدان عدم الوجود مع ان الاسماء في الامر  
غير نادرة « وكفى بالعلامة والشهاب شاهدين على ذلك « وفيه  
استعمل المأثور رضي الله تعالى عنه كفة معرفة غير مصونة  
بدرء الراء « وهو هو في الناحية وقد سمعته باب مدينة العلم  
كرم الله تعالى وجهه ولم يكره وهو واحد الاثني عشر في انكر  
واستحسن بعد ذلك « فقول من هنام في المعنى كفة محض  
عن يعقوب و« ثم انما يشري في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا  
كفياً من انفسك كفة هناك صدر منوف اي انما كفة  
رأفة انصاف في ستمه بما لا يحسن احراجه عما التزم به من  
التأني كونه في حقه الفصل الذي ورد كونه لا يباعث الله  
ولا له لئله « احراجه ما انصافه من ان انصافه  
انصاف « ثم انما انصاف كفة قول مصوب على كفة انصاف  
مأني ولا يستعمل الا كلفه وعينه قوله تعالى وما ارسلناك  
كفياً من انفسك كفة من انفسك « فانه في كتاب معاني

المرآة صحت على الحال لانها في مذهب المصدر وذلك  
لا تندس العرب فيها ل وقد اهرى كافة منصوب على  
الحال وهو مصدر على قاعدة كانه فيه واعانة ولا تى وتجمع  
كما وقت قاتلوا اسركون عامة او حاصه ولا تى ذلك ولا  
يجمع ثنى وقال الجوهري الكافة الجميع من الناس قال  
ابنهم كافة اي كلهم وقيل كافة اسم فاعل والهاء فيه المدح  
واليه ذهب الرغب في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة  
لناس رسلنا الا كفاكم عن المعصية والخاء فيه المداغة  
كرأوه وعلاوة وقوه تعالى قاتلوا اسركون كافة نفع قيل  
معناه كادهم فلم يمانعوا منكم كادهم وقيل معناه جماعة  
ودلك لجماعة يرس لم الكفة كما يشار الى الموزعة فوهم ختامهم  
انهم وقال اشهاب بعد من جميع ما ذكر والحاصل انهم  
رواية ودراية لم يصيبوا فيها اسرهم من تكبر وصبه واحتصاصه  
بملاء و هم حرموا في صبه هل هو مصدر اسم فاعل  
من الكف وان صبه هو في مائة ولناست كانه جماعة  
ثم انهم نصره فيه واستعملوا لتعظيم معنى حرمها ولا مرك  
القول والقال في بعد معنى الا الصلار وما ذكره آخر في

قوعه فعز دعت من الراس منعقب يصدق أن سوي عن  
 في الحسن كرايع من اعد علي كلامك من راس ومن الراس  
 وهو من في ايمهم حبر من ادخل ان عيه وترك وقد غل فيه  
 عن في حاء امام اعد من من في فوطه لا فعله تنه والنية  
 لكن امر راحة فيه كرامة كوهري هم اخنلق في الب الدنة  
 فقبل الب يصل فعلها وهبل الب قطع وه قطع انكره في في  
 شرحه اري هذا هربا شرة قطع على خلاف العيس وقيل  
 ان حبر لم رما فانه في كلام حد من اعد العبد وفي شرح  
 توصي ان هسان في النية لارمة الذكر فلا يجوز تنكره معاً  
 وفي حواشيه عدان در الكي قال لا فعله بنة والنية اي انته  
 نة والنية سوي الباب لم سمع في النية الا قطع اهد وتواغيب  
 وصم ومن هذا يعرف ما في كلام اس حبر من كان من الشره  
 والله تعالى اعلم ولا يغور احطاً لمن يأتي الدب منعبد اصبر من  
 لانه ديق احطاً لا لمن يتعد اول من اجتهد ولم يوافق الصواب  
 والداعل من هذا الخطي والاسم الخطأ ومه وما كان ما من ان  
 بمنل مرمكاً لا حطاً واما المتعد فيقال فيوخطي فهو خاطي  
 والاسم الخطئه ونضاق على الكبة والصعدة والمصدر لخطي

نكسر طاء وسكون الطاء قبل شدة ثرومة رقتهم كبرت  
حسناً كبير وعلى هدير الجعش طائيت الماشية حاء  
قول الحزبي

ثولا تملون الى حطى ولا حطى

من بعد السب في فودك قد وحده

هي عر من سبت مسرفه

د حري في مبادي الهوى وحده

وعلى هذا المنوال قول سبدي عمر بن العاص قدس الله تعالى  
سره ونفعنا بركاته

لما رر السب ربي وحده و مرمع الشباب ولي وحده  
اصبحت ارض سمرقند وحده لا افوق بن ذي صو وحده  
وروس هذا الفرق بن قنينة عمه كادل بن ربي رواية  
اساق حطى وحطى في المعى وكسك جهور الزوق المرفوع  
سبها عن التفرقة رواية انسويه وسبب الاصلاح قال ابو  
عبيدة خطى واخطأ فنان \* وقال الاعراب الخطيئة واخطأ  
الاثم \* وفرق ابن عروة بين حطى وحده وكس لا سمع  
وعسمه وذلك انه قال يقال حطى في دينه اذ تم واخذ اذ

مالك سبيل خطأ تامدا او عرغامد ويدل خطي. معني اخطأ  
 من شدة تيقننا لأمري انيس. والى هذا المرق بطر الكوهري  
 حيث قال خطأ ينقص الصواب قال منه اخطأ. والخطأ  
 الذنب والاسم الخطيئة على فعلة ودا كانت اسما قاله العطف في  
 قوله تعالى ومن كذب خطيبة او ثمانية يري لكن المشهور فيه  
 انه ينقص بالواو كما في انما تكوني وحررتي الى الله. والفتح لهذا  
 النوع اختلاف النطق كما انه يصح للاضافة في مثل كذبت ودحرت  
 وقال ابن مالك ايست او عن ابواب في الآية. ورد ابن هشام  
 في شرح نابت سعد وقار يمكن ان يراد بالخطيئة ما وقع خطأ  
 وبالاتام ما وقع عذابه صرح في عمدة الحفاظ. وانه تعالى  
 العاصم من الخطي. والخطأ نحو قولوا ان فعل في التعجب من  
 الاول والعاهات في حوقولم ما انص هذا التوب وما اعور  
 هذا الدرس نحو قولوا في التوصل منها في حوقولم ردايض  
 من عمرو وهذا اعور من ذلك نحو الكل حين يجمع عليه وعلجل  
 منطوع به لان العرب لم تن فعل التعجب الا من الثلاثي وحكم  
 افعل التوصل يساوي حكم فعل التعجب فيما يجوز فيه وينفع  
 منه وحيث منع فعل التعجب منها امتنع افعل التفضيل في

وشهر نعلل امساعه بان الوصف ما ذكرناه على افعل فلو  
 صيغ منه اسم يحمل وقع اللبس في بعض الاحوال وهو المرضي  
 عند الكثيرين ثم ان النسبة ما خالف فيها والمذكور مذهب  
 جمهور البصريين وذهب الكمائي وهشام الى جواب بناء اسم  
 التفضيل من الالوان مطلقا واجاز الكوفيون تعجب من السواد  
 والبياض لانها اصول الالوان كما ورد في حديث الخوض  
 الذي قل عبر واحد من هل الحديد له متون مرماؤه ابيض  
 من انورق كسر انراء وهو النفقة وفي بعض شروحه انه لغة  
 قلبية واشدق عليه \*  
 اذا الرجل شفا واشتد اكلهم فانت ايصمهم سرايل طاح  
 وقوله

يحمل درج على ما في المتن في المتن

حارية في درجها الفضاخ ابيض من اخت بي بياض  
 فلما جاء افعل التفضيل من ذلك حاز بناء صيغي اشعب  
 لاسنوء البابين في اكثر الاحكام فدعوى الاجماع على كون  
 ذلك لمقا غير صحيحة نعم نورعوا في الدليل فانه مع كون ذلك  
 ليس بنسب فحمل ان يكون ابيض في البيت الاول وصفا  
 لا مع نصيل وفي البيت الذي يحمل ان يكون من البيض





من غروب الشمس إلى شمس. وكنها من حين غروبها  
 نذكرها من وقت غروب الشمس إلى وقت غروب الشمس. وكنها  
 منها ما ذكر من على القمر في وقت غروب الشمس. وكنها  
 في شدة الضرب وسن الظل والظل وهو صغر مع كلاً من  
 لا يتبعه عن غير ما من أنه صغر في وقت غروب الشمس في وقت  
 الشمس

فبعد نعدت أيضاً لا يابض في لامت سود في عيني من الضم  
 من سقاء التي عدت عليه عند بعض وتاؤه في آخر من  
 اسود منه وصف محض مدكر سوداء ومن السهم حسن  
 السود في ويست اندامه على الفصل عنه وثالث في قول  
 السهم كوفي وقد سمعت مذهب الكرمين في الأعراس عنه في  
 مثل هذا ولا يحتاج إلى الفصل في قول كرمين في الفصل  
 ابن محمد السهم في أن أدق ما سودر وما اسر عرا وما  
 صغر ما عرا وما أبيض هذه الجملة وما الجر هذه العرس صح  
 من وجه ومذهب من آخر في سداد. دت ما ذكر في سداد  
 الأول ويصح أن أدق في سداد من سداد من سداد  
 ومن صبر الظاهر ومن كثرة يفسد الجملة ومن سداد من سداد

وهو أرفع من أنك الشجر أو تتعد رتبة فيه وما ذكره خاتم  
 كذا لا تعمل في وعبود. أحرة في مهرة أوله سيف في قولهم  
 معه حارة فخر في الصواب حارة من معه حارة في دون  
 مهرة مؤلفوا كست الهمة في ذلك صلاً لكنت في فعله أصلاً  
 في نحو رادة وإراد في وأصاب وأصاب في شغيت لم تكن فيه علم  
 نهايت في المصدر في على نحو حاط وخيانة وصاغ بصاغ  
 وحاد وحياة في وفود أمر مفرد في كلامهم في وأما قولهم في  
 المثل اسم سبعا فاساء حارة في لا فخر في الحانة فيه سم  
 مصدر في والمصدر اجابة فخره وهو ضرب لمن يخطي سبعا  
 فيسمي الاجابة وصلة انه كان سهل بن عمرو بن حتى ضعف  
 الرعي والعتل فراء اسال مارة فقال له ان امك تلغ المهرة  
 يريد ان فصدك فسل انه يسئله من أمه فدرس ذهبت نظير  
 دمال اسم سبعا واساء حارة مصدر الهمة في كلامهم الطائفة  
 والمائة ما حارة ومصدر في طبع الطائفة والفتاحة والفتارة  
 في وبنوون احذرت السبعة وقد احذرها في بالمهرة في  
 الفعل والمصدر في الضماب حذرها وقد ان حذرها في لا  
 مهرة في في وكدالك قورون علمت الدانة والضباب غلغلتا كما

قال الشاعر وهو دوران بن سعد من بني اسد وكان تحول  
 الى قيس فلم يجد جوارم

فإذا كنت في قوم عدي ست مهم

فكن ما غنت من خبيت وفتيب

وفور اساع في الشراب هو مساع والاختيار ساع فهو  
 ساع كما قال الشاعر

فساغ في الشراب وكنت قديلاً اكاد انص ما انعت  
 وقار سعة لساخا ساعاً فقال ساردين الوهم حكى انه ساع

في بعض المعاني ساع في الشراب لا يعتد به في وجه الامتناع  
 على ما قال ابن بري ان ساع اعر حمله ان يكون ساعاً

فعل ثلاث متعدي كسرته فاكسر وساع عنده لار وساعه  
 وان حكى في اللسان ومدحه ان اعر يجوز ان يكون مطبوعاً

لا انكر لم يعبه لانه خلاف المعروف ولحق حور ما ضعه  
 في ساع حكى ساعه وساع وقال صاحب القاموس

قال ساع ولا طعمه وساعه به فيه ساعاً وفي اللسان  
 يقال ساع الارب سوغ سوغاً يسهل مدحه في ساع

وسعته انا السوعة واسبه تعدى ولا يتعدى والحد ساع

الساعة قول ابن دريد في مصوره

ومنه ما يقيم العيب وان دقت حياء اساعج عدا في اياه  
وعنه ما ناله لا يبعد ان يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه وعدم  
الاعتداد بكل ذلك ما لا يسوع لعافل فصلاً عن وصل  
وبدخول ال على العدد المتعدد ومعدوده مع اضافته اليه  
فيقواين ما فعلت اللثة الاثنى متلاً في الاختبار ان يعرف  
الاخر من كل عدد مضاف فيقال ما فعلت ثلثة الاثواب  
وهي صرحت سبابة امره وعنه قول ذي الرمة  
وهل يرجع اتسليم ويكشف المعنى

ثلث الاثنى والديار البلاقع

ظاهر قومه والاختبار ان ذلك ليس بمتنوع وفي التسهيل اذا  
قصده تعريف العدد ادخل تعريفه على الاخر ان كان مضافاً  
وعلمها شذوذ لا فاساد خلافاً للكرومين وهل يصح ان يقال  
انهم درج تعرف المضاف معطوياً ان عضو حواره وهن  
فنج راضاة المعرمة في الكرومين غة منفع محسن وجهه بالاضافة  
وكن ورد خمسة ثواب ووقع في صريح جاري والى بالانث  
ديار والمنافع لما ذكره المصنف قياسه على محسن وجه والفرق

واصح في وقال ابو الناسم في علة تعريف الثاني لما يكنى به من  
 دخول الة التعريف في هذا العدد رأوا اسم او عرفوها جميعا  
 فقلوا الالان لا يتعرف الاور بالام والاصافة ولا  
 يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين ولوانهم عرفوا الاول وحده  
 شافض الكلام لان ادخال ال عليه يعرفه واصفة الى اسكرة  
 شكره فلم يبق الا ان يعرف الثاني من ويتعرف الاول باضافته  
 اليه اسى في وورد على قوله ولا يجوز ان يتعرف الخ انه فان  
 اشتهر ليس مسلم روية ودراية لا ترى ان ايا الموصوفة تتعرف  
 بالصلة والاصافة في نحو د رعى من كل شعة هم اشد وقال  
 الرصي لا مانع من اجتماع تعريفين مختلفين نحو ريدا ويزيد  
 باجتماع تعريف العلية والاصافة وتعريف العلية والبداء ولا  
 حاجة الى ادعاء تحريده من احد التعريفين كما قبل وعلى قومه ولو  
 هم عرفوا الاول الخ ان اضافة ذلك الاسم الى اسكرة تخصصه  
 لا شكره فان الشافض والسمع يكتفي ردا عليه في وجار نحو ما  
 فعل الاحد عشر رجلا تتعرف بحركة الاول من العدد لان  
 الحركتين لما ركبا رلا مرة الاسم الواحد وهو ندخله في معنى  
 ما فعلت التسعة فل قلت العدد المركب مني وال لا ندخل

على المشتقات احبب نامة قد نص العيون على جوارها خاصة  
 نعروض الياء فيه نحو وقد ذهب بعض الكتاب الى تعريف  
 الاذن المركب والعدد اتميز في فقالوا الاذن عشر الثوب  
 فهو وما لا تليق الياء ولا يفرج عليه لان المير لا يكون معرقا  
 باللام ولا نقل البناء في شحون الكلام في وهذا الذي ذكر من  
 ان اتميز اخ مدع الصريين والكوفيين جوزوا تعريف التميز  
 كما صرح به في كتب النحو وتحقيق الكلام هناك فارجع اليه ان  
 اردت ان تعرفوا طروش مع التميز والصواب فيها في كما يدل  
 اسلوب بطريق التمدد واسكوب للنبي المسكوب والمسك  
 نحو على ان الطرش في وفي نسخة الاطروش بالصم نحو لم يسمع في  
 كلام العرب العربا ولا نصبت اشعار تحول الشعراء في قال  
 اعل التعة الطرش مرة الصم وتعاها مود وليس يعرف في محض  
 ولم يرد في كلام فصيح وقيل انه اقل الصم وقيل اقدمه ونصريف  
 الصيغ منه لكثرة غلبة فيجوز وقيل انه معرب ومنه الانصار في  
 عن بعض هل اللغة انه عربي محض وفي المعرب الطرش الصم  
 وقد طرش من اب ليس ورجل اطروش به وهو ورجل  
 طرش فهو يدخلون الا على الضمير المتصل في فيقولون جاء

الهوم الأك والاه مثلاً لو كما يدخلون عليه عراً في فيلج حاء  
الهوم عرك وعده فخر وعورج والصواب فصل الحمر في قوله  
تعالى امرالا تعدوا الآية وقيل عمرو من معدي كرب

قد علمت سلى وجاراتها ما فنظر الفارس إلا أنا  
والفرق بين الأ وغيران ما بعد غير لا تبع الأ ضرراً أو حصر  
الضرر لا يكون الأ متصلاً وإن ما بعد الأ لا يكون الأ منصوباً  
أو مرفوعاً وكلاهما يجوز فصله عن عامله ولذا كان هناك ضميران  
متصل ومتصل الأ أنه لما اعترضت أوقع بعدها الضمير  
المتصل في نفسه كما سمعت وهذا مذهب كبير من أئمة  
وفي شرح التسهيل أن من الأباري قال أن وقوع المتصل بعد  
الأ مسموع مقيس عليه فيقال عنده قياساً الأ وحكك وقياس  
قول من قال أن الأعامله في المسمى أن يتصل بها الضمير  
لكنه عدل عنه في الأكثر ومن وقوعه متصلاً قوله

فما بي إذا ما كنت حارتماً الأ بجاورنا الأك ديار

وقوله

اعوذ برب العرش من فنية بعث علي فإني عوض الأ ناصر  
ورغم الحريري أن ذلك ناصر ولا بعده ولا يماس عليه وقال

بعضهم هو ضرورة وما عاين مالك شكك الأول من أن يقول  
 لا لا وراخل وقد حار، والذي أن يقول في غيره عوض  
 ماصر واعتبره المراد به في موضع آخر على أنه شاذ  
 لأنه من عليه وأنه ما من ضرورة الأولى. تعبير لفظها  
 والمحبة لحزم بأن ذلك وهم فيوما في قوله وسأوردون  
 من في نحو قولهم اشرف فلان على الأيس في يومون فيه  
 كما وعمر أبو سعيد السكري في وكان من أجنة المدحون في وقتال  
 أن أياها في الرجل المشهور بالذكاء وغيره فيسمى بالمصدر من  
 أس ووجه الوم أن النع يش في تقديم أيا على المهرة كما  
 في قوله تعالى كأيس الكفار من اختاب القصور في وأما أيس  
 بتقديم المهرة على أيا في قوله مقلوب منه وهو لا تصرف تصرف  
 الأصل ولا يكون له مصدر وأما أيا فهو في عند الخفيس  
 مصدر أسبته بمعنى أعطيته والاسم منه الأوس واشتقت منه  
 الموازية فكأنهم سموا في الرجل في أيا بمعنى تسميتهم عطاء في  
 قال أبو علي في الحجة أيس يش مقلوب من يش من أيا  
 وفي الأصل لا لم تعلم لمصدره إلا على تقديم أيا وأما  
 أيا علم رجل فليس مصدر أيس ولو كان كذلك كان من



باب جدد وحذف في ان كذا منها اصل في مصدر ويجوز ان  
 يكون انا من مصدر اسبته ارسه وساد اعطيه والاس كغلام  
 وسما ياورس واباس كسما يعطيه وعطاء واما الاسو من  
 سوت الجرح اذا داويته انتهى وقال ابن السكيت ليس اساء  
 ويش يا ساء المصدر فيها واحد وخالف في ذلك ابن الفوطي  
 فقال يقال اس من اخي يا ساء هو ايس والاكثرون  
 على ما تقدم لكن في قول المصنف والاسم منه اوس نفا  
 وقوله اشتقت منه من الموائس به ان اوس اخوف والموائس  
 معتل اللام فيها اصلا مختلفان فكيف يستق احدهما من الآخر  
 وايضا قبل الموائس والواو حوت على قلعة في حصاره  
 فالصواب الموائس باهيرة وقراءة العيب معصلة في كتب  
 الصرف ونعقب قوله في وما يرمون فيه انصاف من نحو هذه  
 اللفظة قوله للقاط هو مؤنس من كذا في الصواب يانس  
 او ايس والاصل فيه يانس ومنه قول منرون في سب عمر  
 الشيباني  
 وما انا من ويب المنون مجيئا ومن سب الآله يا  
 والجبا كسر مشدد الباء الواحدة يهور الآخر الحبان والـ

وهذا الشبه غير ظاهر في كتابه

كـ الحذاء والعرف لـ هـ الرأس فهو الذي يسمي الحذاء  
 الرأس شـ هـ نـ كـ فـ لم تذكر خطأ من الله تعالى الحذاء إلى  
 الرأس هـ هـ اربع أيضاً وقد تقدم لك حديث المتوفي  
 اسم مفعول واشتق اسم فاعل فتذكر ولا تغفل لـ ومن ارفاههم  
 الابن ينسبون لـ ام يعرف وقطع الف الوصل وكذلك  
 يفعلون مع كل ذي الف وصل د ر لـ انما في سوال الاب  
 والابنتين وهو من المصادر السبعة من الحاسي عي اتعل  
 كـ تنذر واتعل كـ خنق وفع كـ جروسة من اسد مي عي  
 استعمل كـ شجر وفع من كـ فعبس وفعول كـ خنوس  
 وفعول كـ حاوِد وفعول كـ حمار وفعول كـ قشعر وفعول كـ جنتهم في  
 ذلك في الفعل في قول قس بن الخطيب في بحاء وطاء مهماتين  
 والصغير الا انه روى من قسيده

فـ لـ هـ و فـ لـ هـ و فـ لـ هـ و فـ لـ هـ و فـ لـ هـ و

احوذ منقول ابتداء وان اعرك عن سائر اصناف  
 ما استوفاه

يكون في عدي اما ما صمته مكان سوداء المواد كـ



سأكة ودل مهلة لقب شاعر من شعراء النخاسة ومعه في  
 الأصل قسطه الحبل العظيمة لقب به لعظم جلته أو لأنه قد  
 لاصداه يوماً في حرب استمدوا الي فاني لكم فقد كما قاله الزرقاني  
 والأفندي يستعمل اليوم في العالم أو المثلث وإن لم يكن عالمياً  
 ليس لغريته ومن ساس من حوران يكون عربياً ماخوذاً ما  
 سمعت والباء فيه للمباغة كياء أخرى وإضافة فدي تحريفه العامة  
 ورادته في وله عمدة وهو تعقل بارد ما لا ينبغي لأفندي أن  
 ينفعت اليوم في الرمادي في تكسر الرء المعجمة وشديد الميم سنة  
 إلى رمان أبو حي من بكر كافي الاحتجاج في وقال آخر كذا قال  
 القندس وقال آخر من الشعراء الأئمة حذف من دلالة الكلام  
 عليها وكثرة الاستعمال في وأخرى وآخر على قياس ذلك  
 في وأما قوله

صلى على عز النرجس واستها ليل وصلى على حاراتها الآخر  
 في المعجول على في جعل استنها حارة لها ولولاه قال ماها  
 الآخر في وهذا ما في كرم من العوس في عوس في من  
 الأئمة الرضي آخر لا يستعمل إلا في كان من جنس ما تندم  
 فلا يقال ريد وامرأة أخرى ولا عدة يقول بعض نساء في يجوز

فمن وحار آخر لانها من جنس المركوب وقال ابو حبان  
 حنار الرمحشري وان عطية في قوله عاى وبأت باحرب ان  
 يكونوا من عبر جنس الناس وهو حقا وكونه من قبل الخايز  
 كما قيل لانهم به المراد لما منه لاستعمال العرب فان غيرا تقع  
 على المعاني في جنس او وصف وآخر لا تقع الا على المعاني من  
 اعاص جنس واحد وفي امر الموصون ان هذا عبر منطبق عليه  
 الا انه رد على الرمحشري ومن وافقه ان احرب صفة موصوف  
 محذوف والصفة لا تقوم مقام موصوفا الا اذا كانت حاصة بحسب  
 مررت بكتاب او دل الدليل على تعيين الموصوف وهما ليست  
 بحاصة فلا بد ان تكون من جنس الاول لتدل على المحذوف  
 وقال ابن يسعون واصنفى وجماعة ان العرب لا تقول مررت  
 برجلين واخر لانهما قبل احربا كما من حصة تيب وجمعا  
 وافرادا وقال ابن هشام في تذكرته هذا عبر صحيح تقول ربعة  
 ابن مكهم

ولقد شفعنها بآخر ثالث واي الفرار من العدو نكرى  
 وقال ابو حية النهري

وكت امتي على اثنين معتدلا فصرت امتي على حربي من حربي

ما يابنوا بكونه من جنس ما قبله ر يكون فوصف آخر  
 به من القدر يفتح وقوعه على المتقدم الذي فون آخر  
 على حجة. بنواطي. ولذلك لو قلت جاء زيد وآخر كان سائما  
 لا القدر ورجل آخر وكذا جاء زيد وآخرى تريد سمه  
 اخرى وكذا ريت مرسا ومركونا آخر سايع و كان  
 المركوب الآخر حلا او فوع المركوب عليها بنواطي. ما كانت  
 حقة بها واحدة حارت المسألة بلا كلام نحو قام احد الزيد  
 . فقد الآخر وان لم تكن حقة بها واحدة لم تغير لانه لم يقابل به  
 وهو من حقه عوريت المسمى والاسرى الآخر يريد باحدها  
 الكوكب وما لآخر يقابل التابع وهل شرط مع انشائي القديما  
 في الاكبر منه والاف و هب المبرد الى عدم ان شرطه فيجوز  
 حاب ما رتبته من سائر آخر وسنرله اس حني والصح ما ذهب  
 اليه المارديني في قول عده

وانحل ثلثه الدار عواصا من بين مسطر واخرى مسطر  
 ومسقط. ثلث بيت اصل اذ قولت فيه اخرى وهي حجر ما بينها  
 وعمود واشترط تقدم ما هو من جنسه هو المختار وقد يستعملونه  
 من عراين هذه هي من جنسه وزعم ابو الحسن ان ذلك

لا يجوز الأ في أشعر فقلت حاشي احرم من عذر ان تكلم قبله  
 نسى من حسنه لم يخبر ووقت اكتم رغبنا وهذا قص آخر  
 لم يحسن وزعم السهيلي ان حري من قومه على وماء الثالثة  
 الاخرى - فعملت من عذر ان يتقدمها شي من صنف الاله غير  
 من الصاعية التي كانوا يهين بها عقيد فعملت ثامة العري  
 واللات واخرى ثامة التي كان يعبدوا عمرو بن الجهم وغيره  
 من قومه مع انه لم يتقدم له ذكر والصواب عندي انه جعلها  
 اخرى نامطر في اللات والعري وساغ ذلك لان الموصوف  
 بالاحرى وهو ثالثة يجمع وقوعه على اللات والعري الا ترى  
 ان كل واحدة مهيمنة ثالثة نامطر او صاحبها ولما اتفه هذا  
 عندي لما ذكره ابو الحسن من ان استعمال اخر واحرى من غير  
 ان يتقدم صنفها لا يجوز الأ في الشعر انتهى وفي المسائل  
 الصغرى الاحسن آخر لا تستعمله العرب الا فيما هو من صنف  
 ما قبله فلو قلت اني صديق لك وعدوك آخر لم يحسن لانه  
 لغرض الكلام وهو يشبه سائرا وبقية ونصا في انه لا يستعمل  
 الا في حسنه فلو قلت صرت رجلا وتركت سائر النساء لم  
 يكن كلاما نهى وفي الحديث ان رسول الله صلى الله تعالى

عليه وسلم وجد حدة في مرضه فقال انضروا من نكح عابه  
 ثمانية مائة ورجل آخر فأنكأ عليها وفيه رد ظاهر على المصنف  
 والخاص انه لا يشترط على الاصحاب ان يها في الأفراد والتدكير  
 وما يغامر ما لا يشترط ان يكون بينه وبين ما قبله اشتراك في  
 معنى قصد اشتراكها فيه لئلا يلزم الوصف والله تعالى اعلم  
 فيهم واستعمال احلف في مائة ثم ممكن خلف في  
 مدبرها في والمعكس فلا يعرفون بينها في فيقولون لمن هلك له  
 شيء ابي نبي كرس حلف لله تعالى عليك وملف الله تعالى  
 عليك في والصواب ان يقال لمن هلك له ما لا يستعصمه  
 حلف لله تعالى عليك في بلا عزة في ويكون المعنى كرس الله تعالى  
 حابه لك وبار هلك له ما يرجى اعتياضه احلف الله تعالى  
 عليك في هذا أحد قوايس معربين وفي المصاحح استخففته حمانه  
 حليقة لي وحلف الله تعالى عليك كرس سجان حليقة ابيك عليك  
 او من فندته من لا يعوص كالعلم واحلف عليك ما ظهر رد  
 عليك منل ما ذهب منك وفان احلف لله تعالى عليك  
 واحلف سجانك لك مالك واحلف حل شانك بحجر وقد تحذف  
 الحروف فيقال احلف الله تعالى عليك ولك حبرا قاله الاصحاب



انتهى \* وفي القاموس ما يشير الى عدم الفرق بينها وكل وجهه  
لن تبصر \* ومن هذا النقط انهم لا يفرقون بين له او في الاستثناء  
وهو \* لان الاستفهام او يكون عن احد الشيئين فقول " ان  
ارد عندك او عمرو غزاة " احد هذين الرجلين عندك واد  
وجب ان يجاب نعم او بلا \* كما يجب في ذلك \* فوالله انهم  
نام \* لطلب التعيين \* لا احد المتعبد \* فوالله انهم  
نقطه \* يولد \* وحب ان يجاب ما تعين \* كما او ك الاستفهام  
باني \* وهذا مقرر في علم العرصة غنة وسببه الا ان ما ذكره  
وفيما يعيد ذلك امور امها ان دعوى وجوب ان يجاب ارد  
عندك او عمرو نعم او بلا ليس بشي \* لما في اللعب من انه لو حيب  
بالتعيين صح لانه جواب وزيادة ومنها حوار العطف لعدم  
التسوية او وقد منعه ابن هشام على ما فيه من الكلام ومنها ما  
استشعر البوان شاء الله تعالى بعد قوله \* فوالله انهم لا يفرقون  
بين لا ادري الن أو قد ولا ادري الن \* ام  
تمام وهو \* والفرق لك دا طقت نام سب ذلك كمت \* كما  
مبان \* من الادل والادامة \* فوالله انهم لا يفرقون  
له اني بالامر بين الا انه لسرعته في الايمان بها \* وعدم الفصل



ليس شيء لانه لم يبعد مثله في مضاف ومضاف اليه هذا وقد  
 جاء تذكرا لالاعاء وبها كما جاء في النعم في قوله سبحانه في  
 سورة النحل نستقيم ما في بطونها وفي سورة المؤمنون سنحكم  
 في بطونها ولم ينفذ في موصوفين سوى الانعام ضاهرا وبها  
 ذرة التأويل كلام نبيس في وجه ذلك في السورتين وهو ان  
 الاعاء في سورة النحل وان اصلق لفظا بغيرها ضاهرا فمداد  
 بعض الانبياء الذي لا يكون لجميعها وانما ليس لبعض  
 انماها مكانه قال سبحانه وان لكم في بعض الانعام لعلنة سنحكم  
 ما في بطونه ولهذا ذهب من ذهب الى ان العبر يرد على النعم  
 لانه يؤدي ما يوديه الانعام من المعنى والمزايا ذكره دلالة  
 التي سمعت ولا كذا في سورة المؤمنين لانه قال جل شأنه  
 سنحكم ما في بطونهم وكل فيها مدافع كثيرة وعظم وعلى ذلك  
 نعلم ان واحدا سبحانه عما ينصف به اصناف النعم ذكورها  
 ونعم ومنه من يرد به بعض كما احتسب هذا من  
 ذلك والله تعالى على هذا في قوله اوهمهم سنعمل آيات في  
 هذه الهمزة كما بينت فيمكن الموت في ما مصر كدعوت في  
 قولهم ما آيت جهنم وما آيت في حاجتك في يعصون ما

فصرت مع ر. مصوب فيه ما ألوث من اعرب تقول لا في  
 «نصر في الرجل ياتيه» قصر وكي في سلبه يولي اذا حلف  
 وقد كثر: كلاء المصنف لم 'رجه' من مصارع لا ومعناه  
 ما سمعت وهو لازم وجهه انضم بحجم معنى الاحتهاد مصوب  
 معه تميز الموضع الخافض وهو عن له في الأساس ما ألوث عن  
 التمهيد وفي له ولم فصرت في كذا أو يكون الالو بمعنى أترك  
 محاراً أو تصب ما بعده مفعولاً واحداً له وقد قالوا انه  
 جاء منه كالمفعولين كما في قوله

قد استعصى علي رجلي وما آتوك إلا ما ضيق

وعليه جحد معروبه مخدوم وأصله لم المك حيداً أي لم معكم  
 وهذا أيضاً أمثالاً من سمن ويحمل الحقيقة وفي شرح التمامات  
 للطرطبي قال: «لا في الأمر ياتو» تواتوا والياء اذا قصر فيه  
 ثم استعمل معدي في معروين في قولهم لا ألوك تصيحاً ولا ألوك  
 حيداً بمعنى لا اسمك تحداً لا تفصكه اسمي فله مصادر ألوك  
 يريد ضرباً وأو كعود وأني تكلي فلا وجه لما قبل من أن  
 الظاهر أن مصدر الأ بمعنى قصر الالو يضم الهاء وتشدّد الواو  
 على وزن فعول لانه العالب في مصدر فعل اللازم ونعظم

يقصر في مصدره على الجر كصرب ومصدر انلارم قد يعني على  
فعل وقد قال الزراء ان مصدر ما لم يسمع مصدره عند اهل  
البحار على فعل كصرب متعديا كان اول ما يثروا حار بعضهم  
ان يقال ما اليت يشهد اللام واستشهد عليه بقول زهير بن  
حباب في وقت الربيع من سبع المزري

ثوب كذا في المكرمة وما في ثوبي ولا اساءة في  
فان راد ما قصر اما في معنى جمع اس مصاف الى ما انكم  
وصلة سي فعل ناهو معروف والكائن فان الشهاب جمع  
كناه بمعنى العشرة مستعار من كناية السهم وقال بعضهم  
اريدوه هنا ما هو جمع كنة يفتح الكاف ويريد بها امرأة الاس  
وقد شاع صلاقتها عليها كأمراة الاحثون اب لفظة التوت  
لا يستعمل في الواجب البتة في وانما تستعمل دائما في الذي  
ثوب كاحد في اي الذي ليس بمعنى واحد ثوب فقط في وسباني ان  
شاء الله تعالى الكلام فيه ثوب وديرو صادر في بالصاد المهملة والفتح  
معنى مصرت يقال ما في الدار صادر اي احد ثوب في حق  
لا تد ثوب وحرث في نحو لاجرم والكلام عليها ماض في الحق  
ثوب وكذلك الرحاء المستعمل في الخوف كفي قوه نعتي ماكم

لا ترحون لله وفاراً اي لا تخافين ووقول ابي دوس  
قد لي من قصيدة

فإذا سمعته حمل لم سرح اسمها وحائتم في بيت نوس عوسل  
وفي رواية لدر بدل الخجل وهو معناه وجمعه ديور كما قال  
المرزوقي وحامها الحاء المهلهة والفاء قال الاصمعي ابي صار  
حليتها في بيتها وهي نوب لا في بيت غيرها ورواه ابو عمرو حالها  
بحر معجمة وفردته ابن دريد بقوله جاء الى عملها من ورائها لما  
سرحت في المراعي والنوب الخجل ولا واحد لها وقال ابن  
الاعرابي واحد بوي سبوا بذلك لسوادها وقال الاصمعي  
جمع نائب كالبال غانذ وعوذ يريد انهما تختلف ونجي وتذهب  
فتنتاب المرعى ثم تعود وعن سبل اي تعمل العمل وروي نوب  
بمع الوب على انه مصدر بانه او جمع ايضاً كاسفر وانصر وضمر  
اسعته وما بعده للشعار وما ذكر من ان الرجاء بمعنى الطوف  
يختص بالحي قول الثراء وحامه فيه غيره مستنداً بقوله تعالى  
شأنه وارحوا اليوم الآخرو فيه انه يجادل ان يكون لما راد اعلوا  
ما ترحون حسن عاقبته فاقم السب مقام المسب وقد قالوا  
في قوله تعالى من كان رحوا فاء ربه انه محتمل للوجهين اي

يؤمل ويجوز وقال ابن القواس في شرح الائمة نه مجازية في  
 الخوف حبيبة في الامل وسر الامل اطلب الحصول مع خوف  
 الموت وهذا ارد به الخوف وحده كان اصلافا له على جزء  
 معناه وس حبيبة فيها لان الاصل عدم الاشتراك والخار او في  
 منه وهذا قيل انه صحيح ان ساعده العقل واما الرجاء بمعنى الامل  
 فلا خلاف في استعماله في النبي والانيات فهو وما لا يستعمل  
 ايضا فوالا في كجند رل في التي مضارعا يرال لا رل التي  
 مضارعا يرول في واحوايتها المشهورة في المذكورة في باب كان  
 في وكذا رام في بالمره انهالة في معنى روح في الاحوال وعليه  
 قول الاعشى في من قصيدة له

فوالا يا ابا لانرم عددا فانا مجبر اذا لم نرم في

ويروى وبالباء عطفنا على قوله قبله

فيا ابتالم نزل عندنا فانا نحاف بان نخترم

ولا ندرج بدن لانرم ولهذا البيت حكاية نسطها المصنف في

الاصل وتخصيها ان جارية غت بمصرة الحليمة الوثائق

المتنصم يقول عند الله بن عمرو العرجي من ابيات

اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحبه ظلم

وصيه الذئبة انه للثالث بن خالد الخزرجي كما قاله صاحب  
 التكملة في تاريخه ورفعه غيره من ائمه وكن ينفذ في تصديقه  
 في مرضه راحة عبد الله بن مطيع ولما مات عبد الله تزوجها  
 بعده واباها عن بظاوم وفي رواية اعظم وفي الاولى بل قيل في  
 رواية وحور رض ميمه ونجها لانه سادس مرحوم وفي رواية  
 اخرى رد بدل اهدى فنصبته رجلاً واختلب من في المجلس  
 فبعض قال ينصبه على انه اسم ان وبعض قال يرفعه على انه  
 حارغان والحاربة مصره على التصب لان شجره في لغتها اياه  
 كذلك وكر في البصرة وامر الوائلي باحضاره فلما حضر قال  
 ما تقول في قول اشاعر اصحاب البيت يرفع رجلاً أم تنصبه  
 فقالوا وجه النصب يا مراءومين فقال ولم قال لان مصابكم  
 مصدقون صابكم تعارض المريدني على ما في الاصل وتعقب  
 انه الامام ابو محمد مودب الامور المرشيد وقد توفي سنة  
 ثمان وستين ومدينة والوائلي توفي بعد ايام المتصم سنة سبع  
 وعشرين ومائتين فلعله كما قال الصديقي احد اولاده وكان  
 خسه كهم علماء دين وذكر اوحين في البصائر ان معرض  
 هو يعقوب بن السكيت واحضاره بعض الاجلة وقال انه



المدني سئل لما ربي عن وجه الذهب فقال ما قال ولم يدر عنه  
 حتى قال له هو مثل قولك ان صرتك رجلاً من امره كذا وكذا  
 ظلم فما سمع ذلك الوثائق وعلم قصور يعقوب قال لما ربي انني  
 عليه شيئاً فقال له المازني ما وزن نكحل في قوله تعالى فادخل  
 مع اخوانك نكحل فقال ورنه نفعل فقال المازني اخطأت انما  
 وزنه نفعل لان اصله نكحل اعطت الياء فلما سكنت سقطت  
 لانهاء السكس فقال له الوثائق اقم عندنا عند ابو يعقوبه  
 وقال له هل من ولد قدس نعمت بالمر المومنين قال  
 فالت بك حبيب مسيرك فقال شدتني قبيل اوتيتي سا  
 الت قال فاجبت له قال قول حبيب

نبي الله ليس له شريك ومن عند الطبيعة النوح  
 قال انت على النوح ان شاء الله تعالى ثم مر له رعد ديار  
 وكان خافاً وقد بذل له خم مائة دينار على ان يقره كذب  
 سبويه والى عبرة على ما فيه من كتاب الله تعالى فكان بعد ما  
 اعطى وصلاً من الله عز وجل بركة ذلك بل احره فرقة  
 يعقوب ما دعاك الى نخطتي بين ربي الوثائق فقال ما سئلتك  
 عن شيء احسن باحد جهله وقال بعض اقدمه قصة السئل

عن الرفع والنصب كانت مع المبرد والتمه ازل اليه سرديا  
 لا تمناه وانما جاز الرفع على انه تغير مبتداً محذوف وفي المعنى  
 رفع رجل بنفس المعنى وفي شرحه بل له معنى صحيح وذلك ان  
 يحمل المصاب اسم مفعول لا مصدرا ميبك فان اعماله فسر وهو  
 اسم من رجل خبره واجه نعمتي السلام ثم صفة رجل وظم  
 خبر مبتداً محذوف اي هذا ظلم والمعنى ان الذي صدمه به  
 فعلم هو رجل احدى اليكم سلامه نجيبة وتودداً لشفاعة  
 لا يكون مصداقاً من حيا وتودد خبره ان يكره لا ان يصيب  
 مصيبة وبولم فهذا الذي فعلموه ظلم ويمكن جعل ظلم صفة  
 اخرى لرجل على حد رجل عدل وهو وجه يترقى من اسارير  
 اشعة صحة ثم يعين الرفع ما لا وجه له الا ان الرواية مع اي  
 كانت هي حذام وبفهم ما مر انما ان نجيبة صبت على التعليل  
 وحوار ان يكون مفعولاً مطلقاً محذوف اي شيء نجيبة وذكر ان  
 خلجاناً في فقه مكل من اناري ومن اسكت حرب في  
 محاسن الزيات والله تعالى اعلم ثم في الاسود والايه  
 في الكتاب عن عربي يا محمدي والعرب هوب فيها الاسود  
 والاحمر لان العنق على اللون العرب الادمية يا سمرقوني يا

انهم الناص و الحرة وفي نسي النجاء حرا، ك نسي السوداء  
 حمره بورد انه عده احداً في السلام ك نسي عاتة رضي  
 الله عنهما، حمره و عاتة ان رز مائة ذكر لطوي ان  
 بعض ادناس يروي الحديث اعنت الى الابيض والاسود وحيث  
 ولا خطأ فيما شمر على اسمة الناص بعد وروده في كلامه  
 من بعض اصناد خصوصاً والمراد بالاجر الانس كما صرح به  
 هو على انه وقبل على هذا انه كنية عن جمع الناص ك عرب  
 وانهم ان احسن واكر في ما قومهم الخمس احمره انه  
 لا يكسب ما به الحال الا يتحمل مشقة بجارة منها الوجه كما  
 هو سنة عده السنة كحمره وكو عن الامر المتعصب  
 صوت الحمره وقبل ردد ولا حمر في ناص الابيض والعرب  
 نسي الموالي من الناص والزم الحمره عتبة الناص عليهم  
 وكلامه انه في ناص الخمس في البيض وقبل المراد بقولهم  
 ذلك ن مره دانقعت حمره استمراد حسبها كما قل  
 الشعر

وقد تمت تعني الحمره حيث الخمس احمر  
 وقد يعنى به الناص في حرة الموالي مع الناص دون غيره من

الاول ومنه قول سارن رد

فما عليها حزة في بياضها روقها عيبان والحسن احمر  
وقوله اسمة الدمة حزمه بس لما ذكر عدد بعض بل لما عرض  
فيها ما عداه والعين من السنة حزة من غير سحاب وهو من  
علامات الجذب وعلى ذلك قوله في العراقيات

وان كان يوم عدد في الخلل افقه ينجبعا وهو في حال حزم  
وقول المعري

انما للخلل د تهلوا الماء لنا كأنها من نجيب الجذب في اوز  
فجربون احتياط في سلمه امة فخر يدون به غضب سيع  
فولم كله و احتياط وهو شريف احتياط في الماء امة  
فولم تشناه من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل اول العري  
الاختلاط واسوا النول الاقراط في ورواه في الاساس اول العري  
الاختلاط واسيع الري الاحتياط واول من فاه علقمة من  
علائق والعري كسر الة من لمة واما كانت اول العري العصب  
لان من شد عصبه لا يتدر على الزام خصه غالبا لشدة بهوره  
كما لا يجتم في وانشاق اختلط في بالمعجزة في من الاختلاط  
وهو انحلال العقل في وعقب بان العصبان لشدة عصبه وما



زائدة نحو حاي امور احصهم وثمار الخلاف على ما قبل انما  
 منفع صرده ذهب بعضهم الى انه لموزن والتعريف وتعرفه نسبة  
 الاضافة وقيل هو نوع آخر من التعريف مستقر من اجاز  
 اضافته بناء على الاول ومن معناه على الذي لانه كما علم  
 فلا يصح كونه ما يدخره كالحرفين لان دخوله بمرحله  
 عن التبعية ولا يبيى صعبه و ياء ترد في بعض الناطق الكيد  
 ملا خلاف حواشي رد بنسبه وتعينه على انه بعد السماع  
 لا ينبغي ان يفرع وما الضيف قول بعضهم وقد ساعده على  
 ذلك حوازي زيادة الاء مذكورة

ما وقد كان احتفى وحذف من مرتبه

وقالت هذا قارب نعيمه وحاجيه

## حرف الباء

وهو مدخول الباء على مفعول غير فيقولون عبرته بالكذب  
 سلاخر لم يسع في كلام بليغ ولا شعر فصيح تعدية عبرته وقول  
 من المنفع الكندي

فوقه يدي سدين قوي واما نديمت مع انشاء نكسهم جدا  
 تحريف من الراوي والرواية الصحيحة هاتين بالدين اح والوجه  
 ترك الداء كما قل اودوسب في اهدي من قصدة رثي بها  
 نعر موه

ثروها الوائشون في حبا وملك شك: ضاهر عك عارها في  
 واوها

هل الدهر الابلة ونهارها والاطوع انهم ثم ثبارها  
 ابي القلب الام عمرو فاصبحت تحرق ناري ناشكة ونارها  
 ونعدها اسيت وتعبد ذلك لس ري فقال قد جاء نعدية عبر  
 بالياء في كلام النصحاء كقول عدي بن زيد

ايها الشامت المعبر بالدهر راءت المراء الموقور

وقال ايضا

ايها الشامت المعبر بالثوب اب اطلت ناشاب افخارا

وقال الصلفان لحرير

اعبرنا انعمل ان كان مالنا لودايوك الكلب لو كان ذا عمل  
 وسيت ابي دويب لا شاعد فبو على نعدية عبر نعمة لاطراد  
 حذف حرف الجر مع ان وان فينبغي الاستشهاد بقول

حيد بن ثور

أمرنا البائنا وطومها وذلك عاري من رقيقة طاهر  
وقول ليلى الاخيلية

أعبرتني داء بامك مثله

مع 'ياث' حرو ويكي من العلاء ما حط الحيد . وذا اسع  
الحلم سندا . وذكر الامام المروزي ان كلا الامرين جائزان  
وفي شرح البخاري عبرته نسبه الى العار وعينه بهار عبرته كذا  
ومكنا ثم ان ظاهر في البيت بمعنى زائل و . من ظهرت لحاجتي  
وجعلتها نظراي لم تفصها ولم تنظر فيها وبقر ظهرت بهذا  
وجه كونه بذلك المعنى ظاهر لاحد من جعلته نظرا هو وبقي  
الاصل كناية عن ترك الشيء وزواله لا من اظهور كذا داد  
المروزي في شرح ديوان ابني دويب وذكر فيه ايضا انه يريد  
تجميعها ويقول ان التعبير رائل عليك لان مثلي لا يستكشف من  
عيني فاد المحريري في الاصل ان ظاهرا يكون معنى ملارم فيعدي  
بعل كذا قول العرب انهم صاهر عليك والعممة صاهرة عالمك  
ابي ملارمة وهذا ايضا من الكناية على ما قال الشهاب ويحيى  
هذا معنى العلم فيقول ظهر العدو ومعنى الاطلاع ومنه قوله



نعالى ما حازه الله عليه ويكون معنى ما صرح كما صرح بقوله سبحانه  
 لم تسوّه بظهور من الدليل والظاهر من المعنى الأول ويروي  
 تيك بدل تلك وفتح الكف فيها فالحطاب لنفسه أي تلك  
 شكاة زائل من ناحيتك عارها أي عيب هذه المقالة لا يدرى إذا  
 كانت من جهتك ويعد أن يكون يريد تسليته نفسه بقوله  
 ظاهر عليك قوله وعبرها دون عبري وإذا كسرت أنكف  
 فهو صهر وفيه التفات ويحور على ما قل أن يكون المعنى أن  
 اشتهاها هذا الأمر مما عاردهم لأن الأصابع قد انفتحت والنفوس  
 قد استتروا فصارت على تكرره وتكرره في التلويح وقيام الناس  
 وقعودهم لما يستعمله من العفاف فيه كالخلال والبلح ليس  
 على مرتكبه حجاج وبدل على هذا المعنى قوله فيما بعده

فإن عتذرهم أي مكذب وإن عتذر يردد عليها اعتذرهم  
 وعندي أن هذا الوجه بعيد وربما يقال أقرب منه أنه أراد أن  
 حتى إنك ليس عارا عليك لأنني أنا النصف المتبلى به ولا  
 يكون وصف شخص عارا على غيره من لم يصف به لاسيما إذا  
 كان ما لا يمكن الغفران له كحب شخص أباه من لا يعد أن  
 يكون حب شخص شخصاً آخر لشخص المحب لا عارا وأت

تعلم ان هذا الوجه لا يتم الا بضم وايت المشهورة منه فاني  
لا جرم سوء انشأ حرجا لها الى قوله لاني المتصف المبنى  
يو والالف العرب يرون ذلك عيبا لتسبيه سوء الظن فتدبر  
تو وتعمل تعبر هذا البيت عند الله بن الزبير رضي الله تعالى عنها  
حين اذاه لعل الشام لما حصر سيفي المسجد المحرم في وقته  
المشهره قال بن نه بن عباس ذات الصفاقين وقال الله والله وتلك  
شكوة صامر عك عرها في ما عد من المعائب هو من ان اثر  
والله قب لله تعالى ذرا في عباده

اذا محاسن اللاتي ادل بها كانت دنوبي فقل لي كيف اعتذر  
وامه رضي الله تعالى عنه اسمأت ابي بكر الصديق رضي الله  
تعالى عنها ورفعت بذلك ما شئت نطقها ليلة حروح النبي صلى  
الله عليه وسلم الى العار فجمعت شفه من سعة رسول الله عليه  
الصلوة والسلام التي ياكل فيها والاخرى عصاة عمرته صلى  
الله عليه وسلم وفي رسم الارزاق عند الله من ابي بكر رضي الله  
تعالى عنها الى امار الاول بالسيرة ومعه اسماء رضي الله تعالى عنها  
وما كان لشمن شاق وشاق من نطقها شفه وجعلتها شافا  
فقال له صلى الله تعالى عليه وسلم قد امدك الله تعالى بنصائك

هذا باقوس في الحجة وقال كل ما طاقان تحمل في احدها  
 اراد ان يشار وقيل كانت طائر ساقين لشدة التستر فسميت  
 رضي الله تعالى عنها بذلك ذات الدفء من شدة وقوا من العرس  
 في ناعله في ساء وهو وجه الكلام على اهلها على نعل  
 الباء وهو الاصل فيه من الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه  
 في عنهاقه فقل بكل من اعرس بان وعليه فسر اكثرهم  
 قول الشاعر

يا من لدا اليرق الباني بلوح كانه مصباح

وقال في شبه لعل اليرق مصباح الذي على اهله لانه لا يظن  
 تلك اليلة وقال بعضهم في معنى اليرق المصباح المعروف من  
 النور ومنه وسارقه بصيا المصباح الشفقد بدنه في ما سكر  
 مما لا شبهة في صفة فانه منتصم معنى دخل فيتهدى بهديه وقال  
 ان ربي بنى اهلته غير مكر لان بنى بها معنى دخل بها وقال  
 ان قنينة ال لكل داخل بامله بان والياء وعلى قد تعاقبان  
 على معنى واحد نحو فاص ما فداح وعظم او في الاساس وتبعه  
 في القاموس في على انه وبها ردها كائني وعن اس دريد بنى  
 بامرأته عرس بها معدي بنى بالياء وقد تداولته النسخة من

شهر مكار كما قال أبو تمام

لم طلع اسماء في يوم ذلك على من ماعل ولم تعد على عرب  
 نحو كما وهو في استعارة الماء في ذلك وهو في استعارة الماء  
 في قوله رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت  
 ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع  
 فاني اعل شون الماء والفرع ما بعد من خير النسي ويطبق على  
 القوس المعينة من طرف نصيب وعلى استنوفة وعد ما  
 ذهب اليه بعضهم ورفق قال ابن السبكي شرح ادب الكاتب  
 قال بعضهم لا يجهر رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت  
 قال طاهر

رميت عن قسي لم يمتي رجلا

والما المكرة لانه نوهة في رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت  
 وليس كذلك لان المعنى رميت السهم ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت  
 معنى عن كافي هو

قال سألوني ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت ما رميت

وفيه شذوذ في غير شغل الباء هناك بمعنى عن كما في قوله  
 تعالى سأل سائل عذاب واقع لان مثل ذلك الفاجور حيث

لا ليس

لا يس واللبس ههنا ظاهر في ليس بشيء إذا المقام دافع  
 بذلك اللبس كما ينبغي وإحراز شرح الباب كونه الباء  
 الآلة قال يجوز رميت النفوس نظرا إلى أن النفوس آله الرمي  
 المستعار بها فيه ورميت على النفوس بالنظر إلى راحة اليد  
 أمروا عتقت على النفوس في الرمي ورميت عن النفوس مستعار  
 إلى أن الرمي في ورده وفي انكشاف في تفسير سورة الأعراف  
 ضمن تعهيق ليس حوار رميت من النفوس أيضا بالنظر إلى أن  
 الرمي يتعدا منها وقد حكى المرء رميت عن النفوس وبها  
 وبعد هذا فلتطرح النفوس وليترك اتصال الخو عكس ذلك  
 الروم استعالم على مكان الباء في قولهم نفوس نساءه جلس على  
 ما به ولمن خرج به خراج في بالغهم أي فخرج في خرج عليه  
 حراج والضواب في الموضعين الباء دون على إذا استعلاء  
 ويثوم في الأول أنه استعمل على الباب وحطس فوقه في وعده ليس  
 شيء أيضا تحقق الاستعلاء في الثاني والاستعلاء في الأول كفي  
 قولهم مرت على فلان وانهم الدب رعه ما بعد أن يلحق  
 العاقص في ومن أوهاهم استعالم مات معنى أم مع أن معناه  
 أطلقه الميت واجه الليل سواء نام ولم يمد يد عليه فونه تعالى

قوله استعالم على فلان وانهم الدب رعه ما بعد أن يلحق العاقص في ومن أوهاهم استعالم مات معنى أم مع أن معناه أطلقه الميت واجه الليل سواء نام ولم يمد يد عليه فونه تعالى

والذين يسيرونهم سجدا وقائما وقول رشيد في علم مصمم  
 الرشيد ضد التي في ابن ريش في يضم الراء المهملة وفتح اداء  
 الموحدة ثم ثمة تشبيه بليها الضاد المعجمة بصيغة التصغير بها  
 في المعنى في صيغة في عنة بالتحريك ابن اسد بن ربيعة او  
 ابن عمرو بن عوف

في انما ياما وان هند لم يتم مات يفاستها غلام كالزلم  
 حيث احمر له مات متصديا لخطها من ثم بحرانها اي سرقتها في  
 لان الحرية مكسر الحاء محبة وفتحها اسم يختص على ما قبل  
 سرقة الابل والحارب المتخصص عليها خاصة وقيل ان البيت  
 لخطير من عبد البكري قاله لما مر خارجا من المدينة بابل  
 لاهلها فاستاقه وفتح اللادري في لخرج من ضيعة من مرشد  
 احد بني تغلب وهو من اسلم وارثه بعد وفاة الذي صلى الله  
 تعالى عليه وسلم وقال له الخطيم ايضا وتخل بوزيد عليه ما  
 يستحق في قصة ذكرها الشهاب في الاصل نقلا عن ابن المكرم  
 في كتاب الكفاية وبعده

حد في السابق حواف القدم فد لها الليل سواق حطم  
 ليس راعي الملب ولا غم ولا بجرار على ظهر وضم

### من يلقه يودي كالأودت ارم

وهو الذي ذكر من معنى بات هو المعروف عند العربيين وعليه  
من نعت العامة لكن نعتهم السهاب بان استعمال المستحب في  
حدوديه قريبة من عليه غير بعيد ثم ومن ارادهم ان اليهم  
يخص بالاسود ومن كذلك بل هو اللون الخاص الذي  
لا يتماثل لون آخر سواه كل ايض ثم اسود او غيره ولذا  
لا يقال لليل المتعربهم لاختلاط ضوء القمر ثم ومن ذلك  
قوله عليه الصلاة والسلام يجسر الناس يوم القيمة حفاة عراة  
مهاجري على صفة واحدة من صفة الاحساد والسلامة من  
الافات وهذا قول بعض اللغويين وحده بعض آخر منهم  
بالاسود وفي انعاموس وغيره اليهم الاسود ويجرى الاستعمال  
فليس ما انكر منكرا عند ذوي الكمال ثم ومن ارادهم انهم يقولون  
لما يست من الزرع المطر يحس في بياض موحدة نخبه مكسورة  
وحاء مضممة ساكنة وسين مهملة ثم وهو لفظ عجمي لا تعرفه  
العرب في ورايت في بعض المراسم لبعض الافاضلة سمع  
من العجم انهم يقولون لذلك يحس بالشرين المعجمة على مثال  
فعل في ووجه القول فيه ان يقال طعام عذي كما يقال ارض

عذاء وعذبة اذا كانت لينة تكنف واه للطير في معجم البلدان  
 ان عدي موضع ما بادية والموضع الذي است في الشتاء  
 والتصيف لاه وقال الازهري كنا قال الليث وليس بذلك  
 اء العدي الخيل والرع الذي لا يسقى الا ماء السماء انتهى  
 وفي كتاب اسات العدي بكر العين المهلة وسكون الذال  
 انجمة وتخفيف للمائة تخمية جمعه عذاه وهو الذي لم يشرب غير  
 ماء الاضارواهل انهم يسمونه المطر وهو بصا العثري تشديد  
 الياء ومثله البعل عن الاحرفال ررع على اء هو سقى انتهى  
 وفي انما موس العدي بكر وفتح الروع لا يفتح الا الطر وموضع  
 وكل مكان لا حض فيه وقال في البعل الارض المرتفعة تملأ  
 في السنة مرة وكل نخل وسنجر وروع لا يسقى او ما سفته السماء  
 ومعه احد ذكرت فيه ايضا وقال في العثري ما سفته السماء  
 كالعبر الذي لا يكون في طلب دبا ولا آخرة وقد تشدد  
 ثاقه السلة والصواب تخفيفها انتهى وما حكى عن اهل اليمن  
 لا تدري هل ساء لمهله المشافة من المطر وهو الدوس او  
 ما صاد انجمة من الاضار وهو الاحماء فليراجع وعوام اهل  
 العراق يسمون ذلك الدم بكر الدل وسكون الياء ولا يجي



وحية وان حرموا زينة ما ذكره في العذي صحيح لعله واما  
انكاره الجنس ففيه كلام ففي كتاب الشروط العادة اجنب بين  
النسبة خلاف الذي منسوب الى العسر وهي الارض في سنتها  
السايا لانها منبوسة لمخاض الماء من في الدوموس اجنس  
النقص والظلم وارض تنبت من غير سقى وهذا كالذي قبله  
وان لم يكن فيه اطلاق الجنس على نفس الزرع كما فعلوا لكثرة  
فتح باب الترجيح لدفع كونه عاقلاً فاسأل من او عاينهم اثم  
يؤمنون البطن فيقولون امتلات بطنه وهو مذكور في كلام العرب  
بدليل في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم صدق الله وكذب بطن  
اخيك وفي قول الشاعر في وهو من الفاسدين وقبل عن  
حام الطائي

فوالك ان اعطيت بطنك سؤله

وفرجك نالا متين الذم اجمعاه

وهو من عدة آيات منها

ولي لا تنهي اكلتي ان يرسى مكاردي من طيب الراد سعا  
اكد يدي عن ان نفس اكلهم ارا احسن فوننا حنن معا  
ثم الت وروى مالك منها اعطاي ونعت ما ذكره به

عنق عليه فقد حكى عن الأصمعي في عبدة النجوم تذكر  
 البطن وتأتيه كما في الصحاح وكذا البطن للجماعة من يجتمع  
 النسب فقد صرح الأثير على حوار الأمرين فيها فقال البطن  
 دون القبيلة ووفق الحد وهي تذكر وتوث باعتبارين كالأسماء  
 القبائل وصرها الحريري في الأصل القبيلة ووفقاً لبعضهم  
 وجعل التأنيث في قوله

فإن كلاً من هذه عشر أبطى وانتري من قبائلها العشر  
 لذلك ودفع به وروده على دعواه الساقطة وأحارها التفسير  
 لأن عز البيت يقتضيه كالأخفى في ومن وهمهم أنهم يوسطون  
 بين بين الأسماء الظاهرين المتعاطفين فيقولون لما بين  
 زيد وبين عمرو والصواب بين زيد وعمرو في ترك التوسيط  
 والكبر في أن بين بمعنى الاشتراك ولا تدخل الأ على مني  
 أو مجموع في كقولك المال بين الأخوين والدار بين الأخوة  
 أو ما يؤدى مؤدى ذلك كاحد الذي هو منه أصلية في يختص  
 ما في وشبهه كما في قوله تعالى لا تفرق بين أحد من رسله  
 في ذلك المناسبات إلى متعدد في كما في قوله تعالى لا تدن  
 من ذلك لشيء هؤلاء ولا إلى هؤلاء وقوله سبحانه لا تفرق

ولا نكر عوان من ذلك ثم لهذا فثبت مقام مفعولي من في نحو  
ضمنت ذلك عند صاحب الاصل ونعت من المحو من لكن  
وحيث في ذلك وفي فيما ذكر مفعول مطلق متارها في انظر  
المدلول عليه بالفاعل والمنعولان معا محذوفان للعلم بهما في قول  
ابن المحاسب في الاصحاح سبع ضمنت ذلك وقد عارض عليه  
بان فيه انتصارا على احد مفعولي هذا الباب وهو منع واجب  
بانه اشارة الى الظن المدلول عليه الضمت والمنعولان محذوفان  
لان ذلك لما يقال بعد تقدم ما يجب ان يكون مفعولين كقول  
قاتل ضمنت زيدا قلنا كقول ضمنت ذلك اي ضمنت ذلك  
النسبي ضامته ولما اشير الى ظن بخصوص وجب ان يكون  
مفعولاه مضمنا في المعنى فيجوز للعلم بها ومن ثم لم نعظم في  
قوله ذلك اشارة الى ضمها جميعا انتهى والارى هذا تكيفا  
والاولى عدم ما احذره صاحب الاصل نعم ما عده وقد اعى  
نفسه في نحو ان يرد وعمرو يس موغرا في  
بزي عدة من في عنوانه الى زيدا وعمرو حاضرة على حته  
الذكيد وهو كبره كلام العرب كقول الاعشى  
من الاشع ويا بن قيس رادح

وقول عدي بن زيد

من الشمار ومن الليل قد فصلا

ان ابراهيم كثر شهوده من قول مزي النيس في

ول مع فقه المعروفه

فما لك من ذكرى حب ومن

بسقط اللوى في بين النخول محمول

مدحون من قبله لان الدحور في نسخ الدال في رسم واقع على

بنة امكة في فناء اعتباره اديفت اليه بيت في ولهذا جازان

يعقب باهاء في الكلام يصبر قولك المار من الاخوة فريد وهذا

احد اخوة عن ذلك ومما ان الفاء تعني الواو وكان الاصمعي

برويه ما رواه ولا يفوز رواية اله وعبه يستعني عن الحواب

واختار المفسرون من اهل العربية كاسته الشهاب في حواشي على

ارض ان العرب تقول سرت ما بارت ذبالة فالتعليق بمعنى الى

التمثيل في معنى في وجد معنى آخر غير المعنى المقصود بقوله

من كذا وكذا وفي الروض الأمت مطرا ما بين مكة فالمدنية

اءه في قوله في الاصل بخلاف او او فانيها لا تنفذ اتصال

الطار من هذه الى هذه انتهى وهو على ما قال الشهاب معنى

دقيق فل من شبه له نحو على اعتبار التعدد معى - بقوله تعالى  
 رضى تعالى ثم يؤلف بنية في فان صحابا اسم جنس يصدق على  
 التعدد في ولا نفاس لما منع على نحو قوله سبحانه هذا فراق بيني  
 وسيلت في من كل كلام نكرت فيه بين مع الضمير في لان  
 المعروف هناك قد عطف على ضمير الخرورج ومن شرط جواره  
 عند الصريين نكرت بحرف هاء في كقولك مررت به وبزيد في ولذا  
 قال المبرد في قراءة حمزة وانما نونه الذي نسا في به والارحام  
 البحر لو اني صليت خلف امة فقرأ في الصلاة صلاتي ومن  
 تأول لحمزة جعل الواو لتقسم في على نحو نون الله تعالى فوالله في  
 مطلع عليك وترك العام لان الاستئناف اقوى اوصاف في يستعمله  
 في الكسف والحري ما اشار اليه المبرد من جملة الصفات  
 وعظم شمرات مبني على ان القراءات السبعة غير متواترة وان  
 جوزان يقرأ بالراي وهو مذهب باطل وخيال فارغ فانه  
 لا يشك عقل في تواترها فيما ليس من قبل الاداء عند ان  
 المحاسب على ما فيه ونحن ان انما صحبته وانها حاضرة في جوار  
 العقائب على الضمير المحرور بدون اعادة الحار وجعل الواو  
 انفس كما سمعت لا يجاوز عن تعدد مل الاقرب حو ذلك على

اخبار الجار كما في قولهم الله لا فعلان وحيد في جواب من قال  
 كيف صحت يريدون والله ويجبر ومثله قول الشاعر  
 د قيل اي الداس شرقيلة اشارت كيب بالاكف الاصابع  
 كيب بتفسير الى كيب وكذا ما مثل عبد الله واحيه يقولان  
 شونه بتقدير ومن اخيه لمكان يقولان الى غير ذلك والاولى  
 اثناء الكلام على ظاهره والتول بجوار العطف بدون اعاده كما  
 ذهب اليه الكوفيون ووافقهم ابن مالك حيث ورد كثيراً عطفاً  
 ونزاهة ما يذكر في تقليل النسخ من قوله لما لم يجر عطف  
 اسد والخروج على الظاهر الا تكرير الجار في مثل قولك  
 مررت بريد ملك ثم لما لم يجر ان يعطف الظاهر على المصمر  
 الا بكونه احكاماً فيقال مررت ملك وريد اضعه لا يترك  
 الظاهر في قوله بعد تعينه بعض الاجلة بان لا ليس شيء لان  
 عدم الجوار في الاول مما هو لان احكامه المحرور لا يكون منفصلاً  
 ورك استكرار يقتضي الانفصال فلم يميزوهما مقتود في الثاني وهو  
 ظاهر في فلا نثبت الى ما في الاصل وان صحح في قوله يقولان  
 لمنوسط الصلة هو بين البتين والصواب هو بين بن كما قال  
 عبيد بن الابرص

اما اد غرض التماس سراس سعدنا لوبيا  
 محمي حبيبنا و ص انوار بسقط بن سنا  
 اي من اله في المختص وقد كان الاصل في عهد الكلام ان  
 يضاف بين فلما قطع عن الاصابة وحس احد الاساس الى الآخر  
 وحذف واو العطف المعترض بهما سباعي الفخ ثروها من  
 باب حد عشر واحوا به في دبعة فتحة بناء وبست كفتحه بين  
 في نحو قولك لعل بن زيد وعروا في فتحة اعراب بدليل  
 اعتقاب الحر عليها في نحو قوله تعالى من بين قرث ودم الخومن  
 خصائص من الظرفية في على ما زعم الخواص اضم لا مدحها في حال  
 وقراءة تقطع بينكم بالرفع اليين فيها معنى الوصل وتكون هذا  
 المنع كما تكون معنى الفراق في والعد نحو وعد قوله  
 قد فرق الواسع بيني وبينها فمرت ذلك الدين عبي وعينها  
 فهي من الاضداد وهذا ما خالف فيه الخفقي من اهل العربية  
 وقد قال ابن مالك وغيره ان من الظروف المصروفة في  
 رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على  
 اي معنى اردت قال الشاعر  
 فيشرق بين اللب منها الى الصقل

في قوله تعالى من بين قرث ودم الخومن  
 في قوله تعالى من بين قرث ودم الخومن  
 في قوله تعالى من بين قرث ودم الخومن

فرمعه كما رفع اذ كان مصدر بان يس ساء وحكي اس  
 السرح زرع والصب في بن في قوله هذه مرة اخر ما بين  
 عيناها فرفع على ان بين فاعل اخر وما زائدة والصب على  
 ان ما معنى الذي فاعل اخر وبين صرف متعاضد تحذف وقع  
 منه فموجوز ان تكون ماموصولة على وجه الرفع على انها الفاعل  
 صدر وان صدر مبتدئ تحذف اي هو بين وكن ما حذف فيه  
 صدر منه كما جرى تماماً على الذي احسن الرفع وانس بذلك  
 نحو وروى بن اريد قائم فحذف عمرو فيستوفينا اذ والمجموع  
 تركها لان المعنى فيه من اثناء الزمان جاء عمرو وعليه قول ابي  
 ذؤيب في مدني في مرثيته

فوياسعاه الكفة وزعه يوماً اتبع انه حزن سابع  
 انعاش المبعه وعي معروفة ورزي جره على ان بين مضافة  
 اليه والاف اللاحقة لها للاشباع كالالف في قوله  
 هانت من الفواة حين تدعى ومن ذم الرجال بمنزاع  
 ورفعه على انه مبتدأ وخبره محذوف اي حاصل او محذوف والاف  
 كفة كحنت من سبع بعده الجملة كما كحنت ما بها فنبيل سما  
 لذلك وذكر بعضهم انها مع الف مضافة الى الجملة وعي الف



اشباع وفي الرضي لما قصدوا صفة الارض فصفه ان مرداني  
 جنة والاصافه الى حمله كلا اصفه ردي عليها ما الكمة لاهما  
 التي تكذب انفسه عن اقتضاهم سمعوا ثقة موثقة ان  
 تكون الالف دليل عدم اقتضائها المضاف اليه لانه كذا  
 وهم عنها وروى الاصمعي ثعبنه عزوراه رافع وكس قول  
 بما صدف الى مصادر خاصة واسحق نعل من امة ما يعرفه  
 وفي الحديث انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال لا سلمة رصي  
 الله تعالى عنها ما كان ينبغي لمن رصفها وقصر ذلك في  
 التاموس فوه اي تاخذني ثعبنها وتضرب وتضربها من عنقه  
 حبيه ويرويه المحبون بهذا اسما كبر رفوع على الاسماء  
 والظير مخدوف كما سمعت أنفا ويروى عنهم انهم قالوا بينا وبيننا  
 عيرانا للعين وهما مهنتان لا يصاد الا الى التحمل اثنى لهما  
 وصحت رواية الحر وعكر على الحصر الا ان يدعى شردد وكر  
 اس ري رواية تعاقب نصف بعد العن فقال الصوب نعمة لان  
 تعاقب لا يتعدى وفيه ان الرواية قد صحت عند النفا فلا وجه  
 للاكثر واما ما ذكره من امر التعدي فيه كذا في كتب العرب  
 والروعة بالعين المحبة من المراوعة واتبع بالحاء الهاء تعين قدر

والصبي كغيره يحرق حتى يوسع الصدر ويقلل القدر منه  
 الدنيا الدنيا كغيره يحرق حتى يوسع الصدر ويقلل القدر منه  
 حديث في إيراد شركه الصنف . بعد أن يسمع منصرها  
 قهقهة وتارة من خارجها مفرقة وتكرار منبهة إلى شئ  
 أو شيء عن امر الرقع والحرق من قنار في دأوسها الغم  
 رفعت رأسها إلى صدره الحيد ثم رزمتوه أدركه من  
 الغنجل في سكك محمد بن عبد الله بن قنوب من السكيت  
 وقد كان أحدهم يري عن أبيه في قولها أنا حاد  
 جاء عمرو فارتضاه وتفضل دث ما حكى هو الاسم الذي  
 في أمه عن أبيه في قولها حشرت له وهو قنوب من السكيت  
 مجلس محمد بن عبد الله بن قنوب في شئ من الحديث في  
 أن فتى كل الذي قنوب ما أنا جالس إذ جاء عمرو فقال  
 ابن السكيت د كلام من قنوب فحدث في مأسرته عليه  
 ما قدح به عن محمد بن محمد بن عبد الله بن قنوب حتى  
 أنما استنه عليه ثم التفت إليه وهو في ما معي . فقال حين  
 قال لي . إن من حسن ذلك إذ جاء عمرو فحكيت وما  
 نقل عن أبيه في ما يروي عن من سأل من له كن

يقول بيا صدف اى الصدف حصة اد يست في فيما ذكر من  
المثال مصافة في نبيها شامل برادر ما عنه من سنى  
ببنا د فرج صدف فيه قد سمعت ما حكي عن اذ صبي ودكر  
سبويه اذ نفع بعدها كيانع بعد بياوش له حذره لى نعم  
الائمة ارضي قد نفع ارا واذا جواب بياوش وكنه دن  
مما حذره واظلم محي ادا في جواب بياوش

هنا سوس الناس والامر امارا ادا حق فهم سوفه نصف  
ولا جري بعد ادا الا الضي وبعد ادا الا الانسية والاصل تركها  
في جواب بياوش بها الكثرة محي حونها بدورها والكثرة لا تدل  
على ان المذكور غير فصيح من تدل على ان اكثر وضعه وفي  
الحديث بياوش جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم اذ انه رجل وفي كلام مير مؤيد على كرم الله تعالى  
وحبه بياوش هو حشفاها بيه حبه اذ عندها لا حذر بعد وهدنه  
واحبس صاحبها اصل له قول في دونه من ان خوفه  
وتخفى فرس فطوف اذ رات ح وقال صافه ... شدد ...  
الاسكندرية د دخل عليه شيخه في وقت ... اسقى وفعد ...  
ادفاني شيخه بناؤه مع مكانه حي ما فقهه ... وفي نيل اس غير

التي ذكر في نسخة نسخة أخرى من كون هذه  
 على حرفين من جميع حكمته وسبغته التي هي  
 التي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال مع فخر حوامها  
 في الكرسي آدم. هذه ذات الحجاب مفترق وهذا منسوخ وقال  
 بعض فيما ذكرنا من معنى المقادير قد عتب فكأن قيل حين  
 حضر ردها من غير ولا ركنه فيه فلا يتم الالتزام فتدبر في واما  
 حكمها فطارر آخر لتسويج نفعها ما ذوا الذين المفاجأة كقول  
 لا تطلب وكن. ثم دافعة في ميم العسر اذا دارت ميا سير  
 وقوله أيضاً

وبما ابرء في الاحياء معتبط اذا هو الرمس نعمه الاعصير  
 وهو كبر ولا حاجة الى تكثير الامثلة في وليس مدح في بكر  
 الى وسكون الدال في تغيير حكم بين بضم ما اليه لان التركيب  
 يدل انما عن صولها الا ترى ان رب ما اتصلت ما بها  
 دحمت على المعنى في حورها يود الذين كفرها لو كانوا مسلمين  
 في حورهم وصر كذلك في حورها لما زرك وقلا هزرك في وكذلك  
 م حرف واذا مدت عنها في وفي حرف أيضاً في صارت لما  
 ما في نفس في وضع في حين في نحو لما حاتم من سلنا الوضاح

هم وفي هذا تحت من ما طيبة حرف عند بعض رسم عدد  
 حزين كما فصل في نحو وما ركبها من لم وما وصورتها  
 نسب التركيب اما فكلف صميم الخوفون وما بعده  
 المشر البشارة بكسر الباء والضوب صم، لان البشارة بضم في  
 التي معنى ذلك المعنى في معنى ما بعده المشر في دون البشارة  
 بالعكس فانها، شرت به واما ابد ز ناسع في كمال ومنه  
 فلا نذر الوجه في معنى حسبه ومنه في سر معنى حسن وتغيب  
 ما ذكر بان الحق ما ذكره في الغاموس من ان ما بعده المشر  
 بانكسر والضم وهو ما ارتضاء الكسائي وسبعة في المكث وكسر  
 من اهل الامة فلا وجه لتخصيصه في وعد كثره ان نشرة  
 لا يستعمل الا في الآخر بالمجرب ويس كذلك بل قد يستعمل  
 في الاخبار بالشركا قال سخانة منزه، عذاب اليم وذلك ان  
 اشارة بما سميت بذلك تعبيرها نشرة استر في اسم مفعول  
 في وفي تعدر المسافة المذكورة كما في، عند السيرة فيكون لكن  
 د اضنى لبعدها وقع على الخبر كما ان لفظ الدرد د خلق  
 وقع في اسر في اعم ان المذاهب ثلثة فقل ان اسره مع  
 المحر واسر ساء على انها الاخبار في اسره وقبل فدا

خلقت من محصورة البحر كما دأبت به من قدمت به  
 حار - هلم يا اسرائيل لا ترك قلب ووجه بحية لانه في  
 اضراد وآله عدو من قبل الاسعرة السكب يوم دب  
 نجية بهم ضرب وجع وعن شبع لا كبر عي ادم الطائر  
 الحاي الحن مدر - من العذب اذ هم حور لا وليك بعدين  
 لما انه يدع عنهم صفة الله صي ويظهر من دس الآله هو  
 ثم كادوا ملأ الشبع لمرض صدف على الهلاك لا دواء به وفي  
 رواية اخرى عه قلس من ارم يستعدون ذلك كالأحرب  
 يستعدب الله الشدد استي الحسن الذي تنهزى به لجلود  
 والكلام في هذا المقام : مشهور بين العلماء الاعلام - فليطو  
 على عه : اكداه بشهر امره : في وعثر الشارة الوعد فهو  
 يستعمل في البحر في حرم من الحجة التي وعد الخلق في السر  
 حوايل وعدده : لله الذين كبروا في ايمان اخطى انصرف الى  
 البحر في رمة هو في اسحر المورق شتر وعد يردون به بعد  
 بالادارة : وسبى مثل نحر حر ما وعد في ايمان الوعد والاباد  
 والوعد فلا تستعمل اذ في السر في كفو  
 ولا رهب من اعمعت صوتي ولا احسن من صولة المشوعد

واني من اوعده او وعدته لخاف اعدى ويحذر موعدي  
 وروي المهدد من الموعود وهو المشهور من اخبار الساعرين  
 الاعداد لانه كرم كاهن الوعد ودام مع حديث فيه رواه مالك  
 ابن اسحاق انك اهل السنة في حقه مالي ومن معه من  
 المعنة حتى يذبحوا الكذب الخال عليه سحابة وقوله سحابة ما  
 يدل اقول انني واجب اليه التأييد او كان الوعد سحابة  
 او شرط ومقتضي الكرم والرحمة الواسعة انه مسروط بعدم الغش  
 وقيل هو منه عرق وحل انشاء عهد وترهيب فلا يجزى فيه  
 الصدق والكذب وكذا الوعد الغرض منه انشاء الترغيب فهو  
 سحابة يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ونعم الكلام في علم الكلام  
 نحو من اوهامهم استعمال بلى في مقام نعم وبالعكس مع الفرق  
 بينهما لان نعم تقع في جواب الاستنهام بغير من الذي فصدق  
 ما بعده كما اذا قيل نعم في جواب ازيد قائم كان نصبة لزيد  
 قائم فكذلك قيل نعم زيد قائم نحو بلى يستعمل في جواب اناسهم  
 عن الذي فثبت لمنفي في ورد الكلام من استند الى انفيق  
 نحو من بلى بل في فاذا قيل بلى في جواب اليس زيد قائم اكل  
 المعنى زيد قائم نحو حتى قيل ان اصلها بل فالحق انه محض

السكون عليهم. وكفريت منه ما بين الالاف مدة كدة التذكرة  
 وعصبل الكلام في هذا المعام فانه ان ري من انهم مصدقة  
 بحجة التي فيها هند وادامته بعد عم من عواسمهم وقد قبل  
 زيد قائم فاست عم فتقديره عم ردة ثم فاست قبل ان يدلس  
 به ثم فعلت عم معدره عم يس زيد قائما فهي ابدا داخلة على  
 الجملة التي قبلها تقديرا من غير استفهام موجبة كانت او سالبة  
 واما على فلا تنفع الا بعد التي موجبة للجملة فاذا قبل اليس زيد  
 قائما فقلت على فتقديره على زيد قائم فتقديرا للجملة موجبة لانك  
 تستقط اداة التي مع حرف الاستفهام وتبقى الجملة بجائها فاست  
 قبل اليس زيد لانك ديتارا فقلت على فتقديره على لانك  
 ديتارا فتسقط التي الاول صاحب لاداة الاستفهام لا غير  
 وتبقى التي التي لانه ره واراست نعم سة هذا موضع صار  
 معدره عم يس زيد لانك ديتارا فتوجب له ملك الديار ولا  
 سبه فلوذا قل بن عباس رضي الله تعالى عنهما في قوله  
 في قوله تعالى المست برنكم وانوا الى لواهم والوا هم ككفره  
 لانه على ما سمعت في معنى هم لست رنا وهو كمر والهد ناله  
 تعالى وتعب ذلك ابن عادل بقوله فيه نظران صح عن المحر



وذلك ان هذا الذي صار تفرافكيب يكفرون تصديق  
التعريف. واما المانع من جهة شعبة وعوائد التي مطلقا اذا قصد  
يتم احب على وان كان مفررا بسبب دخول الاستنهام عليه  
واما كان ذلك نعليك جانب اللط ولا يجوز مراعاة جانب  
المعنى الا في ضرورة شعر كقول محمد

ليس الليل يجمع ام عمرو واما هنا فذلك بنا ندي

مع وارء افلال كما نراه ويصلوها النهار كما عايناه

وفيه ان اس مائك قال في التسهيل على اشات بني مجرد  
لو مفرون باستنهام وقد تنافها مع بعد المنزلة ولم يفيد ضرورة  
الشعر وكيف يصح ان يكون ضرورة وقد حال المرادي ان منه  
قول الا صار لسي صلى الله تعالى عنه وسلم وقد قال عليه  
الصلاة والسلام لهم الستم ترون ذلك فتوا مع وساخ هذا لمن  
اللبس ولا يخفى انه يخفى مع هذا عدم اكسارهم بواهم فاقوا هم  
ولذا صعبت الرواية عن ترجمان الترات رضي الله تعالى عنه  
وقال الكرماني ان الفرق الذي يذكره بن مع ولي اما هو في  
اصل اللغة واما العرف فلا يفرق بينهما وعليه لو قبل نريد انيس  
لعمرو في ذمك الف درهم فقال مع يكون مبرا كما لو قبل على

لان مدار ميل ذلك على اعراف الاخرى هم محتوا له وفعل  
 استقرصت منه في صل النعمه صلبت القرص منه ولا يلزم من  
 صلب القرص من شخص فرصة فراجع الى ميل واعلم انه  
 قد نزل بيت جندري على ان هم جواب المندرسه منه من ان  
 اسبل جسمه وان عرووه وكثيرا واجاز بعضهم كونه جوابا  
 له بعده فقدم عليه وقال ابو حيان الاولى ان يكون جوابا فوه  
 فذلك ما يداني به والاولى عدي كبر هم فيه نهي الى حريا على  
 العرف والحلا نلى المثل الذي اشار اليه ابن مالك والله  
 تعالى اعلم بخبره ولون لمن يأمره به والده والاحسان اليه  
 بخبر والدك مكسر اليه ولين يأمره به ثم الورد ثم الورد يضم  
 اليه والصواب فتحها لانها مفتوحة في المضارع وهو يتر  
 ويسمى نحو عند هذا اسباب ان حركه اول فعل الامر من جنس  
 حركه ثاني المضارع ان كان متحركا واما ان كان ساكنا فمختلف  
 في الامر منه حمزة وصل في حال حركتها في محله واما حركه  
 حذو ان كل من مضاعف كهمس الطارق والمكسر لانتفاء  
 الساكنين في مخففة وانضم على اتباع ما قبل وهو الاضاعف في  
 وكل ما ذكره الاكلام له فيه سوى ان التعريف ليس في محله



انهم رفعون شئ وهم الموصول فيقولون في مثالا في شئ  
 من - شئ وهم من مدحت مع ن فاعلها لا يكون في انما في الا  
 معر في الخمسة او مضاف الى ما في فيه في نحو هم او شئ  
 الرجل زيد وهم او شئ صاحب العشرة عمرو في ويصير هـ  
 الاسم على ان مسره نكرة من جنسه فينصب على تمييز في نحو  
 شئ الظالمين بدلا في وقام الكلام فيها في محله في من كتب  
 نحو في كور ما ذكر واما في قال في شرح التسهيل لا يتبع  
 عندنا بدو والرس سادس وهم وشئ الى الذي مراد به الجنس  
 نحو هم الذي امر بالمعروف زيد في الامر بالمعروف على قصد  
 المحس ومع كور الذي فاعل هم وشئ مطلقا الكريهين  
 وجماعة من الصريين مهم اس السراح والمحري واحار قوم من  
 نحو في ذلك في من وما لموصولين منصودا بها المحس وعليه  
 ان ذلك واستشهد بخواره وحوار المضاف اليه قوله

ويكف اربع امرا واربعة وقد ركأت الى تسعين موقعا  
 وهم مراكس صاقت مداهم وهم من هو في سر واعلان  
 ووا يتبع دساد ليه لم يصح الى ما اضيف اليه كما قال الشهاب  
 وفي شرح جمع الجوامع للجلال الحلبي ان من تكون نكرة تامة عند

الفارسي نحو نعم من هو في سرّ وإعلان مضاعف مع مستتر ومن  
 تمييز بمعنى رجلا وهو يضم الهاء مخصوص بالمدح راجع الى بشر  
 في البيت الاول وفي سرّ متعلق بنعم وغير الفارسي لم يثبت ذلك  
 وقال من موصولة فعل نعم وهو ضم الهاء راجع اليها متندا  
 خبره هو مخدوف راجع الى بشر متعلق به في سرّ تنبيهه معنى  
 الفعل كما سطره شاء الله تعالى الجملة صلة من والمخصوص  
 بالمدح مخدوف اي هو راجع الى اسرا ايضا والتقدير نعم الذي  
 هو المشهور في السرّ والاعلان بشروعيه تكلف انتهى \* وكونه  
 فيه ذلك ما لا يخفى فيضعف به امر الاستشهاد بالشطر الثاني  
 على رفع نعم من الموصولة ويبقى الاستشهاد بالشطر الثاني على  
 الوجه الذي سمعت وهو على علاته يرد على ما في المتن \*  
 ولورد على جعل من تمييزا انه ليس صحيح لان اعميز لا يكون الا  
 متكررة صالحة لنسب ال وفي لا تقبلها ولعل الفارسي يكفي بكونه  
 بمعنى ما تقبلها ولا بهلم المخضر المذكور : واجاز غير واحد من  
 اهل البصرة ما عين ان يكون فاعل ذبك اسعلن مخصوصا  
 بنحو نعم ما صنعت سواء دلالة الفعل الموحود على الاسم المخدوف  
 او تقدير الكلام مع الفعل ما فعلت فكان المضمر المخدوف منزلة

المتنفس به ومنع علي بن عيسى الرعي من جواز ذلك وقال  
 المسيح الكلام نعم ما ما فعلت لكن ما الاولى يعني من كما انها  
 في العجب بمعناه وبصير تقدير الكلام نعم نسأ ما صنعت  
 فيناسب قولهم نعم رجلا زيد انتهى وظاهره جعل ما يعني فلا  
 نعمن فيهم وعندهم هم بدخول الآ في معقول نعمت وارس  
 اعني المعوث والمرسل مع كونه ما يتصرف نفسه كالعلام في  
 فتواول نعمت الله لعلام وارسلت اليه بخاريه فيكون كونهما  
 فيهم مع كونه ما يتصرف ولا يعمل ككتاب في فيقول نعمت او  
 ارسلت الله كتاب في العرب تترك الب في الاول في كما قال  
 تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى في وتدخلها في الثاني في كما قد سجدته  
 بخدرا عن نفيس واي مرسله اليهم مهدية في وقد عيب علي المنجي  
 في قوله في من قصيدة مدح بها اس يسار

في حقا حرك الاله على العليل نعمت الى المسيح به طيبيا  
 واحبب عنه ناله رب العليل لاستنواذ العلة عليه مرة ما  
 لا يعمل ولا يتصرف نفسه في ونعم ناله لا يناسب المقام كما  
 يشير له الذوق وحل ذلك على انه جعله من جملة الضرف  
 وانحرف المهذاة ثم بشهادة ما بعد من قوله

ولست بمكرمك فداها وبكى ردتني فيها ادبا  
وعقب اصل الدعوى بان ما رعم عدم حوارته قد صرح بن  
حتى يحواره في شرح ديوان المسمي وعليه قول السابعة  
المجدي

فان لك ان غنان امينا فلم يبعث بك البر الامينا  
ونقل عن ابن بري انه قال في الفرق بين بعث وارسل اعلم  
ان بعث يقتضي معونة متصرفا نفسه ومعونته متصرفا كان  
او غيره فنقول بعثت يداه لعلام وبكتاب وارسل يقتضي مرسلا  
ومرسلا به مطلقا وهو ظاهر في عدم اشتراط كون المرسل  
متصرفا بنفسه وشهادة قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح الى  
غير ذلك والله تعالى اعلم ثم يقولون بكره ما تخفيف والتشديد  
ثم الى كذا يريدون خفف واسرع اليه ولو انه فعلة اخر النهار  
او اثناء الليل والصواب ان يقال عمل وقد تستعمل بكرهه  
كما في قوله في اي حزة بن ضمرة التمهلي  
ثم بكرت تلومك بعد وهن في الدجا

بسل عليك ملاقي وعناي في

اراد عملت لا فعلت ذلك وقت ابكرة لمكمل بعد وهن في

الدحا ونزل بالباء الواحدة المنفوخة والسبب المبالغة الساكنة  
واللام اي مقصود وهو على ما قيل دل من ناولك او بتقدير  
تقبل وهو الدل وهذا من اشد ما كان فيه اقرا ابعين ما  
انكر كما لا ينبغي على ادي بصريحه وبغير استعماله مكرنعي عجبل  
استعمله راح بمعنى سارع وخف ومه حدث تعري من  
اغسل يوم الجمعة غسل الجبابة ثم راح في الساعة الاولى فكانا  
قرب يدنا الحديث ثم وقامه ومن راح في الساعة الباية فكانا  
قرب برة ومن راح في الساعة الثالثة فكانا قرب كبسا ومن  
راح في الساعة الرابعة فكانا قرب دحاجة ومن راح في الساعة  
الخامسة فكانا قرب بيضة وسبب الحمل على ذلك ان الرواح  
في الشهر الذهاب بعد الزوال ولا تكاد عند الجمعة من اول  
وقتها المعروف عند معظم الائمة الى خمس ساعات وفروه  
الاخري بالذهاب مطلقا وانقائه بعضهم على المشهور لكن  
قال المراد بالساعات طاعات لطيفة بعد الزوال \* وقام الكلام  
في الاصل



## حرف التاء

قدوس ارضهم هم يسوون بين الواو والتاء فبما وان التنازع  
 متواتر والعرب تقول جاءت لحبل متنازع اذا جاء بعضها في  
 اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبينها فصل  
 ويؤيد هذا قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى اذ معلوم ما بين  
 كل رسولين من الفترة وتراخي لئلا يخلط واصل تنرى وتري  
 فقلبت الواو تاء كما في فحمة ونهمة ونجاد لانها من الواوامة والوهم  
 والوجه \* والله قال السراي في شرح المشتب عند بعضهم  
 للتأنيث وعند آخرين للالتحاق بمصدر وعلى الاول لا يور  
 كسكرى وعلى الثاني يور كارتى اسم شجرة كسرة لا معرفة \*  
 وقيل في عوض عن التنوين ولا مانع منه الا ان خط الحذف  
 ما ياء يؤيد الاوس \* وقيل قراءة الجمهور عبرت من وهي  
 تعدى ان الالف للتأنيث مع انما لا تعلم مصدر في آخره الف  
 الحاق وقال السمين انه نادر ويؤيده ان كبروا وعمر وموره  
 فعل والله بدل من التنوين وكنت ياء على لغة من يبدل



مسمى بينهما وقد قال في الآية ان احكامه شرع الرسل لما لم  
 يسمع الا بغير رسول آخر كان كانه لا فاصل بينهم فقد حققوا  
 ان المشاع هو المتوالي الذي لم يخله وصل يبطل حكمه نوابه  
 سفاقات كل يومين يعصل بينهما يله ولا بعد فصلاً بطلاً  
 لمتناعه والاثرا صل وسلم من اعترف شاهد لما تقدم من  
 الفرق ورعا بقول ان الشاع والتواتر كالغير والممكن ان اجتماعا  
 اعترفا واذا اعترفا اجتماعا لم تكن قريبة على خلافه وفيه انما  
 وقد كرر وجعل في الاصل قولهم فعلة ارات ما يؤيد باعتبار  
 الفصل في التواتر وهو قول بان تارات بمعنى الحالات من  
 التواتر وفي الحواشي انه غلط لان التواتر داوة واو وانارة عنة  
 به دابل جمعه على تيرة وقال ان حي عيه وارس النور  
 وهو الرسول في

واسير هيا يينا يعمل برضى به الثاني والمرسل  
 والماسبة رارسون بهل وذهب وكذا الفارة بمعنى الحالة  
 وادعاء القلب خلاف الظاهر مع انه ورد في تارة وفي العاوس  
 اعتبارها هاهورة وفي المصباح ان اصلها المهور لكن خففت لكثرة  
 الاستعمال ورعا عزت على الاصل وجعت بالهز ففيل تارة

ونثار وشروها في ذلك ثم من اوعاهم فوهم تفسر ما  
ياخذ احيى مفردة وعطلة والصواب تفسر تقدم الميم على الراء  
كما قال الرازي بصف اهل

ثم ان لها لسانا عشررا اذا وبن ساعة تفسر

والعشر من الميم والسبع العجبة كسفر جل الشديد ويروى  
عشور وهو معناه وتفسر القشرة بما اشير اليه بزيده ما سيف  
ديوان الادب تفسره اخذه قهرا وفي المحمل القشرة اتيان  
الامر من غير ثقت والخصم والعلم والصوت وفي شرح ديوان  
المعري لابن السيد عند قوله

متعجب من تفسرها ليل تبارينا كواكبها سهادا

التفسير ركوب الراس في الامر والعصف وعوام زمانا يعنون  
بالنفسر نوعا من الخيل والمراح والتفسر عديم من بهرؤ به  
ويضحك منه ومن يرتكب من الامور الدنية ما يحكها الناس  
وبالحملة التعليق ذكر ما لا كلام فيه وما في الخوني في  
دفعه ان القلب معروف في كلامهم وما يصاحي ذلك فوهم تفسر  
تقدم الميم على الهاء وتجتزئ تقدم الهاء اذا علمت واجتمع خاتمه  
وجفت بالسبع وسمعت به اسم ففرته ورحرت النسي

وحز حزنه اذ حركه اثر يله هو القلب لاره لبعض الاسمة كائنه  
 انتهى مما يشجب منه فان القلب غير مقيس واللغة لا تثبت بها  
 اللغة فيقولون تغمر وجهه بالعين المحمية اذ تغمر من الغضب  
 والصواب تغمر بالمهمل ذكر ذلك ثعلب واستشهد عليه بحديث  
 رواه عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما وهو ان الله تعالى  
 امر جبريل عليه السلام ان يقلب بعض المدائن فقال  
 اربن فيها عندك الصالح فقال جبريل ابدأ به فانه لم تغمر  
 وجهه في قطري لم يقضب لاجلي وتغيب سنة ورد في الحديث  
 ايضا نحو ما انكره قال في النهاية الانبرية في الحديث هو الامر  
 لي الاحمر ما حوذ من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي تصغ  
 به الثياب وقيل اراد الابيض لاسمهم بسمون الابيض احمر ومنه  
 حديث الملاعبة ان جاءت به امير وفي حديث ما جوج  
 وما حرج فخرت عليهم منكرة دما لي محمرة انتهى وفي التهذيب  
 تغمر لونه تغبر وقال ابن الاعرابي المغمور المنقط غضبا فان  
 قلت فيما ذكره محي التفعيل للتشبيه لان تغمر معنى صار كالغرة  
 وقد قال بعض اهل المعاني انه لا تغمر له في العربية حتى سوا  
 عليه عدم صحة تخرج مسرح على معنى منسرق كالسراج والضرمون

لم يستوه في معاني الاسيه حبيب انه كبر في كلام العرب نحو قوس  
 الشجع صار كقوس الحناء وهمل العبر اسفوس من طرال  
 كطلال وروحته صار كدبار وفي المحول ثوب مبرج  
 عليه صور كقروح وفس مدي اسقر وه كاسم وقده ملسن  
 فيه طوس ودفه كاللسان الى غير ذلك مما لا يحصى فلا يفترنك  
 من نكرة فانه ضيق العطن او عدم النطن ويقولون تيامن  
 لمن احد بيتا في سعيه وشام لمن اخذ شاملا والصواب ان  
 يقال في فيها في تيامن وشام في الامر يامن في مرة قاتل في وشام  
 فاما معنى تيامن ونقام احد نحو انهم والشام فاذا اتاهما ويل  
 امن وشام كما يقال اذا اتى محدا ونهامة احد وانهم في وروسي  
 نحو ما ذكر عن ابن الاثير في نحو وقد جاء تيم الرجل بمعنى نوسد  
 بيه ويكنى به عن الموت في لان اختصر اذا مات اجمع على بيه  
 في وروسي ما استده ثعلب في معانيه

في دارو على ثم اصنع جلده كرحض غسيل فانهم اروح في  
 وعليه فيه فعل ماض ومعناه تشبعت علباؤه وفي العصبه في  
 العلق واستمع معنى صار والرحض بالصاد المحجمة السنة والمرادة  
 الحاق والغسيل المعسول وارد الشاعر ان المرء اذا انتفى في

لهم الى هذا الحد فالنوت اروح له ونعت ما ذكر ابن بري فقال  
 لا يكره ان يقال تيامن اذا خذ في ناحية اليمن او اليمن لان  
 الاصل فيها واحد وقال ابن الكلبي انما سميت اليمن بهذا الاسم  
 لتيامنهم اليها وقال ابن عباس رضي الله تعالى عنها لما انتشرت  
 الناس تيامنت العرب الى اليمن فسميت بذلك وفي الحديث  
 امرهم ان ييامنوا عن اسمهم اي باحدوا يمينا كما صرح في غريب  
 الحديث « ولما جاز ان يقال اليمن الرجل وعين وتيمن اذا اخذ  
 في جهة اليمن ووجه اليمن » ويقال تيم ايضا كما في المصباح  
 بمعنى ترك ومنه الله تعالى يمينه يمين من باب همل اذا جعله مباركا  
 وكذا لا يترك ان يقال تشام اذا اخذ في ناحية الشام او الشمال  
 فان الشام انما سميت بذلك قال اهل الامر كما نقل الرحاجي  
 لان قوما من كنعان خرجوا عند التفرق فتشاموا اليها اي  
 اخذوا ذات الشمال ونوحه نسبة اليهم يشامو الشام شاموا باسم  
 غير متفق عليه « فقد قيل سمي اليمن يمنا لانه عن يمين الكعبة  
 او يمين مطلع الشمس او بوالد المبعس من امره » وسميت الشام  
 شاماً سكنى سام بن نوح عليها السلام فيها فعربت بانعام اليمن  
 على عكس دست ودشت

الخوف يقولون تساعت التوائت على فلان بالياء الموحدة بعد الالف  
 ووجه الكلام تنابت بالياء المدة من تحت ك بعد ها فلان  
 المتابع بالموحدة يكون في الصلاح والخير والتابع بالمتناة يختص  
 بالشر والشر كما جاء في الخبر ما يجعلكم ان تساعوا في الكذب  
 كما يتابع العرائش في النار ك ونعقب ما ن اردت اختصاص  
 المتابع بالياء الموحدة بالخير فعبر صحيح لا ترى في قوله تعالى  
 فاتبعوا نعصم نعصا وان اراد انه عام والمتابع بالمتناة يختص  
 بالشر حيث استعماله في مثل ذلك دور استعمال المتابع  
 بالموحدة فعدم التبعة اظهر واظهر ضرورة انه لا مانع من  
 استعمال العام في بعض افراده بترينة كما في هذه الآية فلا وجه  
 شططه وانهم فروا وكذا الاحتصاص في المتابع بالياء آخر  
 المحروف هو ظاهر كلام اللغويين حيث فسروا الاول بالنوالي  
 مطلقا والثاني بالنهاض في الشر والمنكر وقال ابو عبيد كافي  
 التهذيب لم يسمع المتابع في الخير وانما سمعناه في الشر وهو من  
 ناع اذا نحل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كما ان المتابع  
 يسمع اسراع السبول وحص بالشر لان التؤدة والرفق صفة  
 كمال ولذا ذم بالنعلة وقيل النعلة من الشيطان لكن



للمعشري وهو هو في العربية استعماله في تفسير سورة هود في  
 المطاعة ثم ان الظاهر اخصاص النوائب الشرورية بتم امر  
 الخطئة التي رعاها وفي الشرح عن الصاحي انها الاخص به وان  
 كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم نعين على نوائب المحف  
 قال الامام النووي عليه الرحمة الثانية المحاذنة وتكرر في الخبر  
 والشر قال لبيد

نوائب من خير وشر كلاهما فلا تخبر بمدود ولا الشر لا ذنب  
 وفقد جاء الناط خصة بالاستعمال بالسر كنهايت في  
 انه ليس بالارم قال في النهاية النهايت من المفت وهو السقوط  
 واكثر ما يستعمل في الشرائع وسنأمر له ببول نثار  
 اس رد

كان سكب يديه في رعيته نهات النظر الا انه ذهب  
 وهو كاشق لا يستعمل الا لمن اشرف على الملاك وكان اصل  
 معناه صار على شفا حرف وفي القاموس اشق عليه اشرف ولم  
 يفيد به اذكر وهو كارق لا يستعمل الا لمن سهر في معسكره  
 بخلاف السهر ولم يفيد ذلك في القاموس ايضا بل قال الارق  
 حركة السهر بالليل وهو كهاج لا يستعمل الا لما فيه ضرورة

وتعقب انه اكثر في يقال هاج البحر والفحل والشوق اذ تحرك  
 تحركاً شديداً ولم يخصه كحوري وغيره بالشرط والاكثار  
 احاديث لا يستعمل الا لاجبار السوء فيجوز في هذا تردد وقد  
 شاع استعمال ذلك اليوم في الداهيين الذين لم ينبق الا اخبارهم  
 تحري على علامها في حذور الطروس والاساع ثم يحذف تسكون  
 اللام لا يستعمل الا للمدح من تخلف في هذه مسانه خلافة  
 قال البعوي فان اسماهم الحلف تسكون اللام الاولاد الواحد  
 والجمع فيه سواء لانه مصدر في الاصل نعمت يوفيم وقيل انه  
 جمع لغوي اي اسم جمع فلا يثبت على الواحد والحلف مع اللام  
 البدل وقال ابن الاعرابي الحلف ما يقع الصالح وما تسكون الطالع  
 وقال ابن شميل الحلف مع اللام وتسكونها في النثر السوء واما  
 في النثر الصالح فتحرك اللام لا غير وقال محمد بن حبيب  
 اكثر ما جاء في المدح مع اللام وفي الدم تسكينها وقد تحرك في  
 الدم وتسكن في المدح "ان الحاصل انه ما فتح والسكون قبلها معنى  
 واحد شامل للصالح والطالح او بينهما فرق في بعض الاول ما صالح  
 والباقي ما طالح دائماً او كثيراً او الحلف ما فتح الصالح والطالح  
 وما تسكون اطلاق لا عبرة بقول "وانتفاؤه هل هو من الخلقة

أو الحروف وهو اعتماد والدور قولان أيضا وعلى كونه من  
الحروف ، ظهر الاختصاص ما قلناه في كونه سواسية  
لذاتهما لا إلا اعتقادنا في اشتراط كل سواسية كمال  
المجاز وقال الشاعر

يود سواسية كُنْ أو لم يدر بعظمة القضي ناعب  
لا يخطئ في الكراه منهم ويسببهم ولما تخطب  
وها ما حودن من التساوي والاستعلاء ونال قومه سواء ولا  
يشي ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر وورن سواسية عند الأحمس  
فعده وهو جمع لواء على عرق قيس وكأنه عدورون سواسية  
ووزن سوية فنة وعدورها بعصم فعلة وقدر أنه الأقيس لأنه كبر  
مدفور موضع اللام وأصل سوية سوية فلما مكنت الواو وكسر  
ما قبلها صارت ياء ثم حذفت إحدى الياء من تشديدا فصار سوية  
وكونه جمع هو أشهر وقيل أنه اسم مفرد مثل كراهية وضع  
موضع سوية وحذفه منه وفي النسخة الشريفة عند  
وردت حديث الدس من نسخة كسب السلف لأحد عوفي  
والنسخة ونما النص ما قلناه وفيه دعوى أكثرية دلت  
مقال وكأنه ما ذكر لم يحصه الجوهري بالنسخة فلو دلت رسته

محض نسبة السامع في بحث قال السرفطي في افعاله وتنت  
 الرحمن را وارثته طينت به حبر او شرار سينها اليه انتهى .  
 وفي تكامل ما في فلان بن بك اي يسمى به ويسب اليه  
 انتهى . وفي اعلموس رت فلانا خبر او شرطه به كآره  
 وارثته بكذا انتهت انتهى . فاذا كان معنى الطار او النسبة لم  
 يخص بالشر وان كان بمعنى التهمة لم يتصور استعماله في الخبر  
 نحو وكذا الهات والمهوات لا يستعملان الا في الكتابة عن  
 المكبرات ومثله قيل الساعر في وهو الدرج مسهر الطائي  
 فقدم المحي كتب عرا انا وحدها في حوارم هات في  
 الهات جمع عنة واصطفا هوة واخنوت جمعه على الاصل فله  
 ان يري وفان انه يكن بذلك عما بعد الصريح به ولا يمكن  
 تعيينه من معروف او منكر انتهى . والحق انه قد يكن به عن  
 معن وفي الهابة ستكون هتات اي شرور وفساد يقال في  
 فلان هتات اي خصال شرولا يقال في انظر وواحدة هة  
 وفي مجمع على هتات . وقيل واحدة هة تأنيدها وهو  
 ك . من كل اسم حسن . وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه  
 في البيت هتات من قرط اي قطع متفرقة . وفي حديث سلمة

ان الاكوع رضي الله تعالى عنه قال صلى الله تعالى عليه وسلم  
 وقد كان في سفره لا تسعنا من ههناك اي من كفناك او  
 من اراحيلك ورواية من ههناك وفي اخرى من ههناك  
 على قال لما سمعوا لا تسعنا ولا ترحلنا ولا ترحلنا  
 انشروا فوطئوه وسبع وسبع وسبع من سبع ما حبه المسلم سبع لله  
 تعالى يوم القيامة فربيعه كذا ومنه فريضنا لهم فربيعه  
 وارى الحق انه لا اس باستعانة في الخبر اذا ظهرت القرينة ان  
 صرح معه بالخبر فربيعه ومنه ولو انقضت من الله اي رجوعا  
 وفي الدومس ما اليه رجوع ولم يقيد بالخبر وذكر اهل التفسير انه  
 لم يأت لفظ الامطار في كسر الفهرة مصدر امطر فربيعه ولا لفظ الريح  
 الا في اشرو في كسر طاربا عليهم حمارة من حبل وفي عدد ارسلا  
 عليهم ارجع العقب فربيعه كما لم يأت لفظ الرياح الا في الخبر فربيعه  
 آياته ان يرسل الرياح مبشرات فربيعه وهو معنى دعائه صلى الله  
 عليه وسلم عدد عصف الرياح اللهم جعلها رايحا ولا تجعلها ريحا  
 وهو من حديث عن اس عاص رضي الله تعالى عنه ما ابداه في  
 الاصل وهما بحث في الكشاف الفرق بين مطر وامطارا  
 يقال مطرهم السماء اذا اصابهم مطر وامطرت عليهم ارسلت

ارسل المطر وقيل نه الى وامطرته عليهم حمزة والمقصود كما قال  
 ابن اسنبر في الانتصاف الرذ على من قل مطر في الجبر والمطر  
 في السر وتوهم انه تفرقة وصحة لورود ما به كقول رؤف  
 امسى لا كرميع المدحون اعطى في كداف عم معرب  
 فمن ان معى امطرت ارسلت شيئا على نحو مطر وان لم يكن  
 انه حتى لو ارسل الله تعالى من السماء اواما من الخيرات  
 والازلاق كالمجاز ان يقال فيه امطرت السماء خيرات اسبه  
 ارسلتها ارسل المطر فيسبب من شرحه صفة ما يريد لكن اتفق  
 ان السماء لم ترمل شيئا سوى المطر الا وكان عذابا فطن ان  
 الواقع اتفاقا مقصود في الوضع فنية العلامة على تحقيقه واحسن  
 واجمل انتهى وهو الذي عر صاحب الاصل فلا وجه لردّه  
 هذا عارض بمطر ما لانهم عوا به الرحمة ولا الى انتقاده ان  
 الكلام في الفعل يمكن من صيق العطل او قلة الدخان واماما  
 سمعت في الريح والرياح فهو ما ذهب ادراج الرياح وشاع  
 في التيناع والصاح ووجه ان رباح الرحمة تختلف الصفات فاذا  
 ه حث ريح منها ابر في مقابنها ما علقا ويكسر سورتها فتختلف  
 وتنعج كجواهرات وسي ليات واماما في اعقاب في تأتي

من وجهه لا معارض به ما وقع وقد حرج عن هذا قوله تعالى في  
 يوسف وجرى بهم ريح طيبة وجهرى لانه في رواية قوله سبحانه  
 جاءتهم ريح عاصف فوردت كفة ودرج الرجة يعني هنا  
 وحدة الريح قال السهبة لما سبر ريح واحدة واواحدة سميت  
 عربى لرياح هلكت ولذا اكد بوصف الطيبة ومثله قوله تعالى  
 ان يشاء يمسح الريح فيصلى رواك فمسكرها الصر كاختلافها  
 واورد فيه قوله عز وجل وسبيل الريح وفي كاورد في الحديث  
 الصب وفي ريح هباء عنهم السلام اذ لم تكن عنوة بل رجة  
 وحاء في الحديث نصرت بالاصبا واهلكت عاد بالدبور وجوابه  
 قيل انهم قال سبيل الريح لسبيل عليه السلام تحمل كرسية  
 لمقصده هي كرسية السهبة بضر اختلافها والتمت بها ذكره  
 اجمالا وربما يستحسن في الحديث ان يقال انه صلى الله تعالى عليه  
 وسلم قصد بكل من الامرين مخصوصا فنصد عليه الصلاة  
 والسلام الريح ما قصصه قوله تعالى وهو اندي يرسل الريح  
 فتبهر سبحانا الآية او قوله حل ثناءه ومن آياته ان يرسل الريح  
 مشرات من سبيل رحته وبالريح ما قصصه قوله سبحانه وفي عاد  
 دارسلنا عليهم الريح العقيم والمقام يساعد على ذلك فتدبر

فمن اوهامهم انهم يقولون تبرجت من فلان \* بالياء شعية  
بعد تر \* تعني رئت \* بالهمزة بعدها \* والوجه \* اذا اريد  
ذلك فترئت \* ما فيه \* لان معنى الاول تعرضت \* مثل  
ارت \* ووجه قوه

وعنه وقد تراءت ودغم في بينهم في عهد حمدي والي  
ونظيره قولهم هديت من غضي اي سكنت واصواب هذات  
لاستغفنه من الحدو وما يقولوه من اهداه واغدى \* فيه ان  
قلت طهرة في مثل ذلك لعله لعرض العرب وقد جاء في الكلام  
ك \* حتى ظنه قوم من الثعوبين مقبلا مطردا وجدت طة  
نه لا وهذا كلام فيه ان ارادوا تلك اللمعة في شرح تصحيح  
اهم في اومات وتوصات اومت وتوصبت ووقع مثله في  
كثير من الاحاديث ايضا وقرئ \* في بعض القراءات كثرة  
تعالى نرجي من نشاء منهم وفي الحديث كل صلى الله تعالى عليه  
وسلم دامى تكفى تكفياي تايل لي فقام روي مهورا وغير  
مهور \* فاني كشف اليزدي في بحث الاهلية من قوله ان الخري  
اصلة الخزوة بالهمز لكن الفناه ليتوا الطهرة تحمدا كما هو مذهب  
العرب في المهورات مصارغروا بالواو واوقعوها ساكنة في



الطرف مضموم ما قبلها فهو *و* من *انتهى* ومنته *النهي*  
 في *الوضوء* *بئر* *ذلك* *ما* *ذكر* *ما* *في* *قوله* *في* *من*  
*ارهمهم* *صا* *في* *هذا* *الوضع* *النباتي* *والنوي* *بالسوي*  
*وانتهى* *والنوي* *والنوي* *والنوي* *والنوي* *والنوي* *والنوي* *والنوي*  
*الناب* *ان* *كل* *ما* *كان* *على* *ورس* *تعل* *وتفاعل* *ما* *حره* *مهور*  
*كان* *مصدره* *على* *التفعل* *والنفاعل* *وهو* *احره* *وهو* *اصل* *مطار*  
*حكمه* *وغير* *محل* *من* *هذا* *السطر* *عنه* *في* *ولا* *تعل* *والله*  
*تعالى* *اعلم* *في* *وتولون* *تفرقت* *الاراء* *والاختيار* *في* *منه* *تفرقت*  
*كافي* *الحديث* *في* *الصحيح* *في* *تفرقت* *من* *بلا* *نا* *وسعد* *فرقة*  
*الحج* *في* *وهو* *متن* *وروي* *عدة* *روايات* *ذكرنا* *منها* *في* *هـ* *هـ* *هـ*  
*على* *ما* *كانت* *احد* *حيدر* *حق* *شي* *الحلال* *النوي* *في* *العقيد*  
*في* *وما* *التفرق* *فيستعمل* *في* *الاشخاص* *والاجسام* *فاحق* *متفرق*  
*كل* *ينفع* *ومتفرق* *احد* *من* *لزم* *في* *والاحرلاب* *والله* *لام*  
*وكذلك* *يقال* *فرق* *بالتشديد* *فيما* *كان* *من* *قبل* *الجميع* *وتفرق*  
*باعتقاف* *براد* *به* *الحج* *في* *كفر* *بدر* *الحق* *والناظر* *والحلي*  
*والعاطل* *حاصله* *ان* *بين* *افعل* *من* *عدة* *لما* *كفر* *وتفرق* *بعض*  
*كفر* *فرقا* *فالاول* *في* *لعمري* *والصفت* *بحق* *ان* *تفرق* *عند* *هم*

واحوة مفترقون أي يكونهم من بني الاعراب أو الاحناف أو  
 العلات والشيء في الاحسان واليه وكذا فرق بينه راد  
 على الجميع في ما يخفى من دونه من ضعفه من ارادته  
 ان يحسن ان يرضى كذا في عدة قوة الاحبار لا يرضى من نعم في  
 سنته ان لا يطاع له امر مسلم وان ادعى يرضاه من جهة  
 منه في ثلثه في عدة وما يدل على ذلك ولا تكون في  
 كذا من يعرفوا واحدا ولا يفرقوا فيه وما يفرقوا الا من  
 بعد ما حجتهم في عدة في عرست ما هو في في ثلثه  
 اعتقاد واديان لا يفرق احصاء واديان وقد صرح الخواري  
 وعبره انها مستبان وفي حديث النعمان الحارثي لم يفرقا  
 وروي يفرقا اي بالافعال كما ذهب اليه الامامان ابو حنيفة  
 ومالك او ما يدل كما ذهب اليه الامامان ابو حنيفة  
 وروا في الفرق والفرق في الحديث يعني وكذا فرق الحديث  
 يعني النجس ويكون بين المعاني والاحصاء كذا في عدة في ط  
 عزه وكون تذكر ابي بكر الناء في مصدر ذكر الشيء واصوات  
 منها كما في سؤال ونسبارة في كتاب ونسبارة في ما لا يحصى  
 في ذكر فعل العربية الملم نكسر الاء في حوله ذكر الاء في



حوت متعلق هائل اي حوس هل المشهور نيقاق بالبناء اخر  
 الحروف بعد اثناء فارجع الى انعاموس وسبحار لواحد  
 النساخين ولم اجد في الاموس وكذا فوه اتصال من معاينة  
 وصحة الاصل التي عندي كانت سقيمة فارجع ما يعتمد عليه  
 والله تعالى الموفق فموسعون تردف مكال ترادف فيقولون  
 دالة لا تردف والوجه لا تردف اي لا تقبل المرادفة لان معنى  
 المدعاة على لانتهاك وهو بهذا الكلام البق وبالمعنى المراد اعاق  
 وبما لا تردفت الا بـ اذا نتعت ورددت زيدا اذا ركبت  
 خله ورددته اذا اردوه وحمل مرادف اي عليه رديف  
 والى هذا ذهب الربدي في كتاب الحس العوام يقولون  
 اردفته اراحته خلك راكنا والصور اردفته اي جماعته  
 ردف فان ركبت خلف رجل قلت ردفته واردفته اذا صرث  
 ردفا لهما قال

ارا الحروف ردت الربا ضمت بال فاطمة الصوما  
 والحروف تلوا الثريا وينف دالة لا تردف ي لا تحمل رديف  
 وقولم لا تردف حط وردد فان العداة والعنى لان كلا منهما  
 ردف صاحبه نهي والحق منع ما الكرم شرح اعصم دالة

لا تردف ولا ترادف وانكر بعضهم ردف ورد عليه بأنه مسموع  
وحكاية من اصداغ ايضا وقال انه عم ترادف السيد \* وفي  
القاموس هذه دابة لا ترادف ولا تردف قليلة ومودة وقال  
الرابع دابة لا تردف ولا ترادف وفيه الأساس منه \*  
واقترع في يحتاج على ذكر ترادف دون تردف ثم ان معنى  
المخالطة هنا غير موجود لانهم فسروه بحمل الرديف والترادف  
وهو غير مستلزم من الدابة وان كان في قوله لا معنى للح  
بحث والوجه ان يحمله على السماع وقد سمع كما سمعت \*  
والترادف الاركب لاحد وزاد وقال الرديف اردفت الرجل  
افاجئت بعده ومنه تتبعها الرادفة ويقال ردف وادفت بمعنى  
عدن الاعرابي وقوم من أهل اللغة وقال ابو عبيد بن  
ردفت الرجل وادفته ذاك ركبته وحمله ونقل بينهما فرق  
مردفت الرجل بمعنى ركبته وزدته بمعنى اركبته حلقى وقد  
قدم لك كلام الرديف فتذكر بما في العهد من قدم في جمع  
من تاء المصارعة في شاة الفوقية في والتون في التي للنسوة  
في مبولون الخواجل تطلق وهو غلط مبرحه انكلام \*  
فياء المصارعة في المصداغ عنه في كافل بمعنى تكلم الحيوانات

بناظر منة ونعقب بان الزمخشري قال في هذه الآية قراءة  
 عربية روي في تناظر منة مع الراء وصبرها حرف يروي في  
 نوادر من الاعرابي شمن اسنى « فاد كان قرني بذلك  
 والقراءة لا تكرب على الحق الآرواية وورد عن لعرب قديما  
 كيف يتأني العبيد « وبوشك ن يكون من فصور ابيدع -  
 وقية الاسلاع الخ ونولون تنوق في اسنى « والاصح تأني بالمع  
 كما روي المصور

تأني في الاحسان لم ال ح هذا

الى ب ابي ليلى قصيره فما

فوالله ما آسى على فوت شكره

ولكن فوت الراي احدث لي ما

واشتقاق هذه اللفظة من الأني وهو الاعجاب « اني » تعقب  
 ايضا ما قال في الاماموس اني الذي كدرج حبه وبه اعجب  
 وانني تأنيفا تعجب وتأنق فيه عمله بالانسان والحكمة كسوق  
 والمكبر احبه وقب ان رب تأني في الذي « وتووق كلاها  
 مسموع مايق ماخوذ من الأني وهو الاعجاب ما « وتووق  
 ما حود من البيعة وممة قولم رح جاني اذا كل حسن الاصلاح

مسمى وفي الامثال حرف ذت ينفذ في مع نها حرف  
 حقاء محكمة لا تعابذة وفي الاساس ان هذا مثل صرب  
 لا يهل يعني معرفة ومن ذرت في عيه وفي كلامه ي  
 فعل فعل انما في الرياض يتبع ما يوفقه من الاثني والاحسن  
 وقال علي بن حزة الوجه سرق في الشيء من اللذة وما تأتى  
 فهو من الاثني وهو الاعجاب مسمى ومنه فور اسب مسعود  
 رضي الله عنه صرت الى روضات اتائق فيهن وسباني ان  
 شاء الله تعالى الخير بلفظ اخر مع ذكر اوله ومنه آتني الشيء  
 اعطني ومن الفائق في الشيء على المعنى الذي سمعته عن الاماموس  
 فوالم في المثل ليس المتعلق كالمتائق اي يتابع ما علقه كانه  
 يعمل على وجه الاتقان والحكمة ويطلب الشيء على اكل وجه  
 ومن اوهاهم انهم لا يفرقون بين الثني والترجي والرق بينها  
 واضح وهو ان الثني طلب ما لا طمع فيه كبيت الساب يعود  
 مراداً به الرمان المعروف وما فيه عسر كقول القبر  
 العا حريت لي مالا فاحس منه والترجي طلب المتوقع حصوله  
 كقول المولي المستطبع اعلى احم ووقول مرعون اعلى اسع الاسباب  
 احم اما قاله كما سب المعنى حة لا وعرفة واقفا وقال الرعشري

وغمرته أشرع. معنى ليت وايت تعلق بالتحويل غالباً وبالممكن  
 فبلاور في الشرح ويعلم من ذلك أنه يقام كل منهما مقام  
 الآخر. وإب مائة ورد في النظم الخبيد. فلا عثرة بما فاته  
 صاحب الأصل. هذا وتحت فيه بخار ثور وبقرة من است تكرم  
 علي إضم الاء وفتح الراء والصواب فتح الاء وضم الراء لأن  
 مصبه كرم ومن أصول العربية أن كن ما حاء على فعل معصوم  
 العين مضارعه يفعل كذلك في تكس يحس وطرف يظرف  
 وكان النظم للدلالة على العمل الطبيعي كقوله في موضعه  
 وما ذكر من تعليقهم فيما ذكر حق لا شك فيه سكتي إلى الآن لم  
 اسمع أحداً من النعماء فضلاً عن الخواص يقول ذلك ويقول  
 الكتاب لكيس الذي يوضع فيه الدفاتر تليسة فتح الاء في  
 المشددة من فوق والاء واللام المشددة المكسورة تليها ياء مساة  
 تخفية نيبا سين مهيئة نحو واصوب كسرهما كما يقال سكية في  
 ما نياه نمة في سكين وهي الآلة المعروفة نحو وعريسة في مملات  
 وهي سوي الأسد نحو فانه تئيب في وقد ذكر في القاموس هذا  
 الوسط والعامه تستعمل بمعنى الحرارة فلا يعمل نحو ويدخلون نام  
 التائب على ما كان على رة فقول بمعنى فاعل فيقوا من امرأة



شكورة بمعنى شاكرة وهو صبرورة بمعنى صارة وهو صارة وهو صارة  
 وهو وهو لا يها أنا تدخل عليه إذا كان بمعنى مفعول كناية  
 ركة بمعنى مركبة وشاة حلوة بمعنى أي محاولة أما إذا كان  
 بمعنى فاعل فلا كافي قوله

وإن مع العسر الخروج من العسر

من العسر الأ واحد أصل كونه  
 وذكر المحققين في امتناع هذه التاء ما ذكره غلافيل أجودها  
 أن الصعات الموضوعة للمبالغة قلت عن بابها لنقل على المعنى  
 الذي تخصصت به فاستطاعت منها التاء في نحو امرأة صبور  
 وقليل ومنها معطارد كما لحقت بضمه المذكور في رجل علامة  
 وبسببه يدل ما فعلوه على تحقيق المبالغة وإن كان يحدث امر  
 رائد في الضمة وهو شدّ عدوة بمعنى حيث لحقوا بها التاء مع  
 أنها مفعول بمعنى هل فقالوا عدو وعدوة وكأنه لياليل قولهم  
 صديق وصديقة ومن أصول العربية أن السمي قد يحمل على  
 ضده كما يحمل على نظاره في خطورة الضد عند ذكر الضد أسرع  
 من خطورة الظاهر عند ذكر نظيره وهو حكم فاعل على خلاف  
 حكم فاعل فأنه إذا كان بمعنى فاعل لحقت التاء كقبي وعنية

وغنى وغنية وبغى بفتح قولو تعالى وما كانت امك بغيا بك  
 قول الله ري ثوبول معنى دعة والاصل بقوى فأعل على  
 معروفة بفتح الهمزة حتمت لولو والياء وسقت احداها  
 بالهكس وسقت لولو اع ودعت الاء في الاء كما فعل في  
 اياه وسق وك بفتح قولم شويت اللحم شيا وكويت الدابة كيا  
 وفاء للمعادة وان شد منها جيق اسم رجل وصيون اسم نهر  
 وعوية كحكي شاره عوى الكلب عوية ونغام الكلام بفتح محله  
 وان رحمت لله فرب من عمن قيل حل فيه فعيل بمعنى  
 فعل على فعليل بمعنى معول مكنته بفتح احوه احر ذكرها في  
 تصديرا روح المعاني خارجة الم ارادتها

## حرف التاء

تقولون نفل في عينه بناء معجمة بثلاث والصواب نفل تاء  
 مشاء من فوق وحكى الفراء عن النكائي ان العرب تقول  
 نفل بفتح النون من فوق وتوعدت بهن ما صحبه شيء من  
 الزينة والتمت افع بالارق بفتح قول بعض الشعراء

وخالهم حرور وفي تصدير الباصوي في قوله تعالى من شر  
المنذرات استخرج معرق في خمسة قولهم في التصدير توث  
الباء المعجمة ثلاث اخره في صحيح له اسماء اشياء من فوق  
وعند بعض التصدير اسم للثمرة والوث سم نخرة في وقال  
ابن بري حكى ابو حنيفة الدهوري انه بالباء والثاء والمنانة من  
كلام النرس والمنانة من كلام العرب وفي شرح ادب الكاتب  
ابوها لعنان وفي كتاب المعربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع  
حدا يقوله بالباء واشد قول حميد الهشلي كما حمله الرواة  
لروضة رباحي الحرن او طرف من الفريد حرق عبر محروق  
شور فيه ارم في اندارج يسو الصديق شيئا من معوث  
احسن شيئا على ان مررت به من كرج بعد اذ دي الزمان والنون  
والثلث صعدان صب لهما وما اقصى الرقاد ونصف للراغب  
ابيت حيث تسامبي وشها ابرو واحاطت نسجنا معوث  
سودمد يعني اسمه موريه ووس من نفس منه معوث  
في ونسب ما ذكر من تصريف قولهم قيل ما بعصر نحر بالباء  
منانة من فوق وهو اسم مليلة وفطيم وعمل في كسر الف  
المسن قيل بانين تكشفان الباء كلاهما معجمة بالثمن من

فوق وهو في كلام العرب الثبيل ما نعام الأولى منها ثلاث  
 وأما قول الشاعر وهو عتمة الأشعر وقال في الفاموس  
 حميم الأشعري

فوقعدت وكان الخلف منك محبة

مواعيد عرقوب أخاه يثرب  
 وروي فكان ما عاهد دل الولد فوجد كثر الرقة يروون يثرب فيه  
 بإنشاء السنته قبل الرء فوعدون بها المدينة المورة على  
 صاحب أفضل الصلوة وكان السلام وقد كره صلى الله تعالى  
 عليه وسلم تسميتها بذلك لأنه من التثريب وهو التفرع  
 والتبكي وقيل لأنه اسم رجل جاهلي نزلها وهو يثرب بن عبيد  
 وقوله سبحانه يا أهل يثرب حكاية عن قوله من المنافقين كأنه  
 عليه من عتامة لا يقدح في الكراهة فوعدوا نكر ابن الكلبي ذلك  
 وحقق أن الرواية يثرب بالناء المنناة من فوق وهو موضع يقرب  
 من أجاءه وبلاصق منازل العاقلة وأصح بأن عرقوباً كان من  
 العاقلة الذين لم ينزلوا بالمدينة وهو عرقوب بن زهير أحد  
 بني عبد شمس بن ثعلبة أو عرقوب بن صخر وكان أكاذب أهل  
 زمانه ويضرب به المثل في خلف الوعد وقصة ما أشير إليه في

البيت مشهورة « وفيه العاقوس مذكورة » وقال ابن دريد  
 اختلعا في عرقوب فدل أنه من الأوس فيصح على هذا أن  
 يكون يرب في الشعر بالثنية والراء المكسورة « وقيل من  
 العامة فيكون الشاة والراء المنوطة لأن العامة كانت دارم  
 من الميامة إلى ورو يرب الشاة هناك قال وكانت العامة  
 أيضا بالمدية في البيت رواه عن وقال السهلي قد ثبت أن  
 الأصار من العامة وأصلهم من اليمن عبرتكم فلا وجه لمراد  
 « ذكرنا في الكلام في قصة عرقوب هل كانت باليمن أم لا  
 فالذي ينبغي أن يصح هو هذا انتهى قوله ولون للنوع المعروف  
 من الحضارات تنجم نائبا بثنية ونعصم يقول سقيم بالثنية  
 معجمة بدل وكلاهما عاقل على ما حكاه أبو عمرو الرازي عن  
 ثعلب ونص على أن الصواب فيه أن يقال سليم بالسين المهملة  
 واستشهد عليه بقول الرازي

نستحي رامتين سلما انك لو سألت شاما

جاء به الكري أو تحنما

ورواه الميداني في أمثاله بتضير ما « ورامتين تثنية رامة وهي هضبة  
 أو جبل بني دارم أو موضع ثمة وفي التماموس رامة موضع

ما مائة ومئة اعدل نسألي رامتين سلخا ويكثرون من تبيته  
 في الشهر ووجهها على ما في الشرح تعالیه على ما جاوره والام  
 ما عريك من الاصداد يستعمل تارة بمعنى عظيم واخرى بمعنى  
 يسير والكري كهي المكارى « وانتم نكالت السى على  
 مستقة والمصراع الاول مثل يصرب لمن يطالب شيئاً في عبر  
 محله « وذلك ان زوج هذا الراجز سألته في ذلك المكان من  
 النادية سلخا تطعمه وهو انما يبيت في سائر البلدان فقال  
 لها ذلك ثم صار مثلاً فيها ذكر « وما حكاها عمرو لم ينفق عليه  
 فقد نص غيره على ان ترك الانعم غلط وتصنيف والجميع في  
 نحمي اصله التيس الجمجمة فعرّب ما سمن المعلقة فلما طلق به  
 ما نوى كما في الحولي وقال في الشرح قال بعض فصحاء  
 العصر يعني كما في انما من عليا المحدي انما فارس بنه لشيخ والعين  
 انعمتس كما وقع في شعر الدردوس وعبره من يستدل بكلامه  
 في لغتهم لا شلعم بالحيم انتهى « وفي التاموس تسلّم كعمر نبت  
 معروف ولا نقل لحيم ولا شلعم او امة انتهى « فلا اعدل  
 فهو يقولون فلان سوء وفلان عشرة حارية وعلان مائة درهم تحدف  
 الباء في فلان في هذه الموضع الثلاث ونحوها فهو والصواب

اثباتها فيها لانها بآء المنفوس وهي تحت حاء الاصرفة  
والنصب كآباء في فاص ووقيل الاعمى

ولقد شربت غدياً ودياً وبن عسرة واثنت وربعها  
حذف الياء فيه ضرورة كحذف ياء اسفوص في قول الشاعر  
وهو مضر بن ربيع الاسدي

وطرت بمضلي في بهارات دواحي الابد يدطن اسرى  
المضل ككسره السبب واليعملات جمع بعثة الدقة اعجبة  
المعتلة المطبوعة والسرير على ما في الشرح فضعف مد حذ  
وقد حور في ضرورات المعر حذف الياء من او حر الكتم  
والاجزاء بالكسرة الدالة عليها كما في قوله

كفالك كف ما تليق درها جوداً واخرى تعط بالسيف الدما  
فحذف الياء من آخر تعطي ولا جازم ونال ما يليق درها  
من جوده اي ما يسكه ثم لا ينبغي ان في مثل كون هذا حذف  
مطلقاً ضرورة بخلاف وقد ومع في القرآن المجيد كقوله تعالى  
والليل اذا يسروا لعل ههنا بان الليل يسرى فيه لا يسري  
والنقصا عن المراد به في نفس باروح المعاني وما ذكر في  
ثم تعني اسرى بان الكويين يهرون حذف ياء في الدور

واسد عليه ثعلب قومه

فاشدا ربح حسان واربح فتمرها فان

ثم قال المطرزي سيف العرب الذي تأتت الثانية وايضا فيه  
كثير في الرماحي في ابناء النسبة كما في الجاني على تعويض الالف  
من احدى بني النسيبة وهو متصرف وحكم ياء في الاعراب  
حكم ياء القاضي قال ابو دهم عن الاصمعي ونور مائة رجال  
وتعني سوا ولا يقال ان وما قول من قال ها ثانيا البيت  
المتروك ذكره بعد ذكره يعني الاصمعي وقول هو - خطأ وعلى ذلك  
ما وقع في شرح مجمع الصعير صاغة الليل كما وان شئت فقل  
خطأ وعذرهم في هذا انهم لما رأوه حلة النسيب فلا ياء فظنوا  
ان النسيب معتق الاعراب ما عرّف وهو من الضرورات  
مبيحة فلا يستعمل حلة الاختيار انتهى وهو نحو ما قال  
صاحب الاصل ثم يضيفون ثلاثة وجوها من الاعداد دور  
العشرة الى جمع الكثرة فيقولون ثلاثة اشهر في ملاحه والاختيار  
اضافة ذلك الى جمع القلة وهو اربعة اوزار كقول بني  
مالك

افعله افعل ثم فعله ثمة افعال جموع قلّه



في تفسيره مثلاً في ثلاثة أشهر في كافر سبعة سبعة البحر  
 وصيام ثلاثة أيام في العلة في أن العدد من الثلاثة إلى عشرة  
 وصبر سنة فكان صافته لجميعها المشكل في البق وهذا في  
 الاعتبار في مورد اللهم لأن يكون المعداد ما لم يكن في جمع  
 فية فيضلف العدد إلى ما صيف له من الجمع على تقدير صار  
 من البهيضة نحو عدد في ثلاثة دراهم في ثلاثة من درهم في  
 وتنف ما في التحقيق خلاف ما ذكر أوجه «مها» جمع الكثرة  
 يستعمل فيما دون العشرة حقيقة في مورد ما ذكره في ما  
 فوقها كما اختاره المحققون من عدة و«صواب» كذا قبل وفيه  
 بحث ومنها أنه يتصل عنه في ذلك قبل الكثرة «مها» كذا اختاره  
 الرضي فلا حاجة أن تدبر من على أن يكون اذخرفة في على  
 معنى من الشعبية رأي السيرة في قوله الرضوي في سورة ثمان  
 وفيه كلام طويل في شرح الكتاب فإبراهيم من ارده  
 والهم يستعمل في سورة الحجاب وتكبد ووقع في كتاب العلم في  
 صحيح بخاري في قول صام لدي صلى الله تعالى عليه وسلم «مه»  
 أرسلك إلى الناس المهم مع فقال السراج الأهد يستعمل على  
 ثلاثة أنحاء الأول الداء المحض وهو الظاهر الثاني الأيدان

مندره انتهى كأنه قول الله إلا أن يكون كذا الثالث الدلالة  
 على تيقن السبب في الجواب ليعبر به في توضيح الثلاثة إلى  
 فرد وهو جمع كثره في قوله تعالى ويستأنس به النص  
 أنفسهم ثلاثة فروع لأنه لما جمع للمعانيات وكان الواجب على  
 كل منهن ثلاثة أقراء جمع فروع جمع كثره ليدل على الكثرة  
 لما زاد في هذا أحد أوجه أربعة في الآية ذكرت في السر المصوب  
 إليها أنه من باب الاتساع ووضع أحد الجمع من موضع الآخر  
 ويتحتاج مدح في بيان نكته الوضع في الجمع أن قرأ جمع فروع بفتح  
 التاء كدور ولا وهو مدح على فروع جاء على غير قياس لأن  
 فروع لا لا يطرد في فعل بفتح التاء وتعتب هذا بأنه لا يتعين أن  
 يكون المفرد قرأ بفتح التاء بل يجوز أن يكون قرأ بالضم فقد  
 حكاه في أن موسى وكذا لا يتعين أن يكون جمع أغلة أقراء  
 بل يجوز أن يكون ثوراً وقد حكاهما كفراً به بصاً ربحها  
 وهو مذهب المبرد أن التفسير ثلاثة من فروع تحذف من ولم  
 يجب صاحب الأصل بعد أن صانعة عدد تقدير من عدة  
 أن جمع الكثرة تأتي في المصنف جمع فروع وله ما جمعاً غلة  
 صانعات سمعاً وهل يدرى لا يترط ذلك وإذا حارب به

وزعم بعضهم ان فروجه العاروا فترجع الحيض وأمل فروجه بسبب  
 اندي في انصه المعروف في المرحل في بولوت حرج ر د في  
 ثمة في ملاثروا الصواب سننه المرأة لأنه تخص بها وسنة  
 البدوة المرحل لأنها مختصة به في فبس حرج الرجل في بدوته  
 فروجه في محل فتح الة ملاثروا صها مع طبر ويجمع على نأدي  
 ونصب المقتول من الخوارج "المرحل" البدنة في هي تم  
 له واسمه نفع الخمد في ليس لأن له نأ ولا انتصه برفها وقع  
 على اندي لأنه مذكور وهو لا تخفه نأه نأ صغر ونأ مراد به  
 ان يده كانت لنقص حلقه نأه نأ طعة من ندي المرأة  
 وسمت عبدانصه راسية لموت المنصهر في صحيح مسلم في  
 حدثت الخوارج منهم رجل به عصب ونيس له ذراع على عصبه  
 مل حامة الندي عليه شعرت وفي سنن أبي داود ماله  
 فروجه مذكور انه روي "البدنة" في ماله نأه نأ وفوس ان  
 النصهر رفع على حبه كانت مده نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه  
 وفوس به نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه  
 لا يرد نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه  
 على عهده الندي فقال الندي يذكروا نأه نأه نأه نأه نأه نأه نأه

واقصر في الة موسى على تذكره وهو الأشهر وفي صحيح مسلم أن  
 رجلاً من بني تميم وضع دابة السيف بين يديه فاستعمل  
 الة بالرجل وفي شرحه أسدي يذكر على اللة الفصيحة وعليها  
 اقصر المراء وتعال وكبر اهل الة وحكى ابن فارس  
 والخوهري فيه الذكر والنأيت وقال ابن فارس الشدي للمرأة  
 وبقل ذلك الموضع من المرأة الشدة بالفتح بلا همز والضم مع  
 طمز وفي الخوهري الشدي للمرأة والرجل فعلى قول ابن فارس  
 يكون الشدي للرجل استعارة وفي الحديث انه حجر ناعاء دبة  
 الى نسوتها رواه ابو داود وصححه الحافظ ابن حجر وقال انه  
 استعمل فيه الشدة المرأة فليست مخصوصة بالرجل كما قيل  
 وعلى القول بان أسدي يكون مؤنثا قيل في ذي الشدة انه  
 تصغير الشدي المؤنث والخمة في كين ما تقدم غلطاً بحث قوي  
 ثم ومن اوردتهم في الشدي بضائعهم بآه على ثدا والصواب  
 شدي وكان الاصل فيه شدي على وزن فعول في بضم الفاء  
 فاعل وفاء بالقاعدة في المشهورة وقد مر ذكرها غير بعيد

## حرف الجيم

فيقولون لمن اصابته الجنابة في المعروفة فوجب وهو وهم  
 لان معناه اصابته ربح شوب في فتح تحم في واما من كناية  
 فيه في راحب في ناهية في وحوار في واما في المستاني  
 الاثر ايضا في قد هو الحق في مثل احب وحب في في الناق  
 وغره وفي القاموس قد حب وحب في بكر سور وحب  
 اني بها وحب اي على ربه المحلول واستحب وهو وحب  
 يستوي الواحد والجمع او يقر حبان واحبات لاحسن انتهى  
 فلام في العدد ذلك من الالهام الا فصول الكلام في وشفقة  
 من احبة وفي البعد في وكأني في ذلك لان معطى سمها  
 بعد في العال عن الناس بحيث لا يروى عدد الفعل وعله  
 اول من قناه وكأني في له لتباعده عن المساجد الى ان  
 يتصل في اد الامة سنة على وحب الاعتناء فتأمل

نحو قولهم في جمع حوش هو العرار معرب كقوله  
 في حواصله فيضطين فيه لأن الحشاش فيضطرب لأن الجمع  
 إنما أحاس للمدركة بالالف والفاء والمسموع في جمعه عند  
 سيبويه هو جوايق لا ع. وأحار غيره فهو جوايق هو في  
 قال في إن موسى الخواش بكسر السين واللام وضع الحشاش وفتح  
 الهمزة وجمعه حوايق كحاشف وجوايق وجواقات ومن  
 حشاش حبة على من لم يحفظ فلا عبرة للانتصار نحو ذلك  
 الجمع في حاشاش وهو البيت المعروف ونحو ذلك في العربية  
 انتدبة دباس فاهم في في جمعه حاشاش مع أنه اسم جنس  
 مذكور وشعر بعض أهل علمه عن وجه ذلك فقال إنما هو جمع حاشاش  
 النساء وقيل أنه مع تأنيته فلا كلام في الجمع المذكور وإلى  
 تأنيته ذهب من الحاروشة من الموصول اليوم ومنه ذلك  
 على ما قيل عبارة الجوهري في مادة عول المعول الفاس  
 الكبيرة ينفر بها الصخر وجمعه معاول وإما قوله في صفة الحشاش  
 وأما أدخلت سمعت فيها رنة صوت المعاول في يوم هداد  
 فمعاول وهداد فيه حبان من الورد وحام مضبوط هات  
 سند له فيهم صفة فتم وفيه ثبت في تذكرة العضدي عن تاريخ

العمري ان الله راي حصن كرف يدعي الحياه فحس كيمد  
 اسلمى ان يدعي حيا كما كاد يمد  
 امران حصن بالحرفه في اخرى على طاري ناد تلامي  
 حصن مطوفه الوريد كنها حصن قوتهم "مقصود  
 وادخلت سمعت فيها رنة مط الحور في بيت هدد  
 وهم ينصون الحام مخفف الميم اسم الطائر المعروف لا مسده  
 اسم المكان في ساساط وهو سبعة مئة من دارين على ما  
 في القاموس وجمع على ساسات كما جمع على سوايط وهم هذا  
 المعنى عربى انداك وحاء اسم سد قنيل هو عشي في سوادق  
 وهو ما يد على حصن الدار معرب سرايرده وجمعه سرادقات  
 في اليونان في بكسر الهاء صفة عقيمة معروفة وجمعه ابوانات  
 واديس في وادون وهو الذي يدق فيه وجمع على هاوريات  
 في وخيال في فتح الخاء وهو ما تبه لك في البقعة وخن من  
 صورة وجمع على خيالات كما جمع على احبلة وحاء الحياه بمعنى  
 الحبال كما في القاموس فقل الكندي يجوز ان يكون الخيالات  
 جمع خباء وهو الاصل وجوز ان يكون جمع خيال وهو التباس  
 في جمع ما لا يجمع في وحواب في وهو حوت السواحل المعروف

في اليونان في بكسر الهاء صفة عقيمة معروفة وجمعه ابوانات  
 واديس في وادون وهو الذي يدق فيه وجمع على هاوريات  
 في وخيال في فتح الخاء وهو ما تبه لك في البقعة وخن من  
 صورة وجمع على خيالات كما جمع على احبلة وحاء الحياه بمعنى  
 الحبال كما في القاموس فقل الكندي يجوز ان يكون الخيالات  
 جمع خباء وهو الاصل وجوز ان يكون جمع خيال وهو التباس  
 في جمع ما لا يجمع في وحواب في وهو حوت السواحل المعروف

دعي على حوايات وقال أين الجوري في ذيل الدرة قال  
 العسكري العامة تقول في جمع الحواب حوايات واجوبة وهو  
 خطأ لأن الحواب مصدر كالذهاب لا يجمع وقال سيبويه  
 احواب لا يجمع وقوله حوايات واجوبة كثيرة مود انتهى  
 ثم وسر في وهو الكتاب وجمع على محلات مع أنه مذكور لكنه قد  
 ثبت في قول الصبغة فيمكن أن يكون الجمع المذكور باعتبار  
 ذلك ثم مكتوب في وهو معروف ويجمع على مكتوبات  
 ككتبه ثم مناد في وهو معروف أيضاً ويجمع على مقامات  
 ثم مصد في وهو موضع ويجمع على مصامات ثم واوان في  
 قال في الأصل وفي حديثه تكون مع الرائف ثم ونوات في  
 قال فيه أيضاً كمرأى مصمها وهو عهود في الجباه ثم وقالوا  
 أيضاً في جمع شعور ورمضات في ولا يجب فيه في شهر  
 حرراً لبعضهم ثم وشوال وحرمة شعاعات ورمضات  
 وشولات وحرمات وجمع ذلك شذ لا يفس عليه وله عيب  
 على أن جمع يدق على مودة في قوله من فصيحة

ذلك بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات ط وطبول  
 يعني من لا يغناه فيه وإن شاع أمره كما لموق وأطل وفيه أن



الواحد في اللفظ جمعه وفات في كلام العرب و...  
 مذكر كخواتم ولم يجمع - عبه لما ذكر من انه عرب مسكره  
 في السبع وهو عرب وركبته وجمعهم سر اول على سر اول  
 وظهره على - ربات من قبل جمع مؤنث ثنائيات في بعض  
 افعال وفي التاموس السروين دريه معرفه وقد تذكر  
 جمع ... والاث او جمع - رول وسرواله وسرول مذكره  
 وليس في الكلام فعول غيرها وفيه ايضا الطريق معروف  
 ومؤنث وجمعه طرق وطرق واطرقه وطرقه وجمع الجمع  
 طرقا منى فلا تعد في وجمع المصغر جمع والجمع  
 اخردا في جمع نوبت وشرهات فله نوب - بوصوف في وند  
 حار الانداء به مكره في موب في مثالا في مربة نوب صعب في  
 او حفر و حليل قال النصف في ي سعتيم في وصدت مذكر  
 الذي لا يعقل تضعع بها عجم اللفظ المرهات في واحد  
 اللغات والاسود الفاريات وحاصل عدله مذكره صعب  
 غير العقل وفيه جمع ذلك الجمع لانه لو كسر ذهبت صعبه  
 النقص و يربل ما لا يعقل به في مؤنث في موب حكاه  
 النوع اعموع بما ذكر ان مذكر في باب العدد بالا



## حرف الحاء

نحو قولهم حامل في مالم في موضع حامل في ابناء الموحدة  
 من تحت في قولهم امل في وصر بئذ انك الامر ما  
 ندم في حامل اذكر خلا في واحد اذكر خلا في الصواب  
 حال في حال من حل داربط لحمل في يامن يربط  
 الحبل اذكر وقت حال في ويحك ان الشهاب اذن من صعب  
 ذلك يوهوون حكي حمدي فيعلونه نذك وهو يحكيك  
 و صواب حكي في يظهر في الحكي في احك ومنه قول  
 حلت دقة مع في مخلوقة وقولم فيك عيه واصواب حلت  
 انهم دعوى واشتكي عيه في ما نصب على المعوية وتعف  
 في ذكر في موس لحك امرار جزم على حرم واحد  
 رسي وحكي واحكي في استغكي دعائي الى حكمة فاقاله اولاً  
 ذوجه في ورسلم دلا حتر في ذير ومنه حبت منه ووقف في  
 الحديث ان ابني توفي عنها زوجها وقد اشتكت عيها فأكرم

وروي ينصب عنها ورفها وقد سموا المرض شكاة توسعا فتناو  
كف دلان في شكاتواي في مرضه فعليه يجوز الشكك عينه  
أي مرضت ويحمل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير  
في كلام العرب ولا وجه لعدم من الإيهام ثوب يسكن من  
حسب في قولهم اعمل على حسب ذلك وهم يريدون على قدره  
وماله والصواب في ذلك فتحها كما يحصل المراد ثوبانه ما فتح  
بذلك المعنى وهو فعل بمعنى منقول كقضى معنى منقوض  
ثوبانه ما يسكن فعاء الكداه كما ومنه قوله تعالى عطاء حسابا  
أي كفايا وفي نسخة في ذلك ذهب المحرري ثم قال وما سكن  
في ضرورة وغيره لم يخصه بالضرورة كما قال الشهاب ثوباسب  
هذين اللطاس في اختلاف معنيهما لاختلاف هيئة وسطهما  
العين كما بينت العين الجمجمة ويسكن الماء للوحدة من تحت  
ثوب والسكن بانتمها ثوباسب كن في المال والتحرك في الغلب  
والرأي كما رعدا ما ذهب إليه بعض اللغويين وفي أمالي ابن  
الخير العن ما فتح يكون في البيع والأغلب أن يستعمل في  
الرأي ويسكن في الرأي وفي القاموس غننه في البيع عنه شيئا  
ويتحرك أو ما يسكن في البيع والتحرك في الرأي أي حدته

نحو الميل ماسكن الياء في القلب واللسان والميل بقم ايما  
 حركة العيان في وهذا ايضاً فيه كلام قال ان ربي الميل  
 "اسكون يكون في القلب واللسان وغيرها قال مال عن تعق  
 وعن الطريق ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال السبي  
 ايضاً ميلا واما الميل باعتراك فهو مصدر مال اشئ "نا اعرج  
 حلقه في ميل ماسكون عام مسحيس وغيره "حرك خاص  
 بالخطي وقيل يشمل كل مساهد ثامت كميل الساء وفي التاموس  
 الميل محرك ما كان حلقه وقد يكون في الياء ما ذكر فيه ميل  
 عن سن الصواب وحسن التلب واللسان على الامور المعنوية  
 وما يدركه العيان على الحقيقة كما ترى نحو والوسط بلا مسكن  
 ظرف ميل محل "ب" وبه اعتبر في اي هذا المحل يعتبر  
 الاسكان فان كان كان والأدلة نحو والوسط ما فتح لم يتعاقب  
 عليه الاعراب في اشار الى ان الفرق بينهما من وجهين احدهما  
 ان ذا السكون طرف مكاني غير متصرف ولا يأتي الا منصوباً  
 على الظرفية او محروراً بقي وذا الفتح يتصرف ويتعاقب عليه  
 حركات الاعراب وهذا في المطرودين النادر لما في الارشاد  
 من انه يتصرف، درا وكذا في عدة تحفظ وفي شرح الصبح

للامام المروي في حكم الاحسن ان وسطا ما يكون ورد مبتدا  
 خارجا عن الظرفية في شعر اشده وانتهى الى ذا السكون محل  
 محل بين خلاف ذي السمع وهذا اكتفى ايضا كما سبق في الفتح  
 حيث قل وكن موضع صغ فيه بين هو ووسط وان لم يصلح فيه  
 هو ووسطا لا تعرفك وراسكن وليس ما وجه انتهى والكلام فيها  
 كبر في شرح المصيح يحويون ينصلون بينهما فيقولون وسطا  
 انتم كن لما احاط به جوانب من حنسه «ورعا قانوا اذا كان  
 آخر الكلام او لا تاخذه وسطا لا تعرفك والافضل منه  
 وصاحب المصيح ادعى وسطا ان كان بعض ما يضاف اليه  
 بحرك السين وان كان غيره سكن «الا ترى ان وسط الدار  
 بعضها ووسط اغوم غبرم «واما تفسير ذي السكون بين  
 بين لشئين مناسبين ووسط لشئين متصل احدهما بالآخر  
 نقول وسط الحصيد قلم ولا نقول بين الحصيد قلم انتهى «وعن  
 الكوفيين كانه ابو حيان انه لا فرق بينهما ويعملونها صريحا  
 وعن بعضهم كافي الترتيب انه سوى بينهما فقال هما طرفان  
 وانما «وعن الراغب ان وسط الشيء بالفتح ماله طرفان  
 متساويان المتدار «وبالذات في انكبة المتصلة كالحجم الواحد

نحو وسطه صلب \* ووسط \* اسكون يقال في الكمية السبعة  
 كس \* ينصل بين جسمين نحو وسط النوم كذا \* وعن ثعلب  
 ن ما كان د احر \* تنصل فت فيه وسط \* اسكون وما كان  
 \* صيناً بلا اجر \* فالت فيه وسط \* \* من الاول اجعل  
 هذه القوة وسطا عند \* وهذه الحرارة وسطا استجة \* ولا  
 اتعد وسط النوم \* ومن الذي احتم وسطا رسك وصل  
 وسط الصفة \* وعلى هذا القول يكون الوسط اسكن اوسط  
 مستعملاً نرة حيث ينحل \* محله من نحو لا تعد وسط النوم  
 واخرى حيث لا ينحل \* نحو اجعل هذه القوة وسطا عند  
 بخلافه على ما سدم في لمن فلا تعمل \* \* ثمانية \* في الكد  
 قيل تخيار وسطا لال اطراف يتسارع اليها الخيل والاسواط  
 بحسبة محوطة كما قال الطائي

كانت في الوسط المحمي فاكتنفت

بها الحوادث حتى اصبحت طرفاً

وفي الروض الألف الوسط صفة مدح في مقامين في السب  
 لان اوسط التنبه صبيها واعرفها هو احذر ان لا نصف اليو  
 الدعوة \* وفي الشهادة كقولته تعالى وكذلك جعلكم امة

وسطا وهذا كناية عن عدم العداوة كونه مهرا لا ميل مع احد  
 وحسن قومه الاوسط الاصل على الاطلاق فسروا الصلوة  
 الوسطى بالفضل واما كذلك فلا ليس بمدح ولا ذم كالتفضيه  
 على الاوسط غير انهم قد وافوا في الملل انزل من معنى وسط على  
 الدلالة كما قال الخليل بن أحمد على التثنية واحد بالاعين  
 لانه ليس بجهد وبطرب ولا بردي فصحك وهو تحقيق حقيق  
 بالغزل ولا يمايه قولهم خير الامور الوسط حب  
 الله في غط فتدبر في التنبؤ باسكان الموحدة مصدر  
 فبض وبها اسم لشيء المنبوض ولا كلام في ذلك في الخلف  
 بالاسكان المطامح وتحريك ناصالح وهذا رأي البعض وقد  
 مر الكلام على ذلك وحالا نحو وحكى ابو بكر بن دريد قل  
 سمعت ابا شي يوصل بين قولهم صابه منهم غرب ففتح الراء المهملة  
 وسهم غرب بالفتح بان معنى على الجمع لم يدر من رده وعلى  
 الاسكان انه رمى به غيره فاصابه لم يدرق من النصبين  
 سواء في ومن او هاهم انهم لا يفرقون بين الحث في ناك الامة  
 في والحض في بالضاد المعجمة في وقد فرق بينهما الحبيب في بن  
 نجد في ان الحث في السرا والمروق وهرها والحض فيها عدا



السر والسوق نحو قوله تعالى ولا تجسوس على طعامكم إنما  
 فيه أن ذكره الخليل هو في أصل الوضع وهو في الاستعمال  
 فلا يفرقون بينها ولذا سوى بينهما في قوله «وس وقد مر محاذ  
 حروف ان تعويض للث على الفعل والامر في ذلك سهل  
 نحو «ولون ما كن ذلك في حسابي معون في ضئي والخصوب في  
 حسابي بكسر الحاء لانه» وكذا محبة في المصدر من حسنت  
 تعني حسنت وأما الحساب فهو اسم الشيء المحسوب واسم من  
 حسنت الشيء تعني عدته والحساب يضم الحاء في شرح  
 المفصل المحلوي وهم من قال لم يكن ذلك في حسابي أي في  
 ضئي فإنه اسم عمل مصدر العدد في باب النسخ وعمل الأ أن  
 يريد لم يكن فيما عدته فإن الحساب مصدر حسنت الشيء أي  
 عدته وكذلك اخصانة والخسة والمحمدان جمع حساب  
 وفي أدب الكاتب أن الحساب يكون مصدر حسب تعني ضئي  
 أصاً «وقال ابن بري يجوز أن يريد أنزل قوله ما كان في  
 حسابي أي محسوبي ثم بمعنى مطبوعي ونسجاً «وعلى كل حال  
 لا يثبت عدداً من الأوهام «وأذهب من صاحب الأصل  
 أنه حطى بذلك وقد وقع في شعره أنشد في الخريدة



بينها رواية عن الأصمعي ومن الناس من سوى بينهما وجعلها  
 كدعا يدعو كافي المصاح وغيره وما نأبى ما كونا الأول من  
 ذوات المياه ليس بمسلم أثبت حاله وقال ابن ربي حلا في هي  
 وحلا يعني ما حودان من الحلاوة وإنما غير بناؤها للفرق بينها  
 انتهى ويملأون حتى قياساً على منى وهو حضاناً لأن منى اسم  
 وحنى حرف والكحوف لا يقال إلا ما لاها مائة عن اما دي ولي  
 لأنها قامت بنفسها في واستقامت بذاتها في فاشتهت عبر  
 الحروف في وقيل لأن الهانأ نأيت اللطع كالنأ في رنة ونمة  
 ولا اشكال في امالتها في امالا في قولهم اعمل هذا امالاً لأنها في  
 الحقيقة ثلاثة حرف في وما ولا في جعلت كاشي الواحد  
 وصارت الالف في آخرها تشبه الف جباري فاميلت مثلها في  
 وهو ظ هر في ان لا ل مددة وبه صرح السيرافي وفي شرح  
 التسهيل حكى عن فطرب امانة لا في الجواب وحدها بدون  
 اما وفي المصباح لا في امالا من قولهم اعمل هذا امالاً اعوض عن  
 العمل وانفديرا لان عمل ذلك فعل مدائم تحذف العمل  
 لكثرة الاستعمال وردت ما على ان لتوكيد معانها واستعداد  
 منه بعضهم وجه الامانة فقال اما تار لا لبيانها عن العمل كما

قالوا في بلى ويا في الندم ثم قال ومنته اي المثل السابق من  
اطاعك فكرمه ومن لا فلا تعباً به وكون اصل المثل ما  
سمعت غير منق عليه ففي السهيل وغيره ل اصل افعل هذا  
ان كنت لا تفعل غيره فانزله حذف كان وعوض عنها ما  
يؤويهاون ها من هذه ايضا والاصح ان لا يقال في وحكي ان  
اعرابية سمعت شيئا لها تقول هذه الساقة بكسر الهاء الاولى وحررت  
وقالت انقول هذه اي بكسر الهاء الالف فالت هذه اي يفتح الهاء  
وذكرت امانة هذه ها استطرادا فلا تفعل في وهدرون لفظ  
حي في قولهم احد حي والصواب حيا او حوا في بالياء او الواو  
في لان العرب تقول لكل ما سخن حي يحيى حيا في ومنه قوله  
تعالى في عين حمئة في وتقول ايضا اشند حي الشمس وحوا. دا  
عظم وحميا في ومنه قوله

نحس علينا قدرم فندبها ونفثوها عنا اذا خبها خلا  
والنذر فيه كناية عن الحرب ومعنى يدبها بسكنها ومنه الماء الدائم  
وقيل نازكا على النار فلا يه لها ولا توقد تحتها ومعنى يدبها  
بكسر عاياها في ويجمعون حاجة على حو في وهو وهم كما وهم بعض  
الخدنين في وهو اس عذبن عند بعض والحق انه ليس به ووقوع

ذلك في نصر نوح ديانه من اوهام الرواة بل هو اوسعد من  
هبة الله بن الوزير المطلب في قوله

انما ما دخلت الدار يوما ووضعت صنورك في فانظر بما انا خارج  
فسيار بيت العنكوت وحوش ربيع اذالم تنص فيه انخوخ في  
وقبله كما في الحريدة للمعاد

تأذرك لئلا فيها مدارج وفي قدركم للعنكوت مساجع  
وعندكم لمضيف يوم يوركم حوالات سوء كلها وسدح  
ثم اليتان الآن صدر الاول منها

اذا سهل الاذن العسير ورضعت

وبدل ربيع في احر الاخبر منيع في الصواب حاجات في القاذية  
كما في قوله

وقد تخرج الحاجات يا ممالك كراثم من رب هس ضنين  
في وجاج في كرامة وهام في الكثرة في وعابه قول الرعي  
ومرسل ورسول غير منهم وحاجة غير مزحاة من الحاج  
وقول ابي الحسين بن فارس اللغوي

وقالوا كيف انت قلت حبر نقي حادة ونوت حاج  
اذا اردحت هم الصدر قلنا عسى يوما نكون لنا اسراح

ندي هرتي وسرور قلبي دفاتر لي ومعشوق السراح  
 وهذا مانع فيه صاحب الاصل كما قال السري الاصمعي وهو  
 ما عد في سقناته \* وحكي عنه الرقنني والشمسني به رجع  
 عنه مورود حوائج اشهر من قفاك \* وفي الحديث استعينوا  
 على الحاج الحوائج بالكمال \* وفيه ايضا طلبوا الحوائج عند  
 حمار الوجوه \* وما احسن قول الصرصري في هذا في بعض  
 قصائده النبوية

الا يا رسول الله الذي هدانا لله من كل نيه  
 سمعنا حديثا من المستندات بسر فواد النبل اليه  
 وانك قد قلت فيه اطلبوا الى حوائج عند حمار الوجوه  
 ولم ار احسن من وجهك ال كرم فجلي بما ارتجيه  
 وقال الاعشى في بعض قصائده

الناس حول قبابه اهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق

ولي ببلاد الهند عد اسيرها حوائج جات وعندي ثوابها  
 الى غير ذلك مما لا يحصى نرا وعظا \* ولو ارادناه كله لكان  
 كنا ناضحا \* وفي كلام فضلاء المولدين من ذلك اكثر واكثر \*

وما ينسب لحضرة الباز الاشهب \* الخلق مجتاهي العلم والعمل  
في جو العيب الاعيب \* سيدي وسندي الميكل الدوري \*  
الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره \* وعمرنا والمسلمين  
جوده وبره \*

على بابا ففد صدق المباح تدر علي القدر من ذي المعارج  
الم تر ان الله اسبغ نعمة علينا واوانا قصا الحق نوح  
ولا اطن صحة سبة ذلك اليه مع اعفادي ان الله عز وجل  
قد تفصل غاية التفضل عليه \* كيف لا وهو كما قال الشيخ  
محي الدين العربي قدس سره في فتوحاته انه رضي الله تعالى  
عنه معترفه تعالى وهو القاهر فوق عباده \* وهو النظم  
الحقيقي وكل من جاء بعده من يسب اليه انعطية و كبل عنه  
اي ان يظهر المهدي رضي الله تعالى عنه فنكون له استغلا كما  
قال الامام الرائي ومحمد الالف الثاني الشيخ احمد الباروقي  
السرهدي القنصدي قدس سره في او اخر مكنوناته وذكر  
انه يشير الى هذا قول الشيخ قدس سره العزيز

غرست شمس الاولين ونمسا ادا على فلك العلالات تعرب  
وهو الدائل كما صح عنه تواتر وليس من باب الشطح كما حنفته

في الصرار المذهب قدي هذه على رقة كل ولي \* سئل الله  
 تعالى بجرمته ان يسر اسورها \* ويشرح صدورنا \* ويرجعنا  
 بجبر الى اوطاسنا \* ويجمعنا على اسر حال مع اهلينا واولادنا \*  
 حتى نشرف كما كنا كل جمعة ريارته \* والمثول مع الامثال  
 في شريف حصرت \* ويوفواون في الدعاء لشخص حمد حاسدك  
 صم حاء اعمل والصواب فيها \* وبناء العمل للفاعل \* ودان  
 الاول دعاء عليه وهذا هو الدعاء له \* اي لا اسلك حاسدك  
 حدود ولا رات محمود الخ وقد استعمل هذا المعنى كثيرا \*  
 فنه قول بشر بن برد

اما الذي يجدوني في صدورهم لا ارفعني منهم صدرا ولا ارد  
 لا ينص الله حسادي فاهم اسرعدي من اللاتي لم ودد  
 ان يجسدوني في غير لانهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا  
 فدام لي ولم ما بي وما بهم ومات اكثرنا غبطا بما يجد  
 ونحوه قول عروة بن اذينة

لا يبعد الله حسادي ودارم حتى يموتوا يدا في مكور  
 اي وانهم في كبر مرة احل عدي من اللاتي يجوي  
 واخذ من ذلك ابو حبان قوله



عدائي لم فضل علي ومنه ولا قطع الرحمن مني انعدبا  
هو يثبوا عن ذني فاحسبها وجم، فسوي فاكسبت للعاليا  
وما ذكر ان كان صدر عن علي محدثه لا بعد به وان عن عالم  
فقد قيل له وجه لان حشد الاشراف انما يكون من اضرابه اذ  
التبر لا يحسد ملكا عظيما فيكون حاشد المرء محدود، كناية عن  
شمره وبيل ان حشد هناك يعني عرقب على الحسد وعبر به  
للمشاكه كما في الحديث ان الله تعالى لا يمل حتى تموتوا وفي  
القاموس حسدي الله سبحانه ان كنت حاسدا اي عاقبي  
ويعقولون حدث امر نهم الدال المملة في اي تحدد وجوده  
بعد ما كان معدوما في قياسا على ضها في قولم اخذه ما قدم وما  
حدث وهو خطأ والقياس باطل فاصل الكلمة بانفع من  
باب فعد كما في قول اي الفخ البستي

حرعت من امر فطبع قد حدث ابو نهم وهو شيخ لا حدث  
قد حس الاصاع في سمت الحدث

وفيه كناية بديعه + وسكابة شبيهه + لرميه بالداء العضال +  
الذي لا يكاد ينشئ به محبوبات سوات العمل + في والضم  
في النفس عليه للازدواج + وهو باب واسع وفيه تحت وفوائده

ضرب من المشككة وهي من اقسام الحرمل ذلك بخلافها او  
حقيقة واستظهر انه حقيقة والفرق بين المشككة المشهورة  
ان تنصرف والنفل فيها في الصبغة وفيه في مجرد المنيه وان لم  
يجز استعماله بعير قريسة وقد قيل انه منصرف على السماع فيكون  
موضوعا له بشرط ما له وهو من التغيير له قوله صلى الله تعالى  
عليه وسلم لا رأت متوجهات لزيارة القبور فوارحمن  
ما رورات غير ماجورات فان الاصل مورورات لا من  
الوزر فوانما عمل المشككة ماجورات في اي هو من الاحر ويقال  
آخرة الله تعالى اجارا وآخرة آخرة كاذل سبحانه على ان  
ناحري في تيج وقال ابو علي في التذكرة هو على حد قولنا بأجل  
يعني ادلت وان هرة كافي بأجل من غير اتباع لان الاتباع انما  
بنائي اذا تقدم اول جاء على القياس والظاهر انه لا يازم تقدم  
المجاري على القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان في  
المشككة واستشهد به بقوله

ومن الكوما هذا طارق بحري الاعاء ان لم يحرم  
والشاهد في الشطر الثاني والحديث قيل منسوخ بقوله عليه  
الصلاة والسلام كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فانها

تذكركم الآخرة وفي ذلك كلام في محله وصح حوار رابضين انما  
شرط في وقوفه عليه الصلاة والسلام في نزع اسمه رضى الله تعالى  
عنها في العبد كما كانت لله التامة في بعض النيران ثم من كل  
شيطان وهامة ومن كل عين لامة من الاصل ملقة في غير  
لان من الميت في وقوفه نظر فل ان ري عين لامة ذات لم ي  
حيون وقد تكون لامة من لم به اذا زار له في الم به وسيف  
الدموس العين اللامة المصيبة بسوء او كل ما يخاف من مزع  
او شر وعلى هدى فلا اردواج في وقوف العرب هدى التي  
ومري والاصل امر في ظاهر كما في قوله اذا فردوا وفيه نصا  
نظر فل من ري حكي اهل النعمة مراني وامراني وه ل من  
السدي شرح دب الكاتب لابن قتيبة وقد قل بحوم ذكر  
معتز عنه حكي في دب فعلت وامراني مراني وامراني بلا  
استاذ اردواج وكذا في ارجاج واحسب في النهاية  
المنه وعوس في ذلك قول اهل النعمة قول مدرك وهو  
ما ذكر في ثلث وذكر في قتيبة في احد البابين \* والآخر  
قول ارجاج وعنه من في الباب الآخر وبالجملة ما ذكر عبر  
متفق عليه في وقوفه فعل به ما ساء وانه في اي انقله في الاصل

اياه في المهر كما اذا فردوا وفي شرح مقدمت المرحري له  
 ماه وانه لثوبه بالعصية اي يملهم انفسها فلا يقدرون على  
 المهر ومنه دليل على فعل كذا على ما يثبت ويثبت قبل المهر  
 فردا منه ومنه فانما قوة بالردواح ويجوز ان يكون نبتة  
 لا يكد لا عبرة في اسباب اقوال هذا ماه على ما اختاره من  
 حوار العطف في الاتباع وبعضهم يمتنع فيه اختلاف كما قال  
 ابن فارس في منه النعة حيانه الله على ومالك معنى بك  
 استحكك وقيل هو اناع وقول العباس رضي الله تعالى عنه زمزم  
 لتارب حل ومل معنى ماح ونساء وقيل هو اناع وقال سيف  
 المهر عدي له ليس ما يباع لانه لا يكد يكون ما يوز ثم ان  
 الانواع على قسمين ما لا معنى له غير الذوقية كحسن وجماله  
 مع منظر كتنسيق وسيم او عرض هر كبطان ليطان اي  
 لاصق بالسر وهو كقول ابن فارس اما معرب باعرايه كحسن  
 سن ا مركب معه كحصى يصب فانه اتباع كما صرح هو به وقد  
 يكون كذا من انظر وفي غير الاسماء نحو لا بارك الله تعالى فيه  
 ولا ريب ولا دارك وقال ابن الدهان في الفرة وهو عند  
 الاكثر قسم من انه كيد وبعضهم جعله قساما من النواع على

حدة خربة في المعرفة والكثرة فل السهات اداكل ناكيدا  
 يتحمل ان يكون معنوا ومعنا على انه يدل من حرف مدح  
 صورة التكرار كما اشار اليه ارضي ثور و لم هو رحس نحس  
 كسر الون وسكون محم ثور و اردوا و احس « حريك  
 قال تعالى «ا مشركون» حس « وبي دلة الضامة حودك  
 واسم يحركون في الورداء ارادوا الانتم و ما ارادوا  
 المعت هم فتح اسون وكسر محم وفيه ثبت فتد قال اس هاشم  
 انه لا ثبت ما ذكره من الورداء و ما يتم ادا كلوا في حال  
 المقارنة لم يقولوا حس فتح فكسروا فذكر ان كل اسم على  
 وزن فعل يجوز فيه باطراد فتح اوه وكسر ثيه و فتح اوه  
 ونسكن ثايه وكسر وه ونسكن ثايه فيقولون كسف كقوم  
 وكسف كصوب وكسف كعلم فان كانت عينه حرف حلق كحفز  
 منه فحة رابعة في اتباع الداء حركة الهمس نفوها وعلى هذا  
 فالاردواج نادر انكسر والسكون لا ماضل ذلك فيقولون  
 لسداع الذي لا رائل مكناه اعميس اليس والاصل اعموس  
 بالواو لاشتقاقه من هاس هوس اذا دق وضو بظرافة وند  
 قد الاضي في نقل حل دلال على عسكرهم هاسهم في داسهم

مل حاسم والاعسر اجتماع من الهموس وكذا في العدموس  
 وقد ذكره في الياء والواو في قوله العذاب والعسايا وما  
 اردوا وما وعدوا وهو الاصل به فيه ما فيه قال ابن بري  
 حكى ابن الاعراب غدية وغدايا واشد

الانبت حسي من رارة مية عذات فبطا وعذبات شتبه  
 فذا سمع في معرده عذة كل جمعه على غدايا قياسا من غير  
 احتياج الى الازدواج فتونه في التاموس بعد ما حكى في معرده  
 ذلك ولا يقال عذايا الا مع عذايا ما حبل لا رل وسب  
 شرح بامت سعادتين هساء عذاة وره اعلمة ، تحريك ولاها  
 وار فو لم في جمعها غدوات وظهرها صلاة وصلوات وزكاة  
 وركوات ولاها من غدوت ولقول غدوة واما قولم فلان يا نبي  
 العذايا والعسايا فقال المحردي في شرح التكملة واس سيدة في  
 شرح ايات الحمل بنا حامت الياء فيها لماسب العسايا  
 والصواب ان الذي فعل الازدواج انما هو جمع عذاة على عذايا  
 فانها لا تستغنى هذا الجمع بخلاف عسبة فانها كفضية ووصبة  
 واما الياء وانما تستغنى بعد ان جمعت هذا الجمع وهي مدلتعن  
 مرة فعائل لا من لزم عذاة التي في الواو ويان ذلك ان العسايا

اصلها عت\* وموار متطرفة في لامها وتك الواو بعد معة مدنية  
 عن الـ\* ارشدة في عشبة كما في نسخة وصحاف ثم قنن الكسرة  
 فتحة تصحيف كما فعلوا في صحاري وعذاري الا هم انتموا هذا  
 اغتصب في الجمع الذي اعلى لامة وقد بها شرة لانه ثقل ثم  
 انقلت الـ\* الفا تحركها ن مناج ما قبلها ثم ادلت لمرة ياء  
 تعويها لاجتماع الاشباه المعة تشبه الالف وقد وقعت بين  
 الفين ثم لما جعلوا غداة على فعائل وكان كل ما جمعه على  
 فعائل ولا معة اوياء او واو لم تسلم في الواحد مستخة لان  
 يبدل من مرنه\* بخطها ووصاها فعلوا ذلك في غدا لان واو  
 غداة لم تسلم فان قلت قدر الغدا جمعا لعدوة وقد صح كلامها  
 لان الواو قد سلمت في الواحد فكل النياس غدا واكافوا  
 هرون وهراي قلت يا في هذا امران احدهما انها قلها بها جمع  
 غداة فكيف حمل كلامها على ما صرحا بجلاوه والي له اذا  
 دار الامر بين اساد الحكم الى الرئاسة واساده الى امر مقتض  
 في الكلمة تعين القول الثاني وتوضح هذا ان امر الباء في العسايا  
 لما دار بين اسد الحكم بالادال من الواو في عدوا الى المناسبة  
 وبين اسد الحكم بالادال من هرة فعائل الى امر مقتض في

الكلمة يسها على الوجه الذي قرر من ان كل شيء جمع الخ  
 تعين الثاني وزعم ابن الاعرابي ان القديا لم تفل المناسبة وانما  
 جمع مدقة لا تعداء يستدل على ثبوت غدية بقوله  
 الا ليت حظ البيت الذي تقدم

ولا دليل في هذا حيز ان يكون اما حله عديات المناسبة  
 عديات لا تامة ان عده انتهى مع توصيغ مائة وما فانه ان  
 الاعرابي ان لم يكن له دليل غير ما اشد ورد عليه ما ذكره  
 بن كلام ربي السائق والطاهر خلافه في قوله مرأه منهم  
 من حف اورف فليس والاصل رفنا في وفي القموس من  
 حفا ورفنا فليقتضيا من طاف بنا وعتق بامرنا وخدمنا  
 ومدحنا فلا يعلو ومنه قوله ماله حاف ولا راف وذهب من  
 كل حيه ورفه وفي تصحيح بعد ذكر هذا المتل اي من خدمنا  
 وتعطف علينا وحاطنا وذكر في مادرف ف وقد رعت ارف  
 رضم وعلان رفا في يوطنا وفي المتل الخ وظاهره انه ليس  
 من الادب واح وفي المتل قبل ما نلان حاف ولا راف فالحاف  
 الذي يسميه الراف الذي ضاعه ورف فلان نلان اد كرمه  
 في قول السعدي على ما اشد الغراء

فوقه اوله منهم مذكرا عن الاصل انه بـ ما وفي غير نسخة وفيها انما لا يبدل في هذا المتل



في هلك احية ولاح اوتة بباطل تجد من الدروانيات  
 شمع الداب على اوتة ابراج احية في وبي الفاموس اساب  
 معروف وجمعه ثواب وميلان واوتة بدر اسبي ولا تفل  
 في روي في فصا من المؤمنين علي كرم الله تعالى وجهه في  
 فصي في الفارصة والفاصة والوافصة سادة ثلاثا يارب  
 سوافصة في الموقوفة وعمره بالاردواج وتسير ذلك في  
 الاصل في وهو ان ثلاث حوار ركت احدا عن الاخرى  
 فقصت اربعة المركوة فبهضت مستطبت الركبة ورقصت  
 اي اندق عنها وماتت فقضى لها كرم الله تعالى وجهه شني  
 الدية على صاحبها واستغفرت است استترك فعلها فيا اقصى في  
 وقصها والله تعالى اعلم فيوم الناس من يقول جز يبع تحه  
 والاصر عمل المعروف وهو طس كما ذكر في عمرو اراهد  
 واصواب عدده اكبر والمذبح في الفاموس حرا كشتاب  
 وكعلى عن عباس وثوب وتبع حل نكة فيه تار شنت في  
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم نهي ولا تفل في وغواير امور  
 المعروف في حوايد وكذا لا حواينها في واسين والاصواب في حم  
 طس كما قال ابن مسعود رضي الله تعالى عنه ان حم دباح

الفرق بين آي ربه لما فيها من أمور الآخرة نحو كما ورد عنه أنا  
 رفعتني آل حم فقد وقعت في روضات جمع روضة وهي  
 المعروفة بحدائق آل حم جمع دمنة أي لينة سهلة نحو تانس مهن  
 أي نمر ناسخ إلى ما فيها من ألبس المعاني التي في كالأنوار  
 والمار نحو عليه قول الكعبيت في من ربد في نصبة طويلة من  
 هاشمياته

فأوحى ما في آل حم آية ناولها منا في معرب  
 والمحطاب لبني فاطمة رضي الله تعالى عنها السابق ذكرهم والآية  
 قل لا أسئلكم عليه أجراً إلا المودة في القربى وعي معرب المظهر  
 محبتهم وما في من يخفي ذلك نقي والمعاد بتأويل الآية معرفة ما  
 تقول أنه من زوم محبتهم والكلام فيها في تفسير روح المعاني  
 بأن فيما ذكر ليس بمعنى الآل المشهور بل هو لفظ يذكر قبل  
 ما لا يحسنه وجمعه من الأسماء المركبة ونحوها كنباط شراً  
 هذا رادوا شئته أو جمعه وهو جملة لم يبعد عنه ذلك رادوا  
 فله عنة آل أو دونه قال جاني آل تأبط شراً أو ذو تأبط  
 شراً أي الراحات أو الرجال المسمون بهذا لأنهم كانوا آل حم  
 معي نحو ما فيهم فمرفوع بمعنى ذو المراد به ما يطلق عليه ويستعمل

فيه هذا المثل وهو عار عن احمية العنوة وفي كلام الرضي  
وغیره اشارة الى هذا ولم يصرحوا بتفسيره عليك بجملة فمن  
الواد الدائد نعم ما ذكر في الاصل ما سمعت قد تبع فيه  
صاحبه بعض من تقدمه ولا يصح خلافه فقد جاء ما  
انكره في الانار وسبع في صبح الشعاع واشد بو عبدة  
سمعت ناسع الألى تطاولت وبمين بعدها قد امننت  
وناب نيت وكمرت واطوسين اللواتي ثنت  
والحواسيم اللواتي سمعت وبالمصل اثني قد فصلت  
وقال نعلت في امايه الطواسين مل التوايل جمع تال  
وحكي الغواسيم ايضا على ان الميم مثل من الو واشد  
الرحر المحكور وقد يستعمل جمعه من غير ال واشد بن عساكر  
في تاريخه

هذا رسول الله في الطهرات جاء بسن وحانيات  
مري في جمعا شرو عن سبويه في بنوطس ما ك على وزن  
مفرد يميل اما كفايل فهو حكته واعرانه ومعامسه معاملة  
الاسماء وفي العسر في التحد وقد قتله  
مذكره حم وانزع شاعر فلانلاحم فل انقدم

فاعرب حم وسعها الحرف بخلاف ما لبس فيه إلا الحكمة  
بموجب بعض

## حرف الخاء

فيقولون خاتمة وصف الموت كخاتمة وهو وهم لان العرب  
 نصف نذكرة الموت والمذكر فيقولون حبة خرق وثوب خلق  
 وهو بخشن منه مراد هنا اما خلق بكسر اللام مخدرفصة  
 رفعت كندرافصة المنازل والاطلال وفي شرح ادب الكاتب  
 الخلق لمشتغل مع لوحده والاشين والجمع والموت لمطلق واحد  
 لانه يجري مجرى المصائر وقد بني وقد يجمع فيقال ثوبان خلتان  
 وثياب اخلاق وقالوا ثوب اخلاق فوصفوا به الواحد كبرية  
 اعلم ان الكسائي اردوا بواجبه اخلاق في الاصل  
 المذكور سلا عن بعضهم وهو الزعم بما فيه نظر وسنشير  
 اليه في كتاب الله تعالى والعللة الصحيحة ما في شرح ادب الكاتب  
 وفي التي ارسلها ان هاهنا قد قال في نذكرته ثوب حديد

وثوب حلق لا نفعها الياء في الموب لان هذا اصله مفعول  
هو كنوم كب خصص وكذا الخ حديد يعني محدودة الياء  
منطوية من منوال المصح هذا اصله واما الحلق مصدر والمصدر  
يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد كرجل عدل وامرأة عدل  
واما قول الفراء انما قيل خلق معرمة لانه كان يستعمل في  
الاصل مضافا فيقال اعطني خلق جيتك ورحن عميتك ثم  
استعمل في الافراد بغيرها فليس بشيء لانه بقا له فلم يحب  
سقوط الياء منه في الاضافة حتى يحمل الافراد عليه انتهى  
وقال في وصف المثنى الموث خلقان كخلقنا د ثمان  
ولا يقال خلقثان بالثابت وعلو ما سده نعلب لاني  
العالية

كحي حركاني طالت كي اري ذرا قتي دح فما يرياني  
كلها والآن يعمري عليها من البعد عيا رفعت حسن  
يقال بطول ادا مد قامته وتصل اذا مد عنقه مأخوذة من  
الطائر وفي اصحاب نطائر اذا مد عنقه سطر المني يهد عنه  
وقال في مادة طول تطاوت مثل نطالت ودح بدل مهلة  
مفتوحة وجاء معجمة ساكة علم جبل ووفولوس الذهب

خلاص مع الحاشية في النسخة في الإخبار في فيه في الكسر في  
 وإنه في من أحسنه الدرس في بك

## حرف الدال

في ويقولون في الرجل في 'دا' صار في كس من البرد وسمه  
 في فيكمرون الفاء والصواب ضمها فيه لينظم في سلك غيره  
 من أعمال الطبايع كبس وضم في فيه أنه قال في في المومس  
 في كفرح وكرم على أن في كرس ذلك من أعمال الطبايع طرا  
 في ويقولون دوالي لمن عمل الدقة في المعرفة في نبات الماء في  
 بناء من فوق في وهو لخص في مع في وحطاً صريح في والوجه أن  
 يقال في فيه في دوروي لأن في الثالث تحذف في النسب كما  
 يقال في النسب إلى فاطمة فاطمة وافي مكة مكى وإنما حذف فيه  
 لسانها في النسب من عدة أوجه ذكرت في الأصل فلو جمع  
 بينهما كل كجميع من اثنين في والأوجه أحدها أن كتبتا تنع  
 طارفة فتكون محل الأعراب الثاني أن كلا منها قد جعل فيونه

علامة الواحد وحذفه علامة الجمع كثرة وتم وزجاجة وريح  
 الناس ان كلا اذا لم يجمع غير المنصرف صيرته منصرفا  
 كصبارفه وصبارفه ومذائن ومذائني ولما حذفت فيما نحن فيه  
 في دوي وهو وران الدوي لا تصور فقلبت الله وان كما قلبت  
 فيه فعل دوي كما قيل في ذي فتوي ولا فرق في هذا بين  
 الالف التي اصلها الواو كالف فعا المشتق من فتوت والاف  
 التي اصلها الياء كالف حي لمشتق من حمت وهذا غير حكمها  
 في التننية حيث ترد فيها الى اصلها فيقال فتوان وحميان والفرق  
 ان علامة التننية جميعه وما قبلها يكون منسوحا ابدا ولا يجتمع  
 في الكلمة ما يثقل وعلامة النسب ياء متددة تقوم مقام بائتين  
 وما قبلها لا يكون الا مكسورا فلو قلبت الالف ياء لتوالي سبعة  
 الكلمة ما يثقل اللغاة من الكسر والياءت «هذا» وقال ابن رعي  
 في تعليل حذف الاء ان الاسم لما نقل عن مساه الى المنسوب  
 دخل في حيز الصفات التي تذكر وتوث فاستقطت لتلا بجمع  
 علامنا تأنيث فيما اداسست المؤنث الى مؤنث آخر كما اذا قيل  
 فاطمية وهو فيج ثقبيل «واضا» تنع تاء التأنيث حشوا وهي  
 لا تكون كذلك وبالحيلة ما انكر منك وان اختلف في تعليل

وحوب الحذف  $\text{لو، ولو، ولو}$  لما يتغير فيه درجا وهو درك وما  
 رتقى فيه درج  $\text{في}$  مع التحديث ان الحجة درجات والبار دركات  
 وقيل الله تعالى ان المسافين في الدرك الاسفل من النار ومن  
 ذلك هم درجات عدد رهم والامر في هذا سهل لان ما يتغير فيه  
 رتقى فيه اضافة  $\text{لو، ولو، ولو}$  دنيائي مان اسهل في الدنيا سمرة  
 قبل  $\text{في}$  السب وهو خطأ لان المصروع  $\text{في}$  عن العرب في السب  
 الى الدنيا  $\text{لو، ولو، ولو}$  دنيوي ومنهم من شبه الفها باللف يضا  
 كونهما علامتي ثبوت فدل دياوي كاقول يضاوي فاما الخاق  
 الهرة  $\text{في}$  فيها كرو  $\text{لو، ولو، ولو}$  فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصرف  
 والهرة التاليف الممدود المصرف كما يقال في السب الى ساء  
 ساء  $\text{في}$  وكذا الى حرب  $\text{لو، ولو، ولو}$  حربي  $\text{لو، ولو، ولو}$  انه قد جور سايوي  $\text{في}$   
 وكذا حراوي  $\text{لو، ولو، ولو}$  ان كلام مفصل في علم التصريف  
 فليراجع  $\text{لو، ولو، ولو}$  ويقولون ديا بالتثنية وهو لحن فيجولانها وماوازيها  
 مما لا يصرف في معرفة ولا كنة لا يدخله التثنية بحال  $\text{في}$  تعقب  
 $\text{في}$  روي متونا في البخاري فقال بعض شراحه انه غلط من  
 الرواة ورده بعضهم ان  $\text{لو، ولو، ولو}$  الاعرابي حكاه عن العرب ساءا  
 وفيه الداموس الدنيا يقض الآخرة وقد تنوع  $\text{في}$  وفي شرح



المنصورة لان هشام عني مع دنيا بالصرف وهو كما قلته  
 ان حي - در غريب ولا تعلم شيئاً مما آخره الف تأتيث  
 مصروفا غير هذا الحرف فهو شاذ ان لم يقل بانه ملحق وقد سمع  
 في قوافيه

نسعى لدنيا طالما قد مرت

وليس بضرورة لعدم اختلاف الوزن في الحالين وقال ابو الفتح  
 يجوز ان يكون الالف فيه للاحقايق مجتذب ولما غلب على دنيا  
 وامسها ان يكون اليها تأتيث اقوا قلب الواو ياء واخروها  
 على المعاد فيها قلنس وربما فعلى بل ففعل وجوزوا فيه ان  
 يكون ففعل فقلب ونعمت الوحسين ان هشام فقال لا يصوغان  
 عدي لان فعلا لم يثبت عددا حلالا لابي الحسن واما -  
 و - فم شكري الا انها لم ترد في مثله لشكري الا مع تاء التانيث  
 كما ان الواو لم ترد في عرقوه الا معها - وكذا ففعل معدوم عند  
 سيبويه وشاذ عند غيره ولا ينبغي ان يحمل عليه - واحصا المعنى  
 شاهد لحالاه وقوعه في مقابلة الاخرى وحكي بعض اللغويين  
 نوب خني فان مع ثنت ان الف فعلى تكون لغير التانيث  
 كالكبر ففتح امر توبين دنيا

ونعني ان دي الدنيا لمد حيرت بالمعنى والمعنى الوري  
 لا ووجه عدم صرف دي الف الثابت مطلقاً وصرف ما انت  
 بالهاء - كانت تكره معلوم من كس - فهو في دعوان الأبيث  
 التي كونه في مد الوصية انوي من الأبيث بالهاء لانه يفيق  
 كلمة بعد استهجان في مدكر كس سوء شدة وجدنج وخدبجة  
 في وناولون دستور بمع الدل وقياس كلام العرب ان يصم  
 كخرطوم وعرفوب وجهور في ما لا يخص في الدستور كما قال في  
 الاماموس دفتر يكتف فيه اسماء تجدد والمرقة وسنعمل  
 معنى الاستبدال « وقد قيل انه اصل معناه في الفارسية « وفي  
 القصة للندي الاذن فارسيته دستور دي درر « وفي حواني  
 المطاع « شريعة الدستور يصم الدل فارسي معرب ومعناه السور  
 الكثر اندي وجه انه في الامور واصبه الدفتر اندي يجمع فيه  
 قولاً بالثابت وصاياه في هي به الابرار ما فيه معلوم لانه  
 دانه في ارجع اليه لانه في يده ولانه لا ينفذ الا عده  
 وانوال الله يدين اليوم على الآله المعروفة بتعفة والطاهر انه  
 يحار عما يرجع اليه « او عن الاستبدان لما انه يستأذن المريض  
 عده « وقد قيل ان الدستور في الاصل مقترح وضم

لما عرفت دونه لا يكون نفع حاداً ضرراً لصاحبه لان العرب لم  
 يعرفوا انما حتى نفع اخصه . كما ان مدرجه من طري في مد  
 ارسا اعرابه . وقبل من ري طهر كلام المحرري ينسب  
 جميع ما عرشته العرب من كلامهم لا من كلامه كلامهم  
 وليس كذلك وسأبني هذه ان شاء الله تعالى في ما يلي في  
 كلامهم بعدل . نفع الاصدقاء في نفع اعداءهم . واسكن  
 اعداءك ودم اعداءك . ثم قبة جامعة كانت لمحرورية  
 . . . . . ويجمع الى صفة في هذا ان نفع في المحرري وليس صحيح  
 . . . . . قد عرفت في شرح الصحيح ايس . . . . . نفع الاصدقاء  
 قومه . جامعة ورزوق . . . . . على اسرور وشوه نفعه وصديق في  
 عة وحكي ضمه اعداء . وري قروس نفعه يكون اراء ودية  
 عة فيه لا ضرورة كما قل وشعور في عة حكمة . . . . . رشيقي  
 . . . . . واسم مرفه اعداء وصديق . . . . . ثم مشهور ان اعداءهم نفعون اعداء  
 اعداء ان اذن اعداءه في اعداءهم . . . . . وغرض على صاحب  
 اعداء من كلامه . . . . . من صديق عري . . . . . كما ان يند  
 صرح المحرري . . . . . في عدم صرف . . . . . في عمة ونقول  
 حكمة . . . . . لم ينسب الى قول . . . . . في رد في الكلام . . . . .





الدخان ذاعر ودعر  $\text{كسر}$   $\text{تواشد}$  بين الاعرابي في ابيات  
المعاني  $\text{لعوف}$ .

$\text{تواكل}$  عزة مصر من قومه دعر  $\text{سبعه}$  ويعيب  
لولا سواء لجررت اوصاه عرج الضباع رصده الدب  $\text{كسر}$   
اراد بالعزة السيد والمعنى انه لا مد لكل سيد قوم خست منهم  
يعيب افعاله وهو انما يكرم لعبه ولولا ذلك العير لقتل وصار  
طعمة للضباع التي في اضعف الساع وبه بقوله رصده  
الدب على ان الدب يعاف فريسة غيره وتعقب ذلك ان  
يري بانه ما المانع من كون الحيث ذاعر بالمعجمة لانه يذعر  
الناس اي يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح فتأمل  $\text{توا}$  ومن هذا  $\text{كسر}$   
التحريف  $\text{توا}$  تحريفهم قول الشاعر  $\text{كسر}$  وهو ابو الاسود الدؤالي من  
قصيدة مشهورة

$\text{توا}$  حمدوا الذي اذلم بنا الواسع فانتقم اعداء له وخصوم  
كضرائر الحسناء قلن لوحها حمدا ونفيا انه لذيهم  
فيقولون ذمب بالمعجمة لتوهم انه من الذم  $\text{كسر}$  مقابل المدح  $\text{توا}$  ومن  
بالميل من الدمامة  $\text{كسر}$  بافتح  $\text{توا}$  وهي اتع وهو المقصود اذ نقاحه  
الوجه تعابر الضرائر  $\text{كسر}$  وتعقب بانه لو قيل لتعجب ذمب بالمعجمة

لامة من شأنه ان يدم لم يبعد نحو ونقص هذا الصحيح اهم  
 يلفظون بالدال المهملة في الزمرذ في ان اهل داله لغة حكماها  
 صاحب الفاموس وبعد منه راء هملة مضمومة مشددة وحكي  
 فيها نحو والجرد في ضم الحيم كصرد ضرب من الدبران جمعه  
 حردل نحو والجرد في بفتح الحيم والمرء المهملة بليها دال معجمة  
 كل ورم في عروق الذآبة كما في الفاموس وحصة في الاصل  
 بالابل نحو والنواجد في قصي الاضرس وهي اربعة او هي الانياب  
 او التي تليها او الاضراس كلها جمع ناجذ نحو وكها، المعجمة في قد  
 سمعت ما في اولها نحو والحق بها او محمد من قتيبة سدوم في لائل  
 بالبحر وهو قولهم اجور من فاضي سدوم قال ابن بري المشهور  
 عند اهل اللغة سدوم بالمهملة وهي قرية قوم لوط عليه السلام  
 ويمكن ان يكون بالمعجمة قبل العرب فلما عرت أدلت دالا  
 هملة فيوجه قول ابن قتيبة انه بالدال نانه يريد ان اصله ذلك  
 ثم غيرته العرب وفيه بعد وذكر بعض اهل الاخبار ان سدوم  
 اسم ملك سميت به القرية ومنله كبير وعليه قول عمرو بن  
 دراك العبدي  
 لاعظم قرية من أبي رعال واحور في الحكومة من سدوم

وحوزان يكون على تقدير مضاف اي اهل مذوم ~~في~~ ونطقت  
العرب في عدة المقاطع الدال اهمية والدال فالت لمدينة السلام  
مذ ذ ونعداد ~~في~~ وفيها عدة مات ذكرها في الطرار المذهب  
وتعليقاتنا على تحفة ابن حجر منها يقدان بالنون اخرها وكره  
لهم اسمية بعداد بداين ~~مملتين~~ لان بع اسم صنم ودد  
نعي عطية وسميت بذلك لان خصيا اهدي لكسرى فاقطعه  
لها ما مان لخصي ذلك يريد اعطائها صني ثم صار اسمها ولما  
ذكر غير موصو الدوا بقوله مديها وعمرها سنة مائة وخمس  
واربعين سنها وسنها مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى  
دجلة يسمى ودي السلام او تسميها لها بالجنة او تفاؤلا  
بسلامة اهلها او سلامة اطفالها فيها وقد قيل انه لم يمت  
داخلها خليفة مع انها كانت مقر الخلفاء وتلقبه ابن القيم في  
كتابه مفتاح دار السعادة بموت الأديب وغيره فيها واختار  
لصهر مدينة السلام على دار السلام لانه من اسماء الجنة ولم  
تغير اطلاقه على غيرها ونزل صاحب الاصل الخواجي  
المصري عن ابن سبيعة البغدادي قواه فيها  
وذكر هل الزور رور فلا سكن دور حيرة الى ساكنها





وعدني حتى فنت عريه هـ ر داحمت مدته ويختمس اله  
قد لم من مصر هـ قدوى له ملك اشبهه والضر  
الدي رويه ومثا.

ر مدد حنة اذصر هـ كل حر مذهب تقدم  
وفي هـ من د مصر سلام وم سميت بدر السلام  
ود مصر حنة اله في كرم من اعها ك شبر الى ذلك قصة  
المر وصر هـ اوجان سيع بجرة عدم تاسير قصة يوسف  
هـ اسالهم وخطا حتى مصري وهو وان كان عريه عدني  
وحسبه ر يكون كدث اعرة لكن فرط العبرة على شل  
لمدي دعني فنت هـ

وكتت على ك ك لي على وياه اكل ونعسه  
يعمل مصر اعل اعير شو ك سيد به نفس الآثار وما  
اهل نور شد حيد عبد الطام مني روت ابن اخيه  
علي مع شه به رحة في مدح مدديع حرة الي ارم  
و بر دس اسة مسة مومنا ر وحمة ورع من  
حسن سعداد اني معوي بكرم واكمرم  
ومب على كس البلاء دحسبها عدم اذم

فكم انتم من عام وكر انسى ان الله  
من حبه وودعت در انديش وانه  
وفا ذكر طوق كبر ما قد في مدحيه ان سرار الله  
رحمة الله ان اردت ان تروا جدي ۴۰ نوح نوح من بعد  
ولم يلقى مندم وانه ملهم في كسر الهم وسكن الهم ونوحه مدح  
وهو على الله من ربه اننا نثق به على امر من الله  
وهو صرب في اوجه حتى يخرجه من وجهه من وجهه  
ومن ثبات المعاد خورش من ربه

في حبه سابق ان يلد ومسي حبه احب حبه  
اي منطوقه والحق في نفس معروضه وكلمه الله وحده  
حار في انفسه ان مدوس انفسه منطوقه على ما حكمه  
والا سم في نفس من اسر في الاماني مقصود كمال انوار  
الانوار من انفسه في ان كونه من دريد انفسه من كبر  
وكم غلطه من بحر دة على دلت وضاعت عليه نعم انوار  
الانوار كبره حبه انفسه انفسه من كبره في انفسه من  
الانوار من ربه في انفسه من كبره من انفسه من  
الانوار من انفسه من كبره من انفسه من كبره من

هـ التوضوغة لاندرة التي مذكورة ولم يصردي . ووضوغة  
الندرة او المزاب حذر اندرس وعرفوا عن ذلك الى  
نصف . ز ك ل م ص يعة لاند . ان التوضوغة وانما كقول  
الاعين

فان شئت بك . ا . ر ك ت . د ل ك . و ك ت فولا ارجح . ك د ك ك  
و ك ك ر ا م ا م ع ن م ل . ك ف و م ل م ر د و م ع ن ا م . م ك  
و ع ر ف و م ر ت ا م ر و د و م ع ن م ل م ر ع ر م ع ر م ع ر  
د ا م ع . ص ح ب . ا . ف ل م ح . د و ن م ا ا م ت ا ر و ا د ا م  
ل ا م ا و ص ع ت م و ص ل م ا ا . الوصف لاند الاحاس  
وا م ت ا ر و ا م ا م ا و ص ف م ا ف و ا م ت ا م ت ا م ت ا م ت ا م  
ت ع ح ف م م ع ر ح ف ت و ص ل م م ا م ل م ل م م م م م  
و م ك . ا ذ ك ر ف ا ل م . و ف م ع م ا م ك ر ك م م م م  
ك م

م . ك ر ح ف م ر م ت ا م د و م ا ر و م م ا خ و م  
و م ا م . لا م ر ف ا م ل م ل م ل ا م ل ا م ل م م م م م  
م ا م م م . م م م م م م م م م م م م م م م م  
م م

البر الى ان اصابه دو الى العلم في نسبة وكلامه من نصبه ولم  
 سيج الانلام ثمة ان كانت ارجعت قات دو وندو شاب  
 قراها وفي السط كتر فهو ن على مع احد من الى العبر  
 او اعلم وحر ن بر ن ان ن اى ما يصف اله  
 صاحب لانه نعماء ن و ن مع ن ن ن ن ن ن ن  
 بوصف فاب لم يكن كد ل ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ورت دريد

حرف الاء

فمن استعمالون ارجل في الاء فيقولون فلان رجلا  
 بعنوس لانه وهو وهم وليس في احد من الاء باسمه رجلا  
 اذ سر الاء رجلا رجل الرجل منه ك في در ل ن ن  
 الاء ك جمع هل وفي لاء المعروف وفي هو صلب  
 من الارض اى ل ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

أي الله من دون الله. جد ومفت. قد نص في موضع على  
أن الرجل أسير ومع الرجل وم. يستخيه من الآثام وعليه  
قول من بن نوية

كريم النسا حلوا الشمايل ماجد

صبر على الصرا. مسنن الرسل

وقوله في نخس

سبيل اليسر. في رجل صاحبه

جعد اليمين بما في رحله فطط

ومن شعر عبد المطلب رضي الله تعالى عنه يوم الفيل

لا تم أب التريس رحله فامنع حالك

قال ابن هشام في تذكرته رحله متاعه وبعضهم يلحق العامة في  
قولهم حدث رجل برشوه. متاع ويقول إنما الرجل للبعير  
كأنه يفرس والباعر عدي حارقه هذا البيت دلاوجه  
نخص به رجل البعير. منع في بيت عبد المطلب انتهى \* وقد  
فهر الرجل في قوله تعالى من وجد في رحله فهو جزاءه  
دلائل نفيه عنه ثم استخرجها من وعاء أخيه وهو مبع  
الاستعير وكنت النعم أكثر من أن ينصر. وأهر من أن

سكره الخ واستعملوا رقة مثل ركة في قولهم قطعه من حيث  
 رقة والعرب تقول قطعه من حبة ركة اي صغف وكومة  
 قل لصعيف الراي ركة وكهده على فندره عدم السماع فيه  
 مره من فاهه مره من رقة الرب عده فقهه فلا مانع من ارادة  
 لارمه وباب ثمر ركة وسه فسر من انه ركة رقة ولا حاجة  
 الى ان يقال ان الكاف تبدل فاف لنا رب بحر حبهما ومن مله اس  
 بناية قوله

كانت للنظي رقة ض الرمان استخفت  
 فصرعها عن فكرني وقطعها من حبيب رقت

وقال الخفاجي

قد كان لي خل على نفع النفاق لقد سالك

ركت ملابس وده فقطعته من حيث ركة

تجويدون ثلاثي من ولد الضان رخله بالحاق الماء وهي في اللغة  
 تنقي رخل نفع الماء وكسر الماء وقيل فيها رخل كسر الر  
 واسكان الماء وعلى كذا النعتين لا يجوز الحاقها بها لان المذكر  
 لا يشركها في هذا الاسم؛ نزل لمحل فخرت بصرى غير روعه  
 وار وب في مع الحق الماء بها لخصاصها بالموت كما فيه

ان ذلك هو فلا هو معد من الاوصاف في انما هو رجله  
 ككروم وككف ومن مر اولاد احد من وما ذكر من  
 الدعة وتسميته ان النسبة قسام الاول ان يجمع عليها  
 ومعها من ذكر الموت كمن وفني فذكر مع المذكور يوثق  
 مع من في ان في ر كمن معها وعطفا بمخص بالذكر  
 ككروم ككروم ككروم وفي راس الذكر فان الفعل لا يوصف  
 به لا مذكر ومعناه مختص به ومختصين الموت ككروم فان  
 فعلاء لا يوصف به الا الموت وكذا معد وهو البكرة  
 انما يكون معدا مختصا بحدده واللفظ يستلزم زوجه  
 غير مختص ككروم معد مختص بالساء وفيه الاختصاص  
 في حدده وحده في خصوص بالذكر وتعمل غير مختص  
 الرابع لا يكون معنى مختص وانما مختص بحدده ككروم  
 المختص بالوحيد في الذات والذكر فان العرب وصفت بالذكر  
 مختصا على وزن فعل في الواحش انه لم يولد امرأة انما  
 لم يولد لم يولد رجل غير ذلك من مثله في اللغة  
 مختص به من سمي حنظل وعرفته دائرة لا خلاف من  
 ان العرصة في مقامه انزل لموصوفه تذكيرا وتثنية فاعلم



[illegible]

فمن اسم من اصابة الصادر والمفردات كصراح وساج وار  
استعمل بمعنى الجميع فليس هو اسم جمع الجمع وفيه هو جمع  
صحيح وفيه الجمع بكسر التاء وبفتح الكسر وهو جمع  
الكسر كما في مثل من جمع في سكرى واحتره لمعسري  
في كنهه وسبعه لوجر في كنهه والوارد منه في كلامهم  
الناظر بمصوغة واختلاف في عدته، وفيه تاء تامة وهم صدر  
الافاضل في الرشد في كنهه

ما سمعنا كنهاً غير مثل في جمع وفي في الورد مع  
فرباب وهرور ونواه وعزم وعرق ورجل  
وظن ارجع عثر وساط جمع بساط فكذلك في مثل  
والله ط كنه معروجة في من عبر عزم من وره مهنين  
وهو مع عرق مشدح بساط وهو جمع بساط كسر وايش  
وكذلك في وفي الفقه المروكة مع ودها لا تبع وما راد  
في هذه ناس بمعنى الناس وصهار جمع ظهر وهو كخالف  
الصدر من انفس ك في القاموس وراء جمع رة وفي ما يدجن  
به الفقه من اوبار الابل للابجد الصبر ربحه وفيه ط قنبر  
مما في جمع ربحه في اسم من اصله ربح ككرما

صدف منه احدى طهرين تختص فوراً بها واحرف لانه  
 انه لا وقيل انه كذا وروى فعل قل نسلي وليس  
 شي وفن ان الخمس الصرعون لا يعرفون ضم اما فبوايه  
 في مكسورة ككرم .. وما سرياً لا يخفى مصدر كلام وطول جمع  
 طويل ونه .. جمع في الكرم وه عدة معال ما تعوض من الحجة  
 رتنت ومعتف الوادي وفي البلاد الفقة الى غير ذلك ما  
 في اله موس لكن لم رفيه هو الجمع ورجال جمع رذل وذل  
 جمع بدل .. من المصنعة وفي معنى حسن ذكره ان خبره  
 وطه جمع سليه وفي منعرج الوادي وحشبات وهو الكبير  
 مركب من الالى كذا في الحجرة والاهم كذا اله موس وملاه  
 جمع ملاه الكبر كذا في الحجرة وفي الفموس الملاه انهم  
 والملاه اربعة جمع ملاه والارضا قطع شافع بها عدي الذين  
 كما يقع واحد وقطعة واحدة او كسوف بين رقيق وثلاث  
 مع جمع من كسوف كذا في الحجرة وفي الفموس هو ما في وجه  
 الارض من هات اذنيه حتى يهل لردائه المس قدس  
 ويصلح جمع سايه كما ذكره البرقي من سايه استن كذا في  
 الفموس اصا وراء في جمع راع كذا في سريهات ما لانه واما

والنسة في آخره نط لحوص ك في الدبل والصله والناموس  
 عن الفراء وانقباس في جميع ذلك اكسر  $\text{و}$  يستعملون رؤيا  
 انشراء المني فيقولون سررت بروياك والصحيح في ذلك  
 الرؤية فيقال سررت برويتك لان العرب جعلت الرؤية لما  
 يرى في اليقظة  $\text{و}$  يفتات  $\text{و}$  تسكن الناف قالوا انه ضرورة  
 كفون النهائي

فالعيش نوم والمنية بقظة والمز بينها خيال ساري  
 $\text{و}$  الرؤيا لما يرى في المنام كذا تويل رؤياي من قبل  $\text{و}$  هذا  
 احد اقوال لاهل اللغة  $\text{و}$  ثانيها ن الرؤيا والرؤية تعني فيكونان  
 قصة وماسا  $\text{و}$  فيها ن الرؤية عامة والرؤيا تخص بما يكون  
 في الليل  $\text{و}$  قصة  $\text{و}$  قول المتنبي ليدري بن عمار وقد سامره الى  
 قطع من الليل  
 مضي الليل والفصل الذي لك لا يضي

رؤياك احلى في العيون من الغمض  
 على احد الاقوال يحسب الى الناف  $\text{و}$  ولما قبل حنة ان يقول  
 لتيك بدل رؤياك فهو على هذا استعارة شبه بالحلم لاستغرابه  
 كنه لا يتسر لفته حقيقة سامره او هو بخار مرسل او فوع

الرويا غالبا ليلا وقال ابن سري الرويا ذات كانت في المنام  
فانعرب . فتعلمتها في اليقظة كبراهم وبحار مشهور كقول  
الراعي

ومستبته تروي مسافرا راسه على الرحل في ضجيا طلس يحومها  
رفعت بها شتوية عصفت لها صبا ترددها مرة ومعها  
مكر الرويا وهن فوآده ونشر مسكا كن قبل سوم  
وعليه أكثر المنسرين في قوله تعالى وما جعل الرويا لنبي اريك  
يعني ما رآه صلى الله تعالى عليه وسلم ليلة المعراج بقضة على  
الصبح . وقيل ان المنسري اراد انه رآه بقضة مع ان رؤياه في  
النوم الدمن الغمص تضم العين المنحمة وهو بعيد من السياق  
وفي الروص الانف الرويا تكون معنى الروية كافي قول الراعي  
واشد البيت السابق فهو يستعملون ركاب الملطس اشارة الى  
موكبه المشتمل على اجناس الدواب فيقولون سر ركاب  
السلطان يعون ذلك وهو وهم لان الركاب يخص بالامل  
وجمع ركائب والركب يخص راكب العز وجمعه ركبان وما  
الركب والاركوب مرور الحبلب اطلاقا على راكبي كل دابة  
الآن الاركوب كثر من الركب عدة في مع ان الركب مشترك

انظر ما في نسخة النسخة

من ما ذكره من ما علق في السرج لركوب وهو المراد في  
 قوله كذا عن سار السلطان قدما على محط مؤلف  
 الاضاري المعتبر الكتاب لا معنى للركاب الا ركاب السرج  
 السليبي قدما مع ملوكنا فلا نقول سار السلطان وإنما نقول  
 سار الركاب اسرى كتابه عن ذلك ولا حاجة الى ان يقال  
 انه من ذكر الخاضع وارادة العام وقوله والركاب يخص الخ  
 هو احد قوس حكمها في التاموس والقياس يعطي عدم  
 الاختصاص فهو يستعملون ربة مكان رفاة ورفاهية فيقولون  
 فلان في ربة وانسجوع رفاة ورفعية كما في ربة  
 ورفعية وكرة وكراهية وقد قيل فيها ريفية كذا واليه  
 نصم اليه الموحدة خفانيه ونحو الامام وسكن الماء وكسر الوب  
 وضع الباء نحو شناق الرفاهية من الرفه وهو ان تورد الابل  
 كل يوم في ارضه فتفككتهم فصدوا بها التوسع واما  
 الرمة هي اصل مظة الرفه التي هي دفاق الثين في اول الثين  
 مطلقا في لغة من خففها فكان وزنها عنده وزن صرد في  
 تحريك مجرى شفة في التي اصلها شفة وقد حذف احدى الهائين  
 منها بدل ال نصحرا على شبهة في وفي الملل فلان على من

الله عن الرفقة في . فامرس في . سل . استمنت الله عن  
 الرفقة وجعل ان ضرب . ثم . شع . ثم اراد . ثم عاق  
 الارض . ثم في . ثم عني . ثم . وانك . ثم . ثم . ثم .  
 كوش . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 وحسن . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 كثير الكلام في ذلك فقال . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 الصالح . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 خير في . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 من . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 وفي . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 المنقصة . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 وهو في معنى ما قبل في الامس . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 وهو . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم . ثم .  
 فقال

نوق صدقة كل امرئ . ثم . ثم . ثم . ثم .

فذلك أعدا العدا باطنا وأخفى من الماء تحت الرقة  
ثم إن ما ذكر من كون الرهبة بمعنى الرفاهة خطأ هو المعروف  
لكن الرهبة محركة بمعنى الرحمة « وسعة العيش رحمة من الله  
تعالى وإذا تخور بها عن ذلك لم يكن خطأ في شيء لمن له رفاهة  
في الصخرة ورد على جعل أصل الله الله وأنه أدم أحد  
الملائكة في الأحرار باب فعلة لا يدغم الأتراح قالوا رجل سعة  
فلم دغموا فثوبونون رب مال كثير أبقته وهو جمع بين  
التي وضده لأن رب متقليل وهو يأبى الوصف بكبير  
أورد عليه أن رب ترد لتكثير كبراً حتى ادعى بعض أهل  
العربية أنه أصل معناها وأثبت بقول الأعشى :-

رب وقد هرقته ذلك البوم وأسرى من معشر أقيال  
وفي اللغة ما يعني ثوبونون أن الراحلة اسم يختص بالراحلة  
أنسية وليس كذلك بل تنوع على الحمل والداقة والماء فيها  
للمباينة كما في رواية « رداهية وعبرها ثوبونون بذلك لأنها  
رجل تزد عليها الرجل من فاعلة بمعنى منعوة « كما في  
قوله تعالى سيف عيشة راضة وفيه كلام ذكرناه في روح المعاني  
وقد بكتي بها عن العمل لكونها مطية القدم وعلى ذلك قول



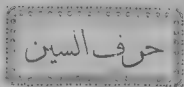
الملغز

روا حلتنا ست ونحن ثلاثة فنجيبهن الماء في كل مورد  
وأورد على ما ذكر أنه ذهب الجوهري إلى أن الرحلة هي القفة  
التي تصليها رجل قال ويقال الرحلة على المركب من  
الأنال ذكر الكاكتي في ذكر امرئ بن خلف فيه فلامع التوهم  
ثم كون الماء في قاعة بمعنى معبر لمباغة ساء على أنه لا يجوز  
نأينه كما يص عليه سيوبه وفيه كلام في شرح الكتاب  
فويقولون ركض العرس بنع الراية والصاد في أي عدا فتركض  
بنع الناء في أي تعدو نحو والصواب أركض وتركض في الباب  
منقول فبها فلا معنى الركض ضرب الركب الدابة مرحلة  
لتسرع أو لتسير فلا يستدل باله هذا هو المشهور إلا أن  
ابن القوطية قل أنه يقال ركضت الدابة إذا سقتها وحسبها  
وركض الطائر والفرس إذا أسربا فيكون ركض لازما  
ومتعديا كرحح ورجعته ولو سلم أنه لا يكون إلا متعديا  
لذنع من أن يقال ركض الفرس بمعنى ضرب مرحلة الأرض  
وقال الزاغب الركض الضرب أرحل من سب إلى الركب  
هو أعداء مركوبه ومن سب إلى الدابة فهو بمعنى وطئه الأرض



ركبة في سدا آعرتكي وكبراً ما يخذ لما يندق من طين  
 ويصاد بها العصفير ويحدث ثور رطبه والضموم سبطنة  
 من السودة وفي الطول والامتداد ومنه من السقية بين  
 اندارس سادط واستعمل ريسه ونوع في كلام المولدين كقول  
 ابن الخوج

ط في سوه، نعر صغار على مند رجب السببه  
 ورمي خي متعنتها كبري اسي در راعانه  
 وفي ذكره عر صحنه واه كور السبطانة هذا المعنى  
 عرمة ذل الشهاب است على نغمه ولم يدكره الأتخوري  
 والمخولقي



خوسه سار عر الجميع وفي كذا عرب معي اشد  
 ومنه قبل لا سفي في الامه سوزج وفي الحديث من النواضع

شريك من سور اخيك \* وسور المؤمن شفاء وان اشتم حديثا  
 ليس عندك كما س عليه المحدثون \* وبديل لصحة ذلك قوله  
 عليه الصلاة والسلام لبلال \* بن سلة التقي \* حسين اسلم  
 وانه عمر سبع ختار وعا وفارق مائتين \* واستدل به بعض  
 الائمة على ما سئل كما هو متصل في محله \* وما انشده  
 سوبه

نرى الدور فيها مدخل السبل راسه

وسأله نادى اليه من جمع \*  
 والمراد بالنور النور الوحي وضمير فيها للفتاة او هاجرة مر  
 دكها واعل مثل كنفه وياد ظاهر واجع تأكيد لسائر  
 واحه مدخل والسبل على معنى في عند بعض وذهب سوبه  
 الى انها اضافة اوصف الى معناه وفيه قلب والاصل مدخل  
 راسه العال وليس كخلف وعده رسله لان مدخل لا يصل  
 في السبل الا انه اسقاط حرف الجر والمفعول المستط من  
 حرف خبر به ما انه على مع وجود انسي قبل اليه سمع  
 ولا يضاف اليه مع وجوده يضاف ما في الآية لان الفعل يصل  
 اية انشده سمع - وانقلب في كلامهم مع واسع ومنه ما ا

مذخعة كنوة بالعصاة اولى النقة وموسى على تسمير كنوة شهنش  
 كدعب اليه نعر النور من وضح ان اليا للعدة ونور  
 بمع ثقل من نعمة كذ النلة حتى امانه كانه قبل ما من مذخعة  
 لشغل العصاة وفر الرنشى في شرح معاماته نعمة امانه ومعة  
 كنوة بالعصاة ي تعليم شها فلا يندرون على النور بها  
 ونفسه ثقل مروى عن ان عباس رضى الله تعالى عنهما وسد  
 عايه قول امره القيس

فمنها عيناها عيناها مشي الضعيف يومه وسق  
 فووقون الشعرى كج مانصر لقب الشاعر المشهور صاحب  
 لامية العرب ومعناه في قول عصر الشعة واسمه ثامت  
 جابر وهو احد لصوص العرب وشجعها ودمت قبلا وروى  
 ما ارادوا فتنه قالوا له اشدنا فقال انك الشيد من المسرة  
 فصار ذلك مثلا

فولا تفرروني ان فوري محرم عليكم ولكن اسري عامر  
 اراحتلوا راسي في الراس كنري وعود رعد المنى ثم نري  
 هنالك لا ارحو حياة تسري سجنس الليالي ببسلا بالحوار  
 رمعى لا نذروني لا نذروني في قبر واه عامر كنة الصنع وسبع

الذي والصحة عام حرر الصنيع واد طرف له او لا شري او  
 لم ير مندر على ما سمعته ان شاء الله تعالى وكون كثره في  
 الراس دشمته على معظم نحو اس وشم الفاء المثلثة اشارة  
 الى المعركة وروى عنهم على ابناء ضفة على امره المرفوع في  
 عود و على رني والاول اجود وهناك اشارة الى الوقت  
 الذي يدوم فيه الاحل لا لما بعد الغلب وهو طرف لا رجح  
 وتبين معنى امتداد ولذا استعمل في التاميد فيقال سمع  
 الليالي دتنا ومسلا من اسل بمعنى اسلم و صدر الكلام  
 خطاب بوجه بالاحلاف ولكن سرية ام عامر قبل خطاب  
 لضعف ونشرب غاما فكم فيه اذا قتل ولم يبق فكأنه قال لا تدفوني  
 مخاطبا لجناته ثم اقبل على الصنيع بقوله ابشري يا ام عامر فانك  
 تكبرن مني وهذا نوع من تنويع الخطاب لعمري الغفول  
 والافهام لكي يكون لعمد الانتباه الضعاف والادباء سميه  
 العنا وهو معنى عدم ادسه الاخلال به وليس الالتفات  
 لمتهمر عند اهل المعاني كما قد عيه الواحد بل خطاب  
 بوجه صافه كما قال لا تنفروني اذا قتلت ولكن تركون سي  
 من لما اشري ام عامر وهذا مدح الحليل وقد نقله عنه

سبويه في انكساب وارضاء والمرور في صدر الاصل قال في  
 شرح الحاشية في وكن انضغ تكرر عني في سري - عامر  
 جعل ما انضغ ك جعل تالط شراب - سري مشهور في  
 مندا - ره عذوف في تكرر وشولي مري - مست - مست لا  
 اعادة في ضحاياها ان تصدوا وحارها وتروى تدرست  
 شيئا فيقول لها الصائد يسري ام عمر حمري ام عمر ولا  
 زال يكرر ذلك عليها ووسها يوال ان تبرز اليه وتسلم نفسها  
 له ولا تخداعها بذلك ضرب بها المل في الحق - وعد - وجه  
 حسن ذهب اليه خذاق اهل المعنى انتهى - وهو لا يبالغ  
 كون ام عامر كمية الضيع كما لا يخفى - واعمر ان الكلام في سائر  
 على ثلاثة وجه الاول حبيب في اشتغافه فليل من الدور وهو  
 ما يبي في الاناء فعينه - عرق في الخدب - اذ شرتهم - ساروا وذل  
 بو علي هو معتل العين من سار يسر ومعه جماعة سير بها  
 هذا الاسم وطلق عليها ورد كونه من الدور بوجهين احدهما  
 ان الدور تعني البقية والبقية تقتضي الاقل والسائر يقتضي  
 الاكثر ثانيا انهم قد حذفوا عنه في قوله في اذا ما سارها  
 وانما ذلك كقولها ما اعتلت ما اعتلت بالحدف ولو كانت

عنه في الأصل غير ميم حدها كذا نقل ان ري عنه ونعت  
 مائه لا يلزم من الاشتقاق إلا الملاقاة في أصل المعنى لا المساواة  
 من كسر الهمزة ووجهه باره على هذا الجمع بين اعلان هذا المعنى  
 انكر قوم اختلافه على الجمع وهو الذي عليه صاحب الأصل  
 سمى على أنه من السور وهو الثنية واحده ابو علي ومن تبعه  
 ادسه على انه من سار سار كما سمعت اتفاقاً \* اولائه لا مانع  
 من كسر الهمزة في جمعها باعتبار آخر ككونه جميع ما بقي او ما تركه  
 او بمن فيجوز مدح مطلق الجميع وهذا سهل ما مر \* واستدلوا  
 على وقوعه بقول ابن احرر

فلن تعدوا من سائر الناس راعياً

في آيات أخر لا يعلو بعضها من نظر \* انما طن قوم انه  
 يختص بذكره وسندوا عليه حديث غيلان السابق وارتضاه  
 ابو علي وابن دريد وقالوا سائر الشيء معظمه \* واستدلوا  
 بقول مخرس

فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر  
 ورد نباح سماه في الأقل كذا كثير \* واستدل عليه صاحب  
 الأصل بحديث ابا شريم واسأروا فيه تحت مذكور في أصل



اسرج وبالحيلة توهم من يستعمله معنى الجمع اس في جملة  
واعم احكام اس السيد قد في شرح المساطة فل يحوي  
سائر الاصناف الا في شيء قد تدهر دسشر بعضه كنونك  
رايت فرسك وسائر الخيل وو قنت رايت حمارك وسائر  
الخيل لم يجر لانه لم يتقدم الخيل ذكر ولكن اس قنت رايت  
حمارك وسائر الدواب حرو وبخاف قد فوس المعري

وكم حورن من بلد بعيد وسائر نطقا هيد وهذا  
لانه لم يتقدم للمطابق ذكر وما حذر هذا لانه جعل سائر المعنى  
الاكبر والاعظم فكأنه قال واكثر نطقا المعنى واكثر كان كونه  
هذا عذران فلم يتعلاوه بهذا المعنى على المعنى لانه رعدني  
ب مثل بيت المعري من لا بأس به فنش رايت اليوم سائر  
الورد في الباب المعري فابراجه في وشوون ذا استحو سهرنا  
البرحة وسهرنا البرحة واختيار في كلام العرب على ما حكاه  
تعليل يدل من لذر الصنع في لذر ول اسم سرور ابله  
وفيما بعد الزوال الى اخر النهار سهرنا البرحة في وعش بدت  
بان البرحة في الليالي نظير اس في لانه وامس اليوم الذي  
قل يومك الذي انت فيه والبرحة السيد التي قل سمك

الى ان و . و . و . ان لا من حتى تكون في الذب ان ابيه او  
 في حرمه . ان من معها وهو ما بعد الزيل لانه داخل في حد  
 اللبس من نفسه ثم ما ذكر على قدر ومثله لا بعد غاها وكانه  
 طر قس والاختيار . ثم ربه انما بدور هندروسا من صبح بخاري  
 عن أبي هريرة رضي الله عنه عن قس سمعت رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يقول : لم يزل كل من كان معي في الأثر من  
 شجرة من بعد الرجل ما من عمل لا يصح وقد ستره الله  
 تعالى فيقول : نعمت ابراهيم كذا وكذا وقد مات فستره ربه  
 وفتح يكتشف ستره لله تعالى عنه وفي صحيحه مسلم في الرؤيا ان  
 النبي صلى الله عليه وسلم يكذب اذا سمع من رجل رأى  
 حرمه . كما ارجع رواج في شرح الصحيحين ان ما ذكر من  
 على صحيحه الكرم من حرمه بعد هذه فتشاورنا بيت صدوره  
 عن أبي هريرة رضي الله عنه في عابه وسلم فندبر في قوله : من العرب  
 من ساء منتهى الله في رجاحة الاية ونصرت ساء على  
 وقت دور وقت في وفي كبره كفي في فقه اربعة شعث  
 والذوق في طلال العسكري وان ورعي اكثره مؤمن  
 ذمهم كانت سراء اربعة صبيحت وشرب العبي يتوفى

سعيهم نعمة الفتوحة في شرب نصف النهار قبل ما ينفع  
 الف وسكون الوحدة وطاق على السب سرب في القننة  
 في شرب اول اميل نعمة في نفع الله وسكون الله المنفعة في  
 القاموس النعمة من الليل اوله اراند سوده او ما بين غروب  
 الشمس الى نيل الشمس خاص واصيف وانعم كسبح ان شرب في  
 هذه الاوقات في شرب اسحر حشرة في نعيم وفي القاموس  
 في شرب شرب يكون مع منع ولا يكون الا من اجل الاكل  
 في كفاي ان السراب لا يكون الا نصف النهار والظل  
 لا يكون الا كذلك والي لا يكون الا بعد الزوال في فصيح  
 نعلب القل اعداة والي اعني وعليه كبر من اجل اعدة  
 واستشهدوا بقول حيد بن ثور الجبالي  
 فلا الظل من برد الضحى يستطاعه

ولا الغر من برد الضحى يروق  
 وسمنه ذر جمع والظل رجع من حب العرب وحب  
 المروق وصل الضحى منق السرة والضحى على سلام اميل  
 وطر اسنة ولا حمة لهم في الدت نوران تكون التفرقة فيه  
 سلا ينكر البطل لا يخصص ثم سد بيتا لامر التيس فيه

اطلاق الفعل على ما في العتيق ما ذكر أول اشتغال ليس بمسلم  
 نحو ادخله سكن الدار سيرا أول الليل خاصة والادلاح  
 بالشديد سارا ساره في هذا المقام كلام كثير اجماله ان الدخلة  
 بصم الدار وفيها وسكن اللام وفيها اصا اهل في معنى او لا  
 قيل في ناصم لآخر الليل ودخل لاواه ودخل بالتحفيف  
 سارا اوله وقيل سارا الليل كره وما شديدا سارا اخره وهذا هو  
 الاكثر وقيل قال فيها بالتحفيف والشديد وقيل الدخيل الليل  
 كله وايضا ساعة سرت منه فقد ادخلت على مثال اخرجت  
 والفرقة بين ادخلت وادخلت قول هل اللغة الا الفارسي فانه  
 قال بما معنى وفي الجامع الدخلة والدخلة لغتان معنى وهو سارا  
 وسارا وقيل ادخل يدخل ادلاحا سارا من اول الليل وادخل  
 سارا من اخره وفي المتن الاسم الدخ بالتحريك وجمع الدخلة  
 دخی وعلل ان غرضه تعليل في تخصيصه بالشديد باخر  
 الليل وانما سارا وقيل ما عدا جميعا سر الليل مطلقا  
 لانها فاعل وانما فعل من الدخ وهو سارا الليل بنية السري  
 ومن في واحد من هذين اللفظين دخل على شيء من الاوقات  
 وذكر المسال دليلا على الوقت لاقتضى كل من الاستدلال

والاندلاج وقتا وهو فاسد ولا يملكه عدم موضوعه لاختلاف  
معاني الافعال في انفسها لالاختلاف اوقتها واجيب بانّه يجوز  
ان تكون المدلالة على الرمان مخصوص وصيه كاصح  
والعروق واجتبه بعض المنقذين قول اذعى  
والاندلاج بعد المنام ونحوه روقف وسقط ورمز

وقول رهم

مكرن مكرورا وانجن سمرة فمن لواذي الرمس كاليد للرم  
وليس شيء من كلامي الشاعرين ما وصفه وقع في  
في التقييد ما يشعر بالاطلاق ويؤيد انهم يسمون التقييد مدحا  
لانه يدرك الليل مطلقا فأميل نحو ذلك وبه رالمهارة والسري  
سير الليل والاسرار يختص به ايضا وليلا في سحر الذي يسرى  
بعده ليلان في المرزوقي وغيره بخلافه فان الاسراء وقع بعد  
نوسطه كما يقال في ليلان البارحة بابل في وقت واحد  
ليدل شكره على بديل ليلة ولدا فري من الليل وقتل غير  
ذلك نحو المشرفة اوضع الذي تشرق عليه الشمس في الشفاء  
والشراف موضع التعود منها كذلك في اي في الشتاء وكان  
ذلك لان الحلو في مشارق الارض يكون فيه ولدا فلي

الشمس قطبة المسكونة يومها ينظم في هـد السالك حل محل  
 كذا ان فعله بهار اوقات يعمله ذا فعله سلا في وهذا في اصل  
 الوضع وقد بقي ما ذكر من عبر دلالة على وقت معين محرا كـ  
 قوله في قوله عز وجل ومنهم من يكون نحو غور المسافر ذا مل  
 وقت لثمة في ونسي كذا فل او عبدة الله ثم نحو عرس الساري  
 اذا نرس آخر الليل للاستراحة ومعتت السائفة في الربع اذا  
 رعت في الليل في قال الجوهرية نشت الابل والعنم تنمش  
 نغوشا نازعت لئلا الاراع والمهل يكون ايل ونهارا نحو نهد  
 المصلي اذ تمهل في حل الليل في اي طلعه محرا واصل نهد  
 عد بعض رك الهجود في السم على ان صبة التثجيل فيه  
 السلب في وكسبهته الشمس وقت ارتداعها الفرالة وعند  
 عروها نحوه في هـد انخصص عبر متفق عليه في التاموس  
 غزالة كمنانة الشمس لانها قد حبل لا كاتها تغزل او الشمس عد  
 ضلوعها او عد ارتداعها او عين الشمس وكذا نحوه فسرهما  
 بعض المعربين بالشمس من غير قيد وفي هـه اللفظ للتعابي  
 لا بل للشمس الدلالة الا عد ارتداع النهار وسبغ حواشيه  
 المحدي انه غير صحيح وم يدل على ان اللفظ قولهم ذر قرن الفرالة

لان دروز فرها لا يكون الا في اور مسوعة واطلاق الحوة  
 على الشمس مصداق لما فيها واما احمد لم يعيب لاسوددها عده  
 والحون من الاصداد والله تعالى اعلم ثم ان العرابة تكون مؤنث  
 امرال ايضا وقد ورد في كلام العرب نضرا فدينا وحدينا \*  
 ونكرة الصعدى في شرح لامية النعم \* وقد لم يسمع الا بمعنى  
 الشمس \* وقد رده الدماميني وورد له شواهد كثيرة ولولا  
 صحته لم نفع القورية في مل قيل استهاب محمود في انعماب  
 ترى الطير والوحش في كهها ومنارها داعضة مزاله  
 فلو امكن الشمس من خوفها ادا طنعت ماتت عراله  
 ولم يسمع تنبيههم للاستخدام بقوه  
 حاشا للفرالة تحكي حسن طلعه

نكها سرفت من طرفه الحورا  
 ثم ونفوس سرداب سمحون السن وفي مكسورة في كلامهم  
 كسراج وسرال وقطار وشلال الى ما لا يحصى \* اي انه  
 معرب والعرب فيه احراؤه على قياس الاوران العربية ولم يرد  
 ان فعلا لا مانع معدوم في كلامهم \* المراد انه نادر فبا محن  
 فيه وهو ما لم يصاغف كصلصال ووسواس قبل ابن فنته ليس

في الكلام فعلا لا غير خزان وفنفا ربحي من غير ذوات  
 اضعف والا فهو بها كثير والمضاعف اذا فتح فهو اسم واذا  
 كسر فهو مصدر وقال ابن مالك الحق ان المفتوح صفة ورد على  
 الزمخشري في قوله انه مصدر والسرداب قال في المصباح مكان  
 صيق مدح فيه والجمع سرداب والمعروف ما في القاموس  
 السرداب ما كسر ما تحت الارض للصيف وهو معرب ولم  
 يد صر فهم عرب واشهر انه معرب سرداب اي ماء بارد  
 لانه كان يعدل فيه الماء وقيل انه معرب سرين ديب اي قعر  
 بارد وبما كان فهو قيل التعريب مفتوح ولذا قيل ان فتحه على  
 المحمية ليس بخط ولا وجه له فيقولون في المنسوب الى  
 السهم في الحروف في سمي والصواب سمي لان  
 العرب تطلق في السب الالف واسن الا في اسماء مخصوصة  
 قصدوا فيها المبالغة كرفي هضم الرقة ونجاي تكيف الخية  
 ونجى لوافر تحمة في صم الحيم تحت شع الراس في وروحي  
 المنسوب الى الروح في ي. وفيه روح في ورواي لمن رب العلم في  
 وقار لعارف بالله على مؤسسة في الرب سبحانه في وصيدلاني  
 وصيدلاني لانه الصل والصيدن وفي الاصل حجرة العصة

في الحروف في سمي والصواب سمي لان العرب تطلق في السب الالف واسن الا في اسماء مخصوصة قصدوا فيها المبالغة كرفي هضم الرقة ونجاي تكيف الخية ونجى لوافر تحمة في صم الحيم تحت شع الراس في وروحي المنسوب الى الروح في ي. وفيه روح في ورواي لمن رب العلم في وقار لعارف بالله على مؤسسة في الرب سبحانه في وصيدلاني وصيدلاني لانه الصل والصيدن وفي الاصل حجرة العصة



ثم جعل الاسمين بعد ذلك وهو المروي عن ابن خرسويه وبني  
شريح مصنع الصيدلان ضرب من طيور الجمع حسنا وورثات  
صينيها بقا في شبهه جامع اللغة فربيع في صدره في وقيل  
هو باع السم في العاموس صيدلان بلد او موضع والنسبة  
صيدلاني وصيدلاني وصيدلاني جمعه صيدلانيه وشبهه بن داود  
الفقيه وجد مشهورا الى بيع العطار وهو الصيدلانيه بنه وبعلم  
ما ذكر ان الصيدل وكذا الصيدن عبر الفصل وهو الخشب  
المعروف في وقتل قوهم ذلك قولهم في المسوب في الفاكهة  
فاكهي والنصواب وكهي في وفي دبل الدرة في كسب اللغة  
مذكر في اندي جمع الفاكهة كما قاله الاصطري وهو ظاهر في أنه  
مسموع كذا ما ذكرني سمعت في المسوب الى البقلا اقلاني  
والنصواب في في لان في تصور اذا غلب الردي حدث الله  
في السبك كجباري في النسبة في جباري وقعنري في النسبة في  
فبعثري في ورا قبل سفلان منده وسمه اليه داولوي في ورا  
في ورا لاني في ما لم يزل في النسبة في احرار حر في  
وحرماوي كفي قال ان نري ان راولاء غيره تدأب دلايد  
من فيها ورا واما ما عثرته للاحق كعلنا قال شئت قببت

غيره وأما رب شئت بركم وقال في المراسم الباقلا دا  
 شددت قصرت وسمت منها الموت قبل ما السب وإذا  
 مددت حذمت وقلت أجفلا ثم ههنا بها يا نحمية بعد لام  
 الف انتهى ومنه كجواني شمس الأتمة وقال ابن حجر انه ههنا  
 بدل النور وفي اناموس وسب الى الخلاوة شمس الأتمة عبد  
 العزيز بن أحمد الخوا في ههنا بدل النور وهو غلط لأنه لا  
 كان كذلك انيل خلاوي لا غرر صواب الى الخوا وعرفه  
 كذا في أصل السرج وانت علم ان معبرات السب ومعدلة  
 القياس فيه كثيرة جد في ونولون سارر فلا ان لا نك  
 الادغام قياسا على فقه في مصدره وهو السارة ومنه فوطم  
 فاصمه وثقته وحجه والصواب الادغام في مثل ذلك على  
 ما عرف في موضعه في فوطم قصصا بعه من انقلد وميسر  
 الدائم من المراس وهو شي يتخص في وظيف الدائمة حتى شدد  
 دون اشتداد العظم وكثرت عنه اذا الصامت واللى السناه  
 اد تويرت رجه وضبط الدائم اذا حشتر ضباه وصككت  
 الدائم من اصبكت في ابن ثم ما يسوع ولا ية من عليه راما

مہلا اعاضل فد حررت من حاتف

آی اجود لاقوام وان فضلو

وسرورة ومثله في الاسم قول الراجز

ابى شمس رهنده مالي في صدر رحم من مودده

واما ما روي من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم لبث شعري

ایں کے ساتھ حبہ لکھل ادیب نعم کلاب الخواب ۵۵

الأدب في الأدب فيه وهو يدل عليه و. موحدة الحمل

الكبر. ويروي بعض الروايات الاثرى بالزاد المعجم للمؤلف

الحروب وم. كنهه ك في التسهيل وام. كة نسوة في الكلمة غمر

ملک کہ نقدہ دیر کر غور نظر دیکھو کہ لب غوغا میں امر

الاشد اردد و انصواب رد و بحکم طردش کن

ما جاء من الأفعال المضاعفة على وزن فاعل وأفعِلْ وعل

والتعلل والتعامل واستمع بحمد الخمر ومده ومده وامته

و استند الأثر. يحصل به ضمير مرفوع كمددت أو يؤمر به

جماعة مؤمنة كاردوس ويخبر الادعاء والفك في امر الواحد

محمود و ما عدا ذلك شاذ او ضرورة ومنها قوله في

الهدية

و لعبك ان قلت اكفنا هذا وما لتلك ان قلت استنقهم  
وحسنه فيه انه وقال كد توه انه من كد الصبر وهو المعنى  
فتصبر في قوله في جواب من يقول سألت عنك سأل  
عنك الخبر في سأل على وساد الفعل الى الخبر في يستعمل  
لمعنى لان الخبر اذا سأل عنه فكأنه جعل به او مسأله  
وصواب القول سأل عنك الخبر في بالبناء للمفعول في فيفيد  
السؤال ان يكون الخبر ملاماً لمخاطب ومقترناً به بحيث يسأل  
عنه من يسأله وفيه انه لا خطأ فيما يقولون من جهة العربية  
والتركيب وهو ظاهر لا يسأل عنه ولا من جهة المعنى كد توه  
قال كد مرة ما يرى وهو جعل كنية عن توجه الخبر الى  
اليه وفقد كد فصيحاً فيما لان عنه التذمة لئلا يسأل  
عن برسه في ويؤيدون للحرص به سأل والوجه سأل سألهم  
الذين لان معناه الاداء على فعال كركام وصداق في هذا  
ما خوذ من فقه اللغة للعالي لكن قال بعد فصول ان الانسان  
انما ينشئ في ضئ وذبول فهو السلال والسل والدق والاجل  
مكرر نعر وهو وقع المنق كالسل انتهى وكذا افاد ابن  
درند فعلم ان اساء الامراض كاشفي على فعال ما هم نفي على

فعل ، كسر وان كل الاول كثر وقد سيع السل بحصره في  
كلامهم فقد انشد ابن قيسه لغزوه بن حزم

ابي السل او داء الهيام اصابي واياك اعني لا يكن لم اب  
وقال جران العود

نشفي من السل والبرسام ربتها

سقا لمن اسقيت داء عتاسل

وقال ايضا

تربة لا يشتكي السل اهلها بها العيش مثل السامري رفيق

وقال سيويه في الكتاب اذا قالوا حزن وسل داء يقولون حصل

فيه الجنون والسل وهو حجة من على كين ما بنوه من داء ما

بروه وبالحكمة السل من ثبته اهل اللغة وشاع في الاستعمال

فالنوعيم ولا يسلم من علة عند الاطباء المعروفين بعقل لعل

هو ويؤمنون ان السوفة اسم لاهل السوق وليس كذلك بل

هو اسم الرعية لان الملك سوقهم الى ارضه ويستوي عند

الواحد والآخر فبه فعل رحس سوفة وقوم سوفة فوكا قالت

الحرقه بنت النعمان في بن المفسر

فوقيا سوس الناس والامرأ رايا اذا نحن هم سوفة شصص في

وهو داء في اسنن التي يسلس ولا غلو عن القول في القطر وفي رنة السنف

وبروى لسوق موضع نسوس وهو من السياسة ومعنى تنصف  
 بحده وكان من قصة تحرقه لما قدم سعد بن أبي وقاص  
 العباسية اميرائه مع حوار لما تنصب صلته فلما وقع من  
 يداه قال مكررا ايتكن حرقه فقالت هي انا حرقه و تكرارك  
 بالاستعفاء عني " ان الدنيا دار زوال " وام الا تدوم على حال  
 تنهل انما التعلل " وتغنم بعد حال حلا " انا قد ك  
 ملوك هذه الارض قبلك " يحى البنا حراحيما " وطبعنا فلما  
 على ادرا لمر ونقى " صاح " صبح الدهر تصدع عصا  
 وشنت ملا " وكذلك الدهر يا سعد " ان ليس من قوة سيف  
 مسره " الا والدهر يغتفر عاره " ثم اشأت تقول من شعر  
 لما فبتنا الميت ونعده

فاقد الدنيا لا يدوم بصيها تغلب نارأت بنا ونصرف  
 فقال سعد قال لله تعالى عدي من ريد كانه بطرطه حيث  
 يقول

ان للدهر صود فاحذرنها لا تبين قد امنت الشرورا  
 قد يست التى معاني فيردى ولقد كانت منا مسرورا  
 ثم اكرمها واحسن جائزتها فقالت لا جعل الله تعالى لك الى

لهم حجة ولا زال لكرم عندك حجة ولا نزع الله ما من  
عند صانع عمة إلا جعلت ساء رده عليه وحرحت نقبل  
لما صاع بك الأمير قد ات

حاط لي ذنبي واكرم وجهي انما يكرم الكرم الكرم  
فواما اهل السوق فيذكر ويؤنس خوفونية في بيا السه  
وفي الكار الوانع لمعشيري السوقية كلاب سليقية فيؤنة ولون  
سائل وسالمن يكثر وتكثر السؤال والصواب سأل وست  
نصبة ابدا لمة في ك قيل في الحمر

سنة المفتي ما ليس في يده ذهابة لعقول القوم والمال  
قسمت بالله استعياها واشربها حتى تفرق ترب القبر لوصالي  
وهذا الست على تقدير لا استعياها ولا اشربها وكبير ما نصبر لا  
نعد ما يدل على السم ومرة قوله تعالى تفتو تذكر يوسف  
وقول الخنساء

فأليت آسى على هالك واسأل نائمة ما لها

وقد نصبر يدوه وحل بعضهم عليه قول الراجل لاه  
اوصيك ان تحمدك الاقارب ورجع لمسكين وهو منب  
فيه اراد ولا يرجع اخ وهو على ما قبل ساء على صعب يرجع

وقد قبل الرواية رفعه على الاستداف وعلى أن الواو حالية  
 شذوذ أو تنكير مبتدأ ولا فساد معنى فأنه على هذا أوصاه  
 بتخصيص معه بأقاربه دون الأجانب على أنه لو سلم فلا بأس  
 به. ثم قد أورد في المعنى لا تمنع والمنع منه الخطأ في اللفظ وكما  
 يصرون لا قد يزدونها فبين الكلام ومنه ما منعك أن  
 لا تنحدر ذمركم لكن ما منعك من أن تنحدر حلفت بيدي  
 وقول أبراخر

وما ألوم أمراً أن لا تنحدر إذا رئين الشوط القفدر  
 فأنه رذن تنحدر وانحدر سبع أو العظيم فأنه وفي منه اللمة  
 ثم نعم الرجل عن أبي عبيدة ونعقب فيوز فصره في أمالي ثعلب  
 تشب التما ووه رائمة ومل الست فيما قبل قوله

جئت بما عبردي مشنونة بين أمره ألبها غير آثم  
 والألف والنون الذي حققه أن ما هو في صدره الأحرف استثناء  
 إلى فعل ماضٍ بمعنى حلف محرف ذلك الرواية أو انساح  
 فاحتاجوا لدعوى زيادة الألف لتقيم المعنى وما هو الشق عن  
 ذلك تنكير في الأصل في مباتي الأفاعيل ملاحظة حفظ المعاني  
 التي تميز باختلاف الصغ فبين مثال من فعل الشيء مرة على



فعل ومن كرر على فعل ومن منع في فعل وكان جوابا عليه  
على فاعول ومن عاده على متعال ومن كرر آية فعل وعدة  
له على فعل أو معر كعد ، كسر الغطاء وسنوي فيه  
المذكر والمؤنث كما في شرح مقامات الرحصري له « وفي نعمة  
الأمل في شرح الحمل لا يكرر صيغة الامة له ع  
متنونه فمعون من كترمة الفعل وفعل لمن صار له صناعة  
ومفعال لمن صار له كآلة ، وفعل لمن صار له طبيعة  
وفعل لمن صار له كالعادة انتهى » وقد عقب ما لم يأنه أحد  
من الضميرين وأنه تلتحق حمله عليه ما رآه من كثرة فعل سبه  
الصنائع كحياطة ومفعال في الآلة كفتح ، وفعل في فعل  
الطبيعة كحجر ، وفعل في العادات كسب وهو عرس  
فيه نفوس الجيوب نحو سلب بعضهم عن وجه ابراهيم  
الموضوع للتكثير في قوله تعالى وما ركبنا معبد واحدا  
بان اقل التليل من الظلم في حقه تعالى كتبرار به فعدته  
تعالى عنه كما يقال زلة العالم كبرة والى هذا شرح الخروزي  
عبد طاهر بن الحسين بن يحيى البصري المولد والمشتا الرزي  
الوطن نحو قوله

العب في المحل بالعبور مفعول

وعيب دي السوف لما كور مذكور

كمودة النهر غنى من حفرتها

ومدها في سواد العيب مشهور

وفي معناه قول الآخر

لا يمتنع الرجل الرفيع دقابة في السهوب منها موضع معدر

فكناثر الرجل اصغر رصعته وصفاثر الرجل الكثير كثر

وقول الشهاب الخنجي

كم من عيوب غنى مدحا سواه زينا حسن الصنع

فكناثرة الباقوت مدمومة وفي التي تحمد في الخرع

يا حبيب ، حوة حرمتها ان العلول الى صبغة المبالغة للتنبيه

على ان شانه تعالى يقتضي ان كل وصف يثبت له تعالى يبلغ

حد الكمال واحده انه والمراد بثبوت او فرضا فلا تغفل

وتدبر ومما ان كثرة العيب تستلزم كثرة الضميمة راحمة

في الكم مع هذا يراد في الظلم ليس العيب وعريته ثم ان

الظلم ترك احد فيقيد عموم التي ودفع ما يرد على الجواب

وقيل في دفعه ان المقصد من ان مدحه في الذي ونعقب

بان المباحة الاولى على ما قرو في الكرواندية في الكيف وبسبها  
 وواضحة في التبدل الذي لم يعبر عنه بلفظ مستقل وان صرح  
 به بعض المتأخرين في حواشي الكشاف لا يصفون الكثرة ومنها  
 ان نبي الطالمة لارم لبي الضام وهو صهر وفي المباحة كتابة  
 عن نبي الاصل ومنها ان المراد في انواع السلم ومنها انه اذا  
 اتى العلم اكبر ادى الى انليل لان ادي علم ما يعم لا يتقاع  
 به علم ودا رك اكبر مع زيادة نعه فانليل بطرق الاولى  
 ومنها ان فعلاهما للنسبة كعصار ولم يصد به المباحة بعدا وبما  
 ذكر من التوهم بطرف قال س ري اكر طلاق السائل على  
 كثير السوال غير صحيح لان باب فاعل عام لكل من صدر  
 عنه الفعل قليلا كان او كثيرا فيبع على اهمومه بموقع فعال  
 محض مكبر لا ترى في قوله تعالى في امواتهم حتى للسائل  
 والمحرور لا يفتن ان يكون السائل فيه من قبة سواه له ومنه  
 في صحت لم ري على شيه الحاش والطلاق والزارق والرزق  
 وامراد احدهم ما مراد ما محرو وخص فاعل انليل لم  
 يبع اضلاقه عنه تعالى في من ان حاش كل شي وانراج  
 المحرو من محو عالم وحاش من صدته تعالى في اسم الفاعل مع

اعتبارهم لحسوت فيه ي على اعتبار حدوث التعاقب او على ان  
 مردد ان حدوث معاروصها كنه قد يستعمل خلافة دا  
 قام دين شرعي او عقلي عيو بن من ثرو فلولي سداد من  
 عور في ما غرتك اي حاجة في فقيحون السين والصواب  
 كسر هاء ما فتح بمعنى التصدي في الدين والسبيل وبالكسر  
 البلغة في ومقدر ما يدفع الحاجة في وكل ما يسد به شيء وقد  
 استعد الضر من نيل الماري بافاده هذا الحرف ثمانين الف  
 درهم في حسون انما منها من الموم وثلاثون الفا من الفضل  
 ان سهل في قصة حرت مع مامون في العباسي في مذكورة  
 في اذ صل في من اردها فارجع اليه في واستشهد به على الكسر  
 فبادكر قول في عهد لله ن عمرو بن عم امير المؤمنين عثمان  
 رضي الله عنه في عهد في العرجي في سيكون الراء نسبة الى العرج  
 مكن نازي البحار في من ايات في فظا وهو محسوس وسب  
 حبه انه كان تشب بجيداه ام محمد بن هشام فضره وجهه  
 حتى مات

في ضاع في اي في ضاع في نوء كربة وسداد نعر في  
 ولعه

وصبر عند معتك المنايا وقد شرعت استنها الغري  
اجرر في الجوامع كل يوم في الله مظلمتي وقهرتي  
كأني لم أكن فيهم وسيطا ولم تنك سني في أمر  
على الملك الحبيب لم دعاه سيجيبي معلمي كيف شكري  
فاخري بكرمة لم يدي واخري لصدني دل ووري  
ولك البيت قصة في الاله ابي حبيبته رضي الله تعالى عنه  
وجار له شرب وهي مشهورة وقد نصها ابو عمرو يوسف بن  
هرون الكندي فقال

لخطاب النار من بضيق صدري وبوقضي لانصره بصري  
فان انا حبيبته وهو عدل بغير من النضام مسير شهر  
فقيه لا يذله فقيه اذا ذكر القياس ان يدر  
وكان من الصلاة طويل بل يقطعه فلا يعجز شر  
وكان له من الشراب جار يواصل مغربا منه بغير  
وكان اذا انشئ غني ببيت السبضع بحسنه من آل عمر  
اصابعي وبي فتى اصاعوا يوم كبهه وسدد حر  
فصيب صوت ذلك الحار محسن ولم يكن الفقيه بذلك يدري  
قال وقد مضى بل وثق ولم يسمعه على بيت شعر

احاري' الواسي بلا عاء بخبر قطع ذلك ام اشتر  
 فقالوا انه في سخن عيسى اتوه به ليليل وهو يسري  
 فنادى بالطويلة وهو ما يكون براسه لجليل امر  
 وسى جاره عيسى بن موسى فلاقه باكرام وبشر  
 فقال سمعت لي جارا يسمى بهرو قال يطلق كل عمر  
 وروى انه لما اطلق في الامام فقال له ضعاك قل بل حطمت  
 ودعاه يستدل بها على حل العناء عنده رضى الله تعالى عنه  
 لانه كان يسمعه ولم يهه مع كسر ورعه ذكر ذلك الحافظ ابو  
 محمد الواحدي في اذار العرب وفي الاستدلال تحت « وفيما  
 ذكر من التوهم نظر قال ابن بري ان يعقوب بن السكيت سوى  
 بين الكسر والفتح في اصطلاح المنطق فتر قال سداد من عوز  
 وسداد من عوز وكذا حكاه ابن فتنه في ادب الكاتب  
 وكذا في الخجاج الا انه زاد والكسر اصح ويقولون للتوهم  
 المعروف من المشهور سوسن تسم الساسن فيشوعون فيه وسمه  
 ساء نظير بعض الادماء به لما اهدي اليه فكسب الى من اهداه  
 بعائيه

لم يكنك الهجر فاهدت لي تناولا بالسوء لي سوسنه

اولها سوز و باقي اسمها بخبر ان السوز يعني سته  
والصواب اتفق ليعني تاجه على فوعل كخوهر وجورب وكوثر  
وتوب و هو جش الحمار فاذا ما سمع في مثلهم فوعل و  
ماهم في الاخوذ و هو و ما البقرة الوحشة في قول بعضهم و  
وقيل انه معرب وفيما ذكر امور منها انه ذكر انهم في سوسن وقد  
حكاه ابن العربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس  
وذكره ايضا ان يعيس في شرح الفصل ومنها التطير ان لا يختص  
باصد فان السوز والسوز بالضم والفتح متقاربان وفيما فرى في  
القرآن ومنها ان قولنا ما سمع في مثلهم على زنة فوعل الاخوذ  
فيه خطأ من وجهين لان جوذوره فعل و لو خففت همزة  
ما دلنا وان لم يجرح عن وزنه وانه حكى عن ثعلب لم يأت على  
فوعل الا سوسن وصويع وهو ما يبسط الخبار عنه الرقاق  
والعامة تقول لما يبسطه شوق وشولك ولما يبسط عليه نحة  
الرقاق ولم يعلم لها اسما خاصا ونرى في سوسن لغة اخرى في لسان  
المولدين وهي سوسان بضم اوله وزيادة الف قبل النون كقول  
بعض المعاربة

وزنت طرفي في حدائق اهرت سهاره والوسا والاس والنورد

نحو ينفوس في النادم اختصر سقط في يده بفتح السين والصواب  
 سقط، ضم ياء والداء بضمها ولحق بفتح السين سقط الميم والاول  
 الصحيح قوله تعالى ولما سقط في ايديهم ياء قال في معنى الارب  
 قل انما يجوز سقط واسقط وترك الميم والاكثرا الاحود  
 وسقط بفتح السين للمفاعل لغة قليلة قال الاخفش وقد قرئ  
 بها في السواد كانه نصر الدم اي سقط الدم في ايديهم ويعلم  
 منه ان ما نكره صاحب الاصل ليس بمنكر وقد ناقض نفسه  
 وسقط ما فرمته حيث قرئ في زمانه سقط المعنى في يده وفل  
 الطبرزي في شرحه سقط في يده مثل يصوب للنادم المختار  
 ومعه يء لان من شأ من اشتد ندمه ان بعض يء فليس  
 يء مستوحا فيها كان فاه وقع فيها وسقط منه اليده وهو من  
 باب الكسبة وفي جميع الامثال قال الزجاج سقط في ايديهم بضم  
 لم يسمع قبل النون ولا تعرفه العرب في النعم واسنرح عليه  
 واسلاما فله معنى خفي عليهم وجه استعماله لانه لم يفرع استعمالهم  
 فقال ابو نواس

في نثرة قد سقطت منها يدي

وهو العلم اخر برن حطاً في استعماله وذكر ابو حاتم سقط لان



في يده وهذا مل قول ابي نواس وكل ذلك شاذ ان صح  
وكأن المحرري من قوله على ما ذكره قراءة سقط مراداً محمولاً  
لاس في عبلة وقراءة سقط لسان الله عن لاس الى سميع  
وكون الله على الدم كما سمعت عن الاحفش ذهب اليه الرجاء  
ايضاً واهم كلام الماززي انه الله وقال الرمشري العسل لا الم  
لانه قرب الى المصود ولا ر كونه كناية عن الدم بما هو حيث  
يكون سقوط الله على وجه العسل وقال ابن عطية الحسنان  
وكون ما ذكر كناية اختيار الرمشري وجماعة وقال الذهب في  
شرح الكشاف انه على نفس الرجاء استعارة تمثيلية لانه شبه  
حال الدم في القلب بحال السيل في اليد في اخفق والظهور  
ثم عبر عنه بالسقوط في اليد وقال هو على نفسه استعارة  
بكناية في الدم تشبهاً بما يرى من السيل والما كل فسقط من  
السقوط المعروف وفي على التبادر منها وقبل بمعنى على وقبل  
سقط من السقاط وهو كثرة الخطأ قال

كيف يرجون سقاطي بعدما لنح الرأس يماض وصلح  
وقيل انه مأخوذ من سقط الحايك والنداء عدم ثباته وهو مثل  
لمن يحصل من سببه على دمة غير الندم وعده بعضهم مطلقاً

في هذا لفة من الالفة التي لا تصرف كهم والله تعالى اعلم  
 في وفواؤه سدة التي استعملها في أشهر ثلثهم والله  
 من عروس ابراهيم على شرف دجلة من بغداد وتكرت في  
 سه احدى وعشرين ومائة من صفت بغداد عن مائة  
 وعسكرة وتام الس من ذلك حتى شكة اليه وحشي الفنة  
 سبه على ما مضى وقت الحوي في هذه البلدان في سامرا  
 ويومين فيه كوع في بوعادة في الحوي في سدة الى مختار فيهم  
 ابن عتود بن عزيز بالزاي آخره والتصغير ابوحي من طي فياذ  
 قال في صلب مارك في بالفتح علم رجل حرج في رم  
 العباسين فطلب في البلد المذكور وهو موع من الصرف  
 للعلمية والجمعة

في حابيت منه الذوي قراره ونصبته علما بسامرا  
 وهم من قبيلة اولها

عن العرب سبي الالفة آديا شدي

والدفع لموجدة وذلك معجمة مشددة كورة بيت اران  
 واخرين والتمائم ملك في الصواب فيها سر من رأى لان  
 الالف بعد ر في على عسكرة اليها فلما راوها سر كل منهم

مريتها فقبل فما سر من رى وزمها هذا اسم وهو من باب  
 تأبط شرا وشاب فردها وعيو قول دعيل كروح شاعر  
 خزاعي رافضي في ذمها

بغداد دار الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها  
 ما سر من رى بسر من رى مل في يوس لم رآها  
 وعليه قول عبد الله بن عبد الله بن طاهر في صفة السعري  
 قول لما هاج فني الذكري . واعتضت وسط السماء السعري  
 كأنها باقوتة في مدرا ما أطول الليل بسر من رى  
 وإن كان كدعيل قد حذف مرة رأى لاثامه الورب هذا وما  
 انكر غير مكر سامرا حتى قل ان روى عن نعلب وإن الاعرنى  
 وأهل الأثر واوت كقوس يصا لها القديم سامرا سميت  
 سامرا بن نوح عليه السلام لأنه قطعها دعا مكره المعتصم ذلك  
 فعبرها . والأقرب عليه أن يكون انتعيرنى سامرا وحكى بعض  
 أهل سندها سميت ساء من رى فحذفت شدة ساء وعبر رى  
 لطول الكلمة وقيل سامرا وحكى بعض فها است بدت سر من  
 رى ساء النعل للمفعول وسر من رى ساءه نعل وساء من  
 رى وسامرا ما عصر وسامرا بالمد وسامرا وفي الناموس سر

من رأى نهم السنين والراء وفتحها وفتح الأول وضم الثاني وسامرا  
ومده اختري باشعرو كلاهما من وسام من رأى وساممدودة  
مشددة مقصورة وفتح واسنة سر مري وسامري وسري واشي  
وفي معجم النادر أن سامرا اللة في سر من رأى وقدما عدت  
سامرا مدود وسامرا مقصور وسر من رأى شهر بعد الراء وسر  
من رأى مصر دون شهر في قول الحسين النعمانك  
سر من رأى سر من بغداد

وسر من رأى مدود الآخر كقول اختري

لارحلت وأمال مطرحة بسر من رأى مستبطله النذر  
وسر من رأى مابده لعل وسام من رأى وفتحها الناس فقالوا  
سامرة وقيل صاه سامرة لانها ساه اسم وقيل هو موضع وضع  
عليه الخراج فقالوا له رسيد سامرة أي موضع الحطب وقيل  
حجرة كست مدسة عتيقة من مدن الفرس يحمل اليها الاتاة  
ومرة اسم العدد وقيل أن سم كان يصيف بها وكانت  
الأكسرة ثم حذوها المعتصم يعلم ما ذكر أن حدث استبداله  
بها غير متبع عليه وقد كست عامرة حذا إلى رمس النذر  
وحادثه بغداد واضمحلال الخليفة إذ ذاك المستعصم بالله

ويحكى ان امتدادها يومئذ يزيد على خمس ساعات واليوم  
في بلدة صغيرة قد صورها في عصرنا بعض مارك لند يسور  
جيد وحسن رايها وهواها ودمها لا يتكر واشهر من  
ان يذكر

## حرف الشين

يقولون الشام بلد على ورن فعن نخنا بلد المعروف  
والصواب الشام بالالف بخروجها مذكرك قال  
يقولون ان الشام يقتل لاهة فمر ليل لم آت بجواد  
وتعقبه ابن سري فقل قد جاء الشام بالمد لعد في الشام كقل  
محزون عامر

سقى الله ارضك الشام وني على كل شك بالشام شقيق  
ثم انشد ابيات اخر وفيه لغات ثلاث فتدعى الشام بالهمزة  
الساكنة ثم الشام بالهمزة الناقصة الشام بالمد وكلها مسموعة ويخوز

تذكره وتأسفه واعتار البلد أو المكان والبلدة كما في سائر أسماء  
 البقاع والبلدان **تؤوي** النسبة اليه ثلاثة أوجه شئ ومن  
 القياس وشامي بابه محضة **تؤوي** كدضي **تؤوي** وشامي وهو شاذ لأنه  
 يصير بمره المسبوب إلى المسبوب وحرر نحو هذه الأوجه في  
 المسبوب إلى أين **تؤوي** فلا تفعل **تؤوي** وتولون شوشة الأمر وهو  
 مشوش والصواب هو شنه وهو مهوش لأنه من الهوش وهو  
 اختلاط الشيء وفي الحديث من أصاب دلا من مهاوش **تؤوي** بفتح  
 الميم وكسر الواو أي من جهات مختلطة لا يعلم حلها وحرمتها  
 ولم يسمع مهوش ولا ضير لأن من المجموع ما لم يسمع له معد  
 وروي مهاوش بالمشاء وضم الواو ومهاوش بالنون وكسر الواو  
 وإنكره بعض أهل اللغة وقالوا أنها من غلط الرواة والمشهور  
 عندهم الأول وإنكر من أهوش أي الاحلاط **تؤوي** ذهبه الله  
 تعالى في تبارك أي مهالك قيل ولم يسمع أيضا تهر معدا له  
 وهو من تهر على ما قيل بمعنى التظيع وليس معروف ذلك  
 في اللغة وإنما هو مستعار من اسفار والهدير وفي نلال  
 الرمل تبارك «ومنه قول عمرو بن العاص لعلي رضي الله  
 تعالى عنهما لك بركة من كنهم ركوب نلال الرمل لأن المني

يشق عليها واصحح ان لم يرد وهو يهين وما ذكر من الكار  
 النشوب تبع في اهل اللغة وقد اشتهر ووقع في كلام الائمة  
 كريحشري واهل المعاني كقولهم لا ونشر مشوش وقد شاع  
 من غير تكرار وقد لجوهري النشوب الخلط وقد نشوش عليه  
 الامر وكذا قال الميث لا اشارة بانكار صاحب القاموس وعبره  
 بعد رواية الثقة ذلك والجماعة هي لعلته مشوشة سري معاها  
 الى لعلتها كما قبل في حراف تنبت جبر حراف حراف ومن  
 شعر الطاهر

الله ارجح ان مكنت ذنبه من صدعه فاقبى فيه واستتري  
 وان قدرت على نشوب طرته فثوبتها ولا تفر ولا تنزي  
 والامة تقول لذوابة الراس شوشة وفي على ما قيل عامية قبيحة  
 وتقولون شعرت وما شعرت بالحبر بضم العين فيجولون المعنى  
 لان شعرا نضم معنى صار شاعرا وما معنى علم نافع فيه ان  
 ما منع صرح به اهل اللغة في القاموس شعره كصره وكرم  
 علم به وما الطب قول بعضهم معتدرا عن الانتعاش بالشعر  
 ومهري ما اصفى من اساء في الظن وقال كيف رضي  
 مع درحة العلم والديوى بهذا اللفظ والفتح كقول

مضنون وينثرون \* وسود بالله تعالى من قوم لا يشعرون \*  
وسمع الادباء

يا شعراء العصور لا تمدهوا شئنا ولو انكم مصررون  
فإن الله رب العرش سبحانه يزرعكم من حيث لا تشعرون  
ومنى صاحبهم في الماضي قيس عليه المضارع وعليه تم التورية  
على ما لا حاجة بتعباس في قوله ايت شعري اي علي وشهد  
البراء هو مصدر وقال تعالى المصدر شعرة كقطعة مخدوشة  
هنا لا الصفة كما في قيام الصلوة في قوله تعالى لا تأتواهم بخارة  
ولا يبع عن ذكر الله واقام الصلوة في وقولم للروح الاول في  
المرأة في هو ابو عدوها في اي ابو عذرتها في ويقولون شعب بفتح  
العين في المعجزة في كما قال بعض المحدثين

يا طيب اني حنت يا محب شعيت كبا نفضي الدنوب بالشعب  
صفت سرا وحندي لانية صرمت نارا وتستعفي من اللهب  
والضباب اسكانها كما قال الشاعر في وهو زيد بن جبنه  
يخاطب ابا

يا الله كـ رددنا وسرنا وسرا عن عرس والده دنا  
فورا نكسنا نلت مالا وعضنا زمان نرى في حد اناباه شفا



جعلت لنا ذنبا نجمع ، فلا فاسك ولا تفعل عدالك ما نساخ  
وفي معناه ما في الشهاب الخفاجي  
اراك بتدعت الذنب ناس ونحا  
بذلك باب الذنب من بعده طله

غناك غدا ذنبا لدهر مقصر

وعذرك امداء النوال لاهله

وليس الامر كما ذكر فان حج اعين فيه واسكنها حائر مائنا  
وقياسا ام الشاع وفي الاساس شعت على اعموم هيبت عنهم  
الشرو فلان طويل الشغب والشغب قال

دلاء فتاة سهيلة غائبة في كلامها شغب

وقال آخر

اغص اخا الشغب الالد برينه

فينطق بعدي والكلام غضيب

ما حارهم وحكي ساعها ، وكذا قل ان دردد وتعد صاحب  
القاموس وابن بري وفعلة شغب بفتح الغين وضما وين في  
جذب بالحجم وقسوه بهينه السرو اما التباس فقال ابن حن في  
الشغب قرء سهل بن شعيب اسمي حبرة ورهرة في كل موضع



في كلامهم جعل في مع ثمن بعض في كسر في صيب الكسر  
في الشعر الخ ليقى بوزن جرد حل في وهو الوادي والضم من  
القليل الذكر والافنى في ثم في يجوز ان يقرأ ستمين شتم في  
من المشاطرة وان يقال بالسند في المهمة في شتمنا في من  
السطر عند التعبد في والاول له ربه وهو عند بعض عربي  
وفي السرح الصحيح انه معرب واختلف في اصله فقبل صدرتك  
اي مائة حبة والمراد انك لا تحصى العدد وقبل شديرك  
اي زل التعبد ادم شتمل به رل عناه وقبل شديرك  
اي سنة اللون وفي اوجه قطعه والمحق ان كلاما من مع  
الونه وكده حائرة في اوجدي احسره به الكسر ليكون على  
وزن قرطع كجر حل اي لا قبل ولا كبر او شيء انقص  
من برد او غيره ولم يذكر فيه اب السكت في وكذا في  
اصطلاح النطق ومن ذلك يقال ان دي اب انه الة لم  
يدكون فيه الا في مع كلام الاصل حار من اوجه الازن  
انكار مع ما اثبت في مع ان العرب لا تدن ترد العرب في سطره  
من اوران العرب في انكب انهم العرب من كلام اهم  
ربا المقود سنة كلامهم كدرهم وجره في مع كالأحر والقرن

الى ما فصل فيه ومن اراد ذلك فليرجع الى كتاب العرب  
لان منصور الثالث رعى الاشتقاق وهو لا يجري في الاعراب  
وما نقل منه حتى شنعوا على من قال آدم مأخوذ من آدم  
الارض لانه مخلوق من التراب ولما دفع بالعبارة مع انه ينقص  
زيادة الجيم ويست من احرفها ثم ذكر صاحب الاصل  
الحري في الفاظ وردت بالسين والشين وفي قليل من كثير  
ولصاحب القاموس رسالة مفردة في ذلك ساها تغيير المؤمنين  
فيما يقال بالسين والشين من اراد الاستقصاء فعليه ما وما  
يتعلق به الغرض ما في الاصل اشهد في قول الشاعر وهو ومن  
ابن اوس المرثي من قصيدة

فما اعلمه الرماية كل يوم فلما اشهد ساعده رمائي

فمؤكم علمه علم القواي فلما قال قافية هبائي

وقال ابن دريد هو لما لك من هم الاردي في ابنة وكان رماه  
سهم فقتله فغير وونه بالسين للجمعة من الشدة بمعنى القوة والرواية  
الصحيحة اسند بالمهملة من السداد في الرمي اي الاستقامة وما  
ذكر بصرب مثلاً للمسي لمن احسن اليه ومثله قول ابي بكر  
البحارري الخليفة لثغته ككسر من تلاميذه

هذا ويريد صلات حسنة معه به صبا عي وقدما  
 ابي جدي : علمه ورس من رسي بري لها  
 بالصدقة نكحي احسنت ومردا رعا نكحي قوما  
 ارقبت بي في سم حتى انك انت ابي تروي كبرت انك  
 وفي تصحيح رواية الاخر دون الاعمدة تحت وقد ذكرها صاحب  
 كتاب الاسفة ق به ولم تعينها وهو من بعد ثلثه وقد قيل  
 من قول في تصحيح فند اخذ وعلى ذلك وفي البيت روايتان  
 لا بأس بكل منهما ومنه في هذا من اس ادية

قد علمت وما الاسراف من حق

ان الذي هو رقيق سوف ياتي

اسى اليه ويعينني تطلبه

ووقعتت نني لابي

فروي اكثرهم لفظة الاسراف فيو بالسين ممتدة وروها بعضهم  
 شعبة ليكون معاها الطبع على ابي والاسراف له  
 والبيت حكاية لطيفة تحت على اطلاق الامثال الخافى واعلاق  
 بابه عن الخاطفين مذكرة في اصل ... وهو كبروفي اصل  
 الشرح بعض منه فباجه من ارد ولتة في الموقد فمؤن

شلت التي معدون ان يغير حرف التعدية ووجه الكلام  
 شلت التمر وشلت كتنون العرب شلت الماقة سيرا  
 واشتد دمهم في وعاء شل الذنب اي ارتفع فهو شال اي  
 مرتفع وكذا قل شل نحري رفعه كما في القاموس لكنه  
 لا يستدعي تحفة ما في وعاءه اذ قرره اهل اللغة الا الامر  
 فيه سهل لان باب التعدية واسع وجوز ان يتجاوز سبل عن  
 الرفع او التحمل او صحن او يجعل عنه على ان في كلامهم ما  
 يقتضي صحته وسماحه عن العرب كما في مسائل ابن السيد وقد  
 قيل ان قول مريم تولى (جوز الشد شائلة الذاتي) يحمل  
 انه مضاف والمفعول ضمير مستتر فيؤس التعدية وتقولون  
 شال الطار ذبيه وفيه ثلاث احتمالات استعمال شال متعديا بنفسه  
 والطار مكن الطار وذبيه مكن ذبايه في بحث في الاول ما  
 سمعت آتيا وفي الثاني ان استعمال الطير والطائر في وكر واحد  
 غير محصور وقد فرق بينهما في قوله تعالى فيكون طيرا اذن الله وفي  
 الثالث ان الذي يراد بها ذلك في استعمالهم نعم قالوا الذاتي  
 في الطائر كمن الذنب والذنب في الفرس ونحوه اكثر من  
 الذاتي كذا في اصل الترحم وتولون شلت يد فلان يضم

اسيس وان هوشلت بالتق على ما حكى عن ابن الاعرابي  
وتعقب في اعنوس انه قال اسلت وشلت مجهولان  
قال في العباب شلت باله المعجول لغة ردية لكنه لا يلزم  
منه ان يتبين ثروته وورث شلت المكدي شاة مائة والصواب  
شراذ شلس للمعجمة من شحدث السيف را شعت في احداه  
فكان المكدي تتخذ الناس وياخذ منهم كـ يخذ المس في هذا  
ما اختلف فيه فمنهم من ذهب الى ما ذكر وقال ان الله خطأ  
محض وتخريف ضعيف \* ومنهم من ذهب الى ان ذلك لغة فيه  
قل في الاساس رجل شيات وشعد وهو الخ في المسنة ومن  
سار من شعد السكين وسورها سها كقولك هذا الكلام مشعدة  
للمعروف وفي شروح الشامية في قوله يجمع المعروف تهووسة  
ستشك حصه تحت الاحج في المسنة ومنه قال للمكدي  
شحات ومنهم من قال انه من باب الادل واليه ذهب ان  
ريسي وقال هو من البديل كـ فوا جئا وجئا وفتت التي  
وقد منه اذا اخذت منه بكثرة وقاوا لما يخرج من المخرج  
عشنة وعذبة انتهى \* وتعقب ذلك المحامي فقال قلت ذهب  
ان حني في سر الصاعة الى ان اساء لا تبديل من الدال واما

فوقهم حبيت وحسوت دنت على اصراف اصاعك ونعم  
 ونعم وحسوت وحسوت دنت على اصراف اصاعك ونعم  
 من الآخر اهل هذا من «نهن» وهو معد لـ قاله من بري  
 في حواشيه فيكون في الامثال قولان انهن وبالحكمة لا يحسن  
 التوهم فيقولون في نصير شي شوي فيقلدون الياء فيه وارا  
 والافصح شي وسه وصم الذببت وحور كرها من اهل اياه  
 يفتساكل الحرف والحركة ومن هذا القليل قولم في تصغير عين  
 سرسة وفي تصغير ضبعة ضويرة وفي تصغير بيت بيت فالافصح  
 عينة وضبعة وبيت وامر الضم والكسر على ما سمعت في لا يخفى  
 ان بده ذلك من الالوهام مع قوله والافصح من فضول الكلام  
 ومع هذا فيه بحث قال في السهل تعمل اعدن قبل حرف  
 انصعب واوان كذا انما مقابلة تنه فيقال في شح شونخ وفي  
 ضبعة ضويرة وفي بيت بيت وفي باب بوب وتل في المر  
 الحور مامع عن الكوفيين قبل هم بنولور في تصغير شي شوي  
 فليس ما ذكره صاحب الاصل اني



## حرف الصاد

ثورية ولون لمن ينس من اصحف صحفي فينسبون الى الجمع  
 قياساً على قولهم اصاري واعراي والصواب عند البصريين صحفي  
 نسبة الى صحيفة المفرد كتحفي نسبة الى حنيقة فانهم لا يرون  
 النسب الا الى واحد الجمع الا ان يجعل الجمع علماً للمنسوب  
 اليه كدائن وكلاب فيقال دائني وكلاي او كان في النسب الى  
 الواحد التماس كاعراي فانه لو قيل عري لالتبس بالمنسوب الى  
 العرب وبينهما فرق مذكور في محله وسياق ان شاء الله تعالى  
 ما يعلم منه ذلك فثرون هنا يعلم ان قياسهم عليه غير صحيح واما  
 اصاري فشاذا فلا يقاس عليه ايضاً فثولا يحن ان في عدم ما  
 ذكروها نظراً اذ المسئلة حلالية كما اشار اليه وقال ابن بري  
 كونه لا ينسب الى الجمع قول البصريين وهو المشهور وخاتمهم  
 الكوفيين فيجوز ان النسب اليه مطلقاً ثم ان المانع من اسنوا صوراً

منها ان يكون علما كابر علم لسدة المشورة وفي اليوم لافيه  
 ومرا ان علمهم مشهور ومن ان لا يثبت على شيء حتى يثق  
 ما علم كصار لعائنه على اصار ابي صلى الله تعالى عليه وسلم  
 من الاوس والخزرج وهو اما جمع صبرا وناصر على اختلاف فيه  
 وقوله في جامع الاصول انه لا واحد له يريد به انه هجر منزه  
 بعد العاية فدا لم ينسب اليه ومنه علم ان الجميع اذا عيب في  
 طائفة معينة ومنزه ناطق على عمومته وهو مطلق بالعلم ومع ان  
 بعد ما لا واحد له لان واحد لانهم منه ولذا لم يعمل واحدا بانه  
 النسبة بعد العاية كالاغراب لما اختص لسكان البادية والعرب  
 عام قبل ان الاغرابي منسوب لجميع لانه صر كالعالم وفي حكم  
 المفرد كما في العرب وغرره ولا يناه قول الجوهري بس  
 الاغراب جمع عرب لانه يريد انه بعد العلم بس جعله لان  
 واحده بعد هذا اعرابي قد هجر منزه الاول وما يقال واحده  
 الاصار اصارى لا صر ولا صرو في انما اوس العرب خلاف  
 النعم مؤنث وهم سكان الاصار او عامه والاغراب منهم سكان  
 البادية لا وحده وهو معمول على ما ذكرنا في علمه ان  
 عموم العرب مختلف فيه وفرق في الاصل بين العربي والاعرابي

ما اذول هو المنسوب الى العرب وان تكلم بلفظة النجم والثاني  
 الدين ب مادة وان كان عجمي النسب وفيه نظر ومنها ان  
 لا يكون له واحد واختلف فيما له واحد على خلاف القياس  
 ومنها ان يكون وزن الجميع له نظير في كثير من المفردات  
 ككتاب وكلاي ومنها ان يتصد النسب في النقط كعربي دة  
 نسب بعض شعوب في قوله تعالى شعوب وقبائل فيجاء فيثروم  
 اختلف فيه النسبة الى محبوبي حزني المرتض كرامهم  
 واخرين في اسمين الملتزمين في المعظم على منها والنسب الى  
 الصدر فيقال رامي واذري كما في قول الصديق رضي الله تعالى  
 عنه له من الدوم على الضيف الاذري في حارة طوس في وهو  
 ما حكاه في الكامل فيرمي بؤثر من حكم الاحد وبارع  
 الادب عن عبد الرحيم بن عوف قد درلت على في بكر  
 الصديق رضي الله عنه في عنه اني ماتت من يد فانت  
 اولك رايا خليفة رسول الله فقال اما الى على ذلك لشريد  
 الوجه وما هنت منك معسرهم حيزر اسد علي مر جعفر بن  
 وليت معركه حركه في عني فذكرت برب الله ان يكون له الامر  
 من دمه والله يتكسر صائد الدمار وناظر الدوم على الضوف

الأدري كـ : لم حدك اليوم على حسن السعدن واسمي نفسي  
 بده أن مدح حدك فتصرف عنه في عرجه حيلة من أن  
 يتحوص نفسه عرفت اندس به دي اطرش حرت ع وية  
 هو منراو عرفناك حسن عيك يا حبيبه رسول الله فان  
 هدك يملك الى ما لك هو الله ما ريت صالحة مفتحة لا تسي على  
 شي وفتت من الدنيا واقد تحبث بالامر وحدك و رابت الأ  
 حذر انشي فووجه لمع ان الذي من ا منة تاه و تبيت  
 التي تقع طارفة وتلحق بعد النجاة فووجه ان سقط كما سقط  
 عند انسب فوواجه او حرم في النجاة فووجه ان ينسب اليها  
 'حقا' نفس اداء  
 روحها رامة صريرة

بنضل الذي اعطى الامير من الورق  
 ولم يطبق عنه لانا لا يجتمع علامات النسب في المنسوب وحل  
 ما ذكر على الشهود في دلائل من عليه فووجه عدم انه متى وقع  
 بس في النسب الى اركب لم ينسب اليه في موجه اصلا فووجه لا  
 ينسب في احد عشر في مولا فووجه اي مجموع في الآخر فلما مر  
 كما فووجه اي صدره فلا يشابه بالنسب الى احد ثم قد

ينسبون الى ثاني المصداق دون ارضي في المعروف في النسب  
اليه وجهه ثلث اكن ليس كما قالوا في النسب الى عبد مناف  
مدي ولم يؤولوا عدي. ثلاثين بالنسب الى عبد قيس وفي  
النسب الى ابي بكر بكره. دون اوي عود ذلك وقد ركوب  
حرف فامس لمجموع سما على رة جعفر وبسبون اليه فنون في  
الحبة في عدد سمر عسيمي في ولي عبد قيس عيني ولي  
عبد الدار عدي في اكن ذلك في عي في هذا كلامه وفي بحث  
وفي شرح التفسير اجاز في المركب ان ينسب الى صدره ك  
احر محري في تحمله ان ينسب الى حرب الاول في ابي  
فيقر: اهل وشري واستسرة نفوه تروحتهم. من الشق  
وغره لم يجره وقال انه قد يجوز النسبة اليها مع كس في ان  
شاء الله في في نحو البعل والبيكي ولم رد اسماع على ما ذكره  
المحري من اغسروا ان اقتضاه ظاهر كلام الاخفش: واما  
المركب المرحي فينسب الى حربيه مع مر الا ان يربها كذا النسب  
وفي السهيل يندف بانه النسبة عن تركه في المصنف وصدر  
المصنف ان تعرف في واذا تفرقه وقد يفعل ذلك بعلمك  
وجوه نهى. وهذا من ذلك يجوز ان ينسب الى صدر

الترك والى غيره ف سأل على الجملة المسمى به ومنهم من أحار  
النسب الى مجموع كقولهم كني وسيفي احتياجا راء هرمر ملد  
والسنة اليه راي وان شئت هرمر في خبر فيه دور سندود  
|| وممعت التفصيل في المضاف في ويقدمون الصادر على الوارد  
في قولهم هذا مر يعرفه الصادر والوارد ووجه انكلام الوارد  
والصادر لانه من الورد والصدور في اي الرجوع في الاول  
يقدم الذي هو محب ان يند في في الذكر عليه في ويبدل ذلك في  
قولهم في اعزب في وهو طاب الماء في واغارب في وهو الذي  
بصرعه وهرمي مذكر ما تنص منه العجب فان الواو لا تنضي  
الترتيب وكم ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد سنعينه العرب  
كثيرا على خلاف ما زعم قل الراحر

والناس بين صدر ووارد مثل تخم البيت نحو حند  
|| وقال جرير

وكل امر خطي يعجم في حومة الموت اصدارا وايرادا  
في عرد المك في وينقون صباح مساء بلاضافة في الاسم الاول  
اي في في التركيب في للاصين في تركيب خمسة عشر في قولهم ||  
ولان بيت صباح مساء ولا يفرقون مع اب معنى مختلف في

لاصافة وتركها مخففة الاضافة الايمان في الصباح فقط  
 المتدبريات في صبح مساء في المركب في الصبح والمساء  
 اذا وصل يا نيا صباحا ومساء فمذهب الزوال على حوما قبل  
 في خمسة عسرويه اهد اسرق على قول ان رز ايس  
 مذهب احد من اخوي النصر بن زوال او سعيد السراي  
 يقال سبر عليه صباح مساء وصباح ومساء وصباح ومساء  
 ومساءن واحد ويس سبر عليه صباح مساء مثل قولك  
 ضرت علام زيد في السبر لا يكون الا في الصباح كما ان  
 النصر لا يقع الا على الفلام لانك لم ترد ان السبر وقع فيها  
 فلم يكن في نياتك بالمساء وثمة وهكذا قال سبوه لكن  
 عدي ان الناص لا يساعد على ما ذكر فليتأمل وما الطيف  
 قول الملاح

باطرة من فوق غرة شادن تهدي لرائها صي الاعوان  
 عبث الفرام يهني في حبا عمتالهم ما صباح مساء

# حرف الضاد

هو وياءون اضبعه العرصة ووجه الكلام اضبع في جمع الضاد  
 وصم اياه وسكونها في العرجة في بصفتها بذلك وليست عرجة  
 شامخة اذ استلحقها واين معاصها فيتحيل عرجها للناظر وانما  
 كان الوجه ما ذكر في اول الضع ثم يخص بانى الضباع  
 وانكرها ضبع في بكسر الصاد وسكون الباء وهذا عند  
 بعض وفي عن الحوة عن ابن النجار الضع يثقل على الذكر  
 والاني وك حكا اس هتاه الحصر وي عن نرد وكوة  
 لا يد ضبعة مشهور في الناموس الذكر صعد ك  
 والاني صة وضبعة عن من عباد فلا تفعل في ومن صول  
 العريضة ان الباء لا تدخل ك اسم محض والمؤن كصع في  
 قد غلت ما في في ايل في وفي الحرة في ال موس في  
 انة في عة فالة ولا جسن انتل في في حمر في كسر الحاء



وسكون الحميم اني الحليل والى عند الحاق الله فيها ذهب سيف  
 اعلموس فاس والى الحليل اني رد عليه ما فيه انما اني من  
 اني رومي في اكمل لاس عدي عن النبي صلى الله تعالى عليه  
 وسلم انفس ليس في حجرة ولا بسطة ركعة فانه بدل على فيفس  
 حجرة باط واجاب الشهاب باب الاستدلال الحديث هذا لما  
 يتم بعد تسليمه اذ الم يكن الذي يس فيه لك كفة لسة فحقا عدي في  
 بفتح العين في المعرو ولا يقل ما كسر الا اذا كانت بمعنى الضم  
 مصدر عنه ينداحل في المعنى

صافي بالجدي قلت انشد ما التقصد بامولاي الا العناق  
 اد لم تم في انذرية التي قصده والاهام هيا من سمط الكلام  
 ثم هذا الاصل لا اصل له لان كان ذلك في لسان الاجناس  
 الشهادرة ورد عليه اني ورمكة لاني المراد من ان اراد انه في  
 الصفات فمع عدم مناسبة ما مثل به اياه ليس كذلك اصاب  
 نقل عن الكوفيين في حو حاس وطاست وان مدعب سموعه  
 والصبرين خلافه وردوا مدعبهم دسات الله في الاوصاف  
 الحصة بالانث بحو كية بحرة ومهم من قبل ان هذا هو  
 عدم محو لا موجب فان قبل مثله في كلام الاصل فانه مدعبه



ومع ذلك لا يرد في قوله وقد مضى من العدد كونه في  
كفاه

قد مضى من العدد

نعم في قوله لا يخرج من المرسى أراد به  
عددا لا يخرج في الوجود تسلم كونه بدلا من العدد ولا يخرج  
في الوجود الاخراج في الحروف كونه بدلا من العدد لا يخرج  
وهو لا يخرج عليها وليس هناك في نفسه عدد من  
الغالب وقع مبادئها كقوله في قوله قد مضى  
منه أربعة عشر وأراد أن عدد من العدد لا يخرج  
منه أربع عشرة وحسب الحرف في العدد لا يخرج  
لغالب من على الألف في الوجود ومنه في العدد لا يخرج  
في الألف من احتصاص نفسه بوجه على الذكر المسمى  
وتعريف الألف في الوجود لا يخرج من من قبل الخرج  
وهو عدد من العدد لا يخرج من العدد لا يخرج  
الحصن من العدد لا يخرج من العدد لا يخرج  
وعلى ضل حاله في العدد لا يخرج من العدد لا يخرج  
شعره من العدد لا يخرج من العدد لا يخرج

كضلع بل هو محمول على اسبلي فقط كقولك كتبت لخمس  
 حبوب من قنت سرت حصة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلب  
 الموت على الذكر منهم - وحذمه ابن هشام ما اخذ يعني انه  
 من قبل الاكده لا من قبل الغلب بقي ههنا امور منها انه  
 قل في الك ف وقيل عثرا بعد الى اسبلي ولا تره فقط  
 يستعملون التذكير فيه داعين الى الالام فيقولون صمت عثرا  
 ولو ذكرت حرجت عن كلامهم ومن الذين فيه قوة تعدي  
 ايشم الا عثرا \* ثم ان ايشم الا يوما \* وحاصله انه في باب  
 العدد ساء الريح وغيره يعتبر اللبالي لانه تسقط فيه الالف  
 ويسمى غلب المذكر اذا اعتبر معا وان يكون عد احدها  
 لسببه واكتفى به عن عد الآخر فلا تغلب كمر واما ان تغلب  
 اللبالي لم يبق فيحتمل ان يكون من تعيب الموت على المذكر كـ  
 فصل في شرح الكشاف \* ومنها انه لا يختص تغلب الموت بهذين  
 الصورتين وان اوجه كلامهم فقد غلب في مواضع اخر منها  
 قولهم المروتن مفعلا والمروية كصرح به في المعنى وغيره وفي شرح  
 ان هشام ضمن بمسورة ان دريد بعد قوله  
 نمت طاف وبنى مسماها نمت حاء المروتن فصح

المروتن هنا الصنفون رقت تعب كد مرس ما مرس من قس  
الغابر جروس بدل مروتن لم صب زنة سمع كذلك من  
العرب وما قول أبي طاب

اشواط بين مروتن الى الصفا

فليس من عن فيه لار المراد ك في الروم الألف بالمروتن  
المروة وحدها وثبت باعتبار اجزائها ك قالوا المرقه رشتن موه  
الى الصفا و منها ما اضيف الى الابناء واست له رافداسي من  
الحجوان وغره فانه يجمع مذكوره ومؤنثه على بذات فيل في بن  
بيون و بن اوي وان عرس ذات سورع ولا يجمع على اثنين  
الا شذوذا كبني عرش في ذات عرش وي ربح في ذات ربح  
وهي الذهبية ك في الموضع وهد حد ما شرب فيه الموت  
على المذكر وفرقا فيه بن مذكر والموت فيما يوف كس  
مخاض و شات مخاض واقتصروا على المذكر في غيره كس عرس  
لانه احب بومها مك الام والاب وفي ناموس م مك ي  
اموك او امك وخالك ومها باب اعطاف نحو نفوم هندور يد  
ك في شروح انكشف واما في المهر من ان النفس مؤنثة  
وتقول ثلاثة انفس على لفظ الرجال وانهن ثلاث الالدا

قصه اسمه فيه طرأ عليه من عيب الموت ومن  
 التبريد حل ونزل في عينه من اسم يدين على نزل  
 كذا موسى في الاستغفار من فقه عقلت في ما كروه  
 أعني ما رغب في قوة على من أنت به حشمة فعلم  
 صفه على تخصصات السبق في حق الأسماء السامعة لمعبد  
 وفيه على في التعليل لا سلافة النفس أو أسرته كما يحسن  
 وقول من فصل السلف هذا خلاف اليهود لأن اليهود  
 ليسوا تحت حكم الرحمن السامعة وكلمة على أن السلف  
 السامع فيهم ودعيت عنه كقري في قوة نعي رواية  
 والرأي في قولهم للجنة في قوة على الله تعالى عليه وسم  
 حسب من ذلك ثلاث لحداثته على قلب فيه الذميت على  
 انه كرامة قصده نهي باسمه دون الحرب وإن كان  
 ذكر الثلاث كرامة مشهورة فيه بحث لأن هذا فيه موث عقل  
 وقد ذكره عراف وفيه مدح راجع العمل أو التذكير انتعازها  
 وهذا لم يصرح به بل لم يجره عن المعاني ولعل القوة  
 تدعى في سطره أن شاء الله تعالى ثم إن التعليل  
 بالوسيلة والكلالة مسوقة كـ يعني وليس المقصود

هيا الأم تعق بكلام الحب منه والله على علم  
سائر غمومه على قمع من وجه ما تده لن الاعرف  
في به

عرفت عني وما فعلت لها . رب سلف عليها اسمها  
فقد حكى الحب المأساة ان اعرفني حسن سعة في اي اشد  
ان الاعرفني انتم في كفا في انك لمعها ومن  
اراد ان يسعد في وقت واحد فدهد في ندم نبع الصبح  
والصبح . على فجو في كفا منها في ان ردا ان سلفا كل في  
وقت فند دعا علم في واختار بعض الم اراد انده . في  
على . فرط نحة الاعرف معتم . دعيا علم والله ي  
اعلم في ونفقون ضمير ضيقت في المسم . ربح الذي بصرب  
لم فرط في طلب ما يحتاج اليه حتى دته ثم نظيه في وعو  
الضيق ضيقت المسم والضباب الكمر له كفا في له ولا  
وقد اتفق أهل المعنى والأدب على ان الامم في اد فصدت  
في لانه بر في لانه احسن على مع است عدي عمره الذي قبل  
فيه ذلك كحكي عن الدمري وقصة عبد المل على ما نقل  
عن أبي عبيدة بن عمرو بن عاص في المعين المنة وحسن الدس

وليس في الاعلام عدس مضمونها عنده ان ردا انفسى كانت  
 ثمة دختنوس بنت بيطس زارة وكان هذا من كبريائه  
 كبريائه ثمة فلم ير نسله الطلاق حتى فعل فتزوجها  
 بعد عمر بن معبد بن زارة ابن عمها وكان شابا معدما فمرت  
 ابل عمرو ذات يوم بها فقالت لخدمتها الصابي فتولي سقا من  
 انين فالتفته فتلى الصيف ضيغت اللبن وتحم الحديت على  
 رواه من الاعرابي انه عث لها ملفوحين وراوية من لبن فاماها  
 الرسول وقتل اوسريج رسل هذا وتول لك الصيف صيغت  
 اللبن فتنت وعدوها عمر وضرت بين كنفه هذا ومذقه  
 حبر فارساتها مثلا يضرب لشيء لتأيل الموقف لمحبة الطبع حتى  
 يرجع على الكثير الغير الموافق له وذكر ابو عبيد عمر بن المثنى  
 ان دختنوس بنت بيطس كانت تحت عمرو بن عمرو بن سدس  
 وكان شبيها اوص فوضع ذات يوم راسه في حجرها واغنى فسال  
 لعابه واشبه فمدح تدأف لي تقول اف اف فقال لها ايسرك  
 ان اوارقك قالت نعم فعارقها وكففت فتى وسبا شاما من بي  
 زارة ثم ان مكر من وائل اعارت على بني دارم فاخذوا  
 دختنوس وفتوا ربيحتها فادركهم الحي فقتل عمرو بن عمرو



ثلاثة مهور وكان في السرعات وسئل منهم دختوس وجعلها  
 معه ونحوه

يُخَالِكُكِ رَيْتَ حَبْرًا الْعَلِيمُ قَبْضَةً وَارَا  
 أُمُّ الْمَدِيِّ يَأْتِي عَدُوَّ سَدْرِ

وردها إلى أهلها ففقدت وأحر منهم ثم حديق فبعثت إلى  
 عمرو تطلب منه دلو به قنبل الصبغ مع قد عمت مولا ولما  
 سمعته ضربت على منكب روحها وفقدت هدوم دفعه حرقن  
 وعقيدة معناه أن سواك أي اللقي كان صيف فيومند  
 ضيبت اللسان طلاق وفقدت المعنى معناه أن الرجل  
 إذا لم يطرُق ما شئته كان مصعبا لا به حيث وسعى على المعسر  
 نصب الصبغ على الطرفية واللبن على المفعولية وقيل أن  
 درسنويه العامة تقول في الصبغ ضيبت اللسان وهو خطاه وأما  
 الضياح من اللبن الخائر الذي يمزج به حتى يرق يذبل ضيبت  
 اللبن فهو مفتح ومفتح وذكر أبو سليل الخطابي أن هذا  
 يروي الخاء بدلا من العين من الضياح والصبح وهو اللبن  
 المذقوق بالماء يبرد الصبغ فسدت اللسان وحرمته معك  
 وقال الأستاذ وروى أيضا الصبغ ضيبت اللسان مع انشاء من

صحت كحكمه. ان في الزهر عن انزل ولم يزل  
 اني وكثر طبع على هذه الرواية مرسون وعنه ان  
 رجلا والاعلام من بابك نهي واسمي بحاره بما ذكره  
 ان ما انكر مروى عن انفره فيو ينجفون صر الانية والجميع  
 اعمل مع اسناده الى انتم اسناده في نهي ونسوخ فيو ينجفون  
 قاما للرجل ان وقنمو الرجن وما سمع ذلك في مسمع يكن سمع  
 في لغة صعبة وما ساهره ذلك في المصنع كانه تعالى واسروا  
 يحوي الدرر من اوقوه ستمه ثم عوار وصوا كبير مهم  
 وكفوله عليه الصلوة والسلام يتعقبون فيكم ملائكة ناسل  
 وملائكة سهار في منزل ان الظاهر فيه بدل من الضمير في  
 وعقب هد في انية ناسل يلزم الابدال من معمولي عاملين  
 مختلفين ولا يثبت كونه من النازع على ما سبق توضيح ان هشام  
 فيو ينجفون ذلك في كعمل الحجة حبرا مقدما وانما هو مبتدأ او  
 جمله خبر مبتداه محذوف او نصبا على الذم او المدح فيما انما  
 يكن ضمرا لانرا وانما تعلم ان ما ذكره من النعة في النعة  
 المشهورة باقة اكلوني الفراغيت لانه المثال المشهور في البس  
 وفيه في كانه الرمحشوي وعليها ظواهر لا تحصى كسمعت

نعم من كان أقيمت على حله فذلك رأياً وتأويل محاري  
 فيها يجري في كلام الناس فحذفنا خطأ مع الاعتناء عدم  
 الحق لأن صيغة المذموم والمجموع نعم عنه عاباً وهذا بخلاف  
 صيغة المذموم وقد تحفّت علامة التانيث في فعله فتأمل  
 ولا تعجل

## حرف الطاء

الطاء وفوقه من تحت شاره ضرب منه ضم الفاء والنصواب  
 التبع كما يقال طروبر الدفء بد صار وناعه ومه قوطه  
 شارب ضرب من الخاء وتبر منه بال ضرب حمه وتبره وبن  
 الطراوة والذرة وهي ضم الشارب وضروته طوتليه قوله  
 وما زلت على يد طرشارفي الذابور الذي لحنه واداحن  
 واصبر في ابل لغوه ضعية وتصبر في ابل على الصغار  
 فاما طره هم معادفة ومه شفق الطارويو سميت الطارة



ولا كلام في صحة الطرمادوا. الكلمة دياره من عدم صحة غيره  
 وفي القاموس الطرماد ركز على الاصناف ورجل طرمدة الكسر  
 وطرمدة ناول ولا يعمل وطرمدة موهو طرمدة موهو وكذا قل  
 ابن بري وفي القليل والصلة للصاغاني الطرماد. مع الاصناف  
 كالطرماد فلا عبرة بما قاله صاحب الاصل وهو يقولون طرمدة  
 الامر منون امر باخراجه عن البلد والصواب في ذلك طرمدة  
 ويكون ههنا امر بطرده في معنى طرمدة نعه يده و  
 بآلة في كنه في تخصيصه كورثت لان الطرد يكون  
 بالنوا. فاما ذكر من التفرقة مأخوذة من سوسه في باب  
 اتعدية من الكتاب. وعبارته طردته اراحته وطردته  
 اذا حسنته طردا هارما وقل الذي في شرحه غير ان طرد  
 ليس بفعل لطرده كذهب وذهب نعم في ان يحسن ان ما  
 ذكره الحريري غير مسلم لان الامر بفعل كشيء فبقول  
 قطع يده السلطان اذا امر بذلك ويؤيد المنع انه قيل للحكم  
 طرد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقبل عليه احصا  
 القاموس الطرد ويحرك الابعاد وطردته نبتة عى ولا شك  
 ان الامر بالاحراس عن البلد تنصين ذلك في الجملة وهو يمكن

فصحيح كلامهم في كل شيء يكسر من الضم من القول في قوله  
 السبع الخليل والصواب الضم جمع مقول في وهو على  
 وزن فعل ثرك كبرى فيجمع جمعاً وهو الكثرة وكه كل  
 كان على وزن فعلى التي في موت فعل يجمع على وزن فعل  
 يضم الهمزة في القول في يكسر في قوله الخليل في غير المراد  
 بالسبع المذكورة اسور من سائر في الاعراف والالهة سورة  
 يونس او الانبياء سورة حها ساء على انها سورة واحدة

## حرف الظاء

ثمة ولين فيهم اسم بكسر الهمزة في نحو هو بين ظهورهم  
 والصواب انفتح واجاز ابو حاتم بين اظهرهم في اتفاق بدلت  
 اقام فلان بين اظهر قومه وبين ظهورهم اي بينهم وقدم على  
 الظهور ليدل على ان ثمة فيهم على سبب الاستظهار اسم  
 والاستناد اليهم ثم كثر حتى استعمل في الامامة بين العموم طبعاً

وكان معنى التنبيه فيه ظهرا مبهمة فقامه و آخره مبهمة  
مكسوف من حسيه ثم عطف على منضم فيهم وان لم يكن مكسوبا  
ومارادة الالف والنون بعد اسنبة وتأتي لتأكيد كسفا في  
اسنبة لمعنى ووجه معنوجة انتهى فليست

## حرف العين

يبدون على في قولهم ارمعت على المسير ووجه الكلام ارمعت  
المسير في بدوت على نحو كسر غنة في المعنى في معننه  
المشهورة

نحو ان كنت ارمعت المسير واما ذمت ركابه سبل مشتم في  
وروي بدل المسير الفراق والرحيل ونعت بمعنى شدة الملامة  
والركاب على المشهور في النحل كالقمة وانكار ارمعت  
على المسير حكاية او عطف عن الكسب في مثل ان يخر  
الفراء ارمعت الامر وعلى الامر واما الكسب فليست الا ارمعت

الامر» والحجة للفرا» ان الافعال قد يحمل بعضها على بعض  
 اذا تشاركت معانيها كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره  
 فعدي خاف بمن من جهة ان الخالفة خروج عن الطاعة»  
 وكذا الارباع هو المصاء في الامر والعزم عليه» وقد بعض  
 اهل اللغة اروع الامر وعليه وبه تعي وكذا عزمته وعزمته عليه  
 عزمه في معنى ازمعت اجمعت الا انه يتعدي بنفسه ويعل في  
 قد علمت ان ذلك كذلك وهو من اجمع المذكور قوله تعدي  
 وجعلوا امركم وشركاءكم وفيه سائل مشهور احبب علة» هو  
 مذكور في الاصل وغيره» ما السؤل هو ان اجمعوا شجرة  
 النطع من اجمع وهو مختص بالمعاني ولا يكون لمذوات انحصار  
 كجمع فكيف صح عطف شركاءكم وهو من المذوات على منعوله  
 الذي هو من المعاني واما الجواب فيختلف فيه منهم من احب  
 مع الفرق وان اجمع كجمع فقد حكى في عدة محاط ان اجمع  
 اكثر ما يقال في المعاني وجمع في الاعمال يقال اجمعت امرى  
 وجمعت قومي وقد يدل بالعكس وفي الحكم انه يقال جمع الصبر  
 عن تفرقة يجمعها وجمعا وجمعا لكر قال ان المهمة في الآية شجرة  
 وحل وان اعاد مني على استعمال المشتك في معنيته جميعا





عصب واصواب معي لان الفعل اعف فاعانته منه على رده من فعل  
 كما يقال رحيت احده فهو مرحي في واعني انه هو معي  
 ثم ورفوا من اعف وعني ان الاول يدل فيما كان من حركة  
 وسعي واخني ومنه عي فيما كن من قول وراي وانتم في من  
 الاحير من ثم عني كخفي وقبل فيو عي كم ونج في والبرق  
 المذكور من اعف وعني في انساني وغيره واما انكار عيان  
 فذهب اليه المحوري وفي اية اموس اثباته نعتي العاخر عن  
 الامر وهما متقاربان معنى الا ان احدهما حسي والاخر معنوي  
 فيجوز اتيان احدهما موقع الآخر ثم يقولون عتب موضع عتب في  
 ما عتب ان افعل كد واصواب عتب اي انما ومنه اشتقاق  
 صلاة العتمة في حر الصلاة فيها واعتوم لحمل البطي وليس  
 الامر كذا ذكر في تهذيب الازهرى يقال ضرب فلان فاعتم ولا  
 عتب ولا كذب اي لم تهتكت ولم ينهط في ضربه اباه انتهى  
 والتم والناس بعد ثبات فتدل احدهما من الاخرى كبرافيقون  
 لارب ولازم وعتب الذنب وعجم الذنب وظاهر كلامهم انه  
 منيس مغاير كد في اصل النرج وفي الناس منه شيء ثم يقولون  
 في تصدير عترب عتربة واصواب عترب لان الرباعي في

التصغير لا تخفه الماء ﴿ ولذا تصغر وينب على زينب هذا بناء ﴾  
 منه على أن العرب لم تقل عقربة وليس كذلك قائما مسبوقة  
 وتصغيرها حيث حار على التماس وفي القاموس أنى العقارب  
 عرفنا سمدوي غير مصروفة كعقربة وقوله كالعقربة ثبيل  
 لأننى لا لعدم الصرف وإن أوجه كلامه يجوز ما ون فلان عنة ﴿  
 يريدون الداء المعروف ﴿ ولا وجه له لأنها الخطيرة من الحبس  
 والصواب به عنة أو تعين وأصله من عن إذا اعترض فكأنه  
 يعترض للسكاح ولا يقدر عليه ﴿ ما أنكره حكاه الجوهري  
 وصاحب القاموس قالا والاسم العنة وقد قيل إنها لغة ضعيفة  
 ولذا قال أبو حيان التوحيدي في كتاب البصائر فلا عنين  
 بين التعين ولا يقال بين العنة كقولها الفناء فإنه كلام مرفول  
 ويقال في شرح المصيح استعله وقيل أنه مستعار من الخطيرة  
 الماسة على فرض عدم وروده وفي الصحاح رحل عين لا يريد  
 النساء بين العنة ثبيل بمعنى معول وعنه القاصي حكمه عليها  
 وفي المغرب العنة على زعمهم اسم من التعنين وهو الذي لا يقدر  
 على أن يبال الس من العنة وهي الخطيرة أو من عن إذا اعترض  
 لأنه يعترض يمينا وشمالا ولم اعثر عليها إلا في الصحاح انتهى ويعلم

من مجموع ذلك ان قوله لا وجه له لا وجه له والعرب نسي  
العرب السريسي كقول الشاعر

لا حيث عنا بالميس علانية فقد بلغ النسي  
رعت اليك كما تشكيني فقلت بالمرجل سريسي  
ولو جرتني في ذلك يوما رضيت وقلت انشا الدرديس  
فوقوا لفر المرادة في الاسس كفي السهابة في عرلة  
وهي في كلامهم عزاء في ناءد في وجهها عزاء كفي قوله  
سفاها من الرمي كل مجمل

سكوب العزالي صادق البرق والرعد في  
وكأنها في الأصل كاذب العلامة الرغشري صفة سكبة وهي  
تثبت الاعل شمت دسب الاعر وهو النائل سفي شق كا  
قل امرؤ القيس

صاف فوق الارض ليس ما عرل  
وتنبيه به محرج الودق من شخب فيستعار له كفي قوله  
واسف اعفرواها بوق مخارجه كنفوا المزار  
وحده هذا عبر العرائ وهذا الجمع يدل مكسر الهم وفنحها وما  
ذكرها لانسبة فيه سم الشبهة في ثبوت ان احدا من العامة فضلا

عن الخاصة يقول عروة لما انزل فعلى انساب كما ربي  
 هاروج في شعر الاعرابي في حرا الاستدعاء وهو ما رآه  
 البيهقي في علام النبوة عن قتادة عن عروة عن ابيه عن عائشة  
 رضي الله تعالى عنها قالت جاء اعرابي الى النبي صلى الله تعالى  
 عليه وسلم فدل يشكو عظمته كرسول الله ولم يبق الا ما جل  
 يخط ولا يصح يصح ثم اسده

انبتك والعزراء تدمي ثامتها وقد شعنت المصبي عن الفضل  
 في آيات احرقة صلى الله تعالى عليه وسلم يتردد معه حتى  
 رقى المبر محمد الله تعالى ولى عليه ثم رفع نحو السماء يديه  
 ثم قل اللهم استأعيناك معينا عينا ربنا مره سمعنا لا غدر طيقا  
 دينا دراجلا غير رانت نامة عبر ضرر يست به الزرع وبلا  
 به الصرع ونقبا به الارض بعد موتها في الله ما رد رسول الله  
 صلى الله تعالى عليه وسلم يديه نحو عنقه حتى الميت الله بارواها  
 وجاء هل البطس يصحون رسول الله المرق العرق فاما  
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بطرقه الى السماء وضحك  
 حتى بدت واحدة فخر اللهم حوائد وز عباد حجاب حجاب  
 عن المدينة حتى احصى بها كذا كبير ثم فانه رحمن من كرامة

فانشده صلى الله تعالى عليه وسلم

لك الحمد والحمد من شكر مقبلا بوجه النبي المطر  
دعا الله خالفه دعوة اليه واشخص منه البصر  
فا كان الا كما ساعة وارسل حتى راينا الدرد  
دوق العرائل حم البعاق اعث به الله عليا مضر  
به بسر الله صوب العم هذا العيان كذك الاثر  
من يشكر الله يلق المرید ومن يكفر الله يلقى العير  
فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اجلس فان بك  
شاعر احسن فقد احسنت ثم يقولون عيلة فلان كثيرة همون  
عباله وهو خطأ لان العيلة هي الفقر كما قال الله تعالى فان  
ختم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله وتصرف العمل عال  
يعيل فهو عال قال تعالى ووجدك عائلا فأعنى ثم واجمع  
عاله كما في قوله عليه الصلاة والسلام لهدى من ابي وقاص في  
امر الوصي لان تدع ورثتك اغنياء خير من ان تدعهم عالة  
يتكفون الناس ثم فاما الذين يعالون هم عيال واحد هم عيل  
بالشدة بكباد وجيد ثم وجمع عيال على عيائل كما قيل  
ركب وركائب ثم وقال لمن كثر عباله اعل هو وعيل وقد

عالم يعولكم ومعه في الحديث انما من تعولكم ولا تعولوا في  
قوله تعالى ذلك ادى ان لا تعولوا معناه تخوروا وروم الطبري  
وكذا بود ودخوس فسرهم مكررة عليكم وهو الامام الشافعي ورد  
ابن اسلم في ابواب البعوضة من الليل  
وان اللبون اذا مالوا في قرن

لم يستطع صولة البزل الفنايس

والشافعي نفسه حجة وزيد بن اسلم من محول العلماء وقد روي  
عن المراء والكسائي انها قال لا سمعا كبيرا من العرب يقول  
عال الرجل اذا كثرت عيابه الا ان امر اكثر من عا فيه وقال  
بعض اهل الثقة انها لغة حمير ويؤيد ذلك انه قري في الشواذ  
تعلوا بضم الاء وقد انتصر الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه  
جماعة منهم البيهقي والمري والزهري وردوا على من اعترض  
عليه ردوا وقال الزهري بعد نقل ورود اعل تقرر عندي  
ما قاله الشافعي فانه تعالى لما بدأ بذكر منى وثلاث ورماع قال  
سبحانه فان خفتهم ان لا تعدلوا واحدة او ما ملكتم بما لكم ذلك  
ادى ان لا تعولوا اي جماعة تعجزون عن كتابتهم وهذا معنى ما  
قاله الشافعي رضي الله تعالى عنه ولا مضعن عليه فيه ولا وما

عيلا في حديثه ان من اغوى عيلا هو بعض حديث واره  
 ان من البين لبحرا وان من العلم جهلا فلعنه ما يستنيل  
 السامع ان يعرض عليه ويستشق الاصابات اليه وفسره بعضهم  
 بعرض الكلام على من ليس من شأنه ولا يهيم وهو قريب مما  
 ذكره في الحديث الذي رتبته في كتب اللغة والحديث ان  
 من الاول عيلا في امر ظاهر في مراد الخرائد يقال علت  
 الضامة اعل عيلا وعبولا اي باضم وانفتح ك في العاموس اذا  
 لم تدر في شيء تبقها والمعنى ان من القول ما يعرض على  
 من لا يريد وليس ذلك من شأنه كأن القائل لم يهتد لمن يطلب  
 كلامه فعرضه على من لا يريد انتهى والجواب بفرق بين العر  
 والعرض العين وفتحها وبها فرق هو ان العرض يقع العرس  
 الجرح وفتحها فروح فخرج سبعة منه في الال وفوقه وكانت  
 الخاضعة تكوي منه امر يحتاج منها لير اسنم في وفي صحاح  
 العرب انهم فروح مثل الشوا فخرج بالامل متفرقة في مشافرها  
 وقومها يسيل منها الماء الاصغر فتكوي من يحتاج الى ان يمدوها  
 المراض يعني تكوي منه امر يحتاج فيها اليه لكن من ان تحك  
 عذرها من الرضى لما ان عادة الابل ان تحك بعفها بعضا



بالمسافر فأن من زعمهم من العدوى وهذا قول ابن دريد وما في  
 المتن من أنه يكون <sup>تصحيح</sup> يبرأ السليم فربما أخصم وأبي عمرو  
 وقيل إنما تكون الإعجاز لا المشار لأن الذي به العريضة  
 مشافره بالإعجاز ما يصح منها وما يستمره داخله بموضع الكسبي  
 يتبعه ولا يجوز أن هذا من نوع امر معقول بخلاف الأول أن  
 كان أراد ظاهره مع حكمي عبر واحد صغيراً وعول شخص  
 تلمسه حية أو نلدغة غريب ولا يستطيع أن يدفع إلى الترقى  
 فيرسل إليه رسولا فيستقيمه يقرأ عليه ما يقرأ ويقرأ ما يقرأ  
 ثم يصفه قهراً بالسليم في موضعه ولا يكون ذلك من كل راق  
 بل من راق راقه فيما نه طء وأهل ما حكمي عن الحاية بعد  
 عدد الغنم من هذا كلاً لا يجي على من يعلم حوصاً أو ساء  
 واثرات الميوس وكأنه لملك بكر بعضهم صحة وقبوعه وحمل  
 ما نص ذلك من الأشعار على تمثيل ومث قول أسامة الدوسي  
 من قصيدة يعاتب بها النعمان بن المنذر

أزعد عد لم يترك أمة وترك عد ضالماً وموضع  
 حملت عليه ذنبه وتركته كذي امر كوي عره وهو رابع  
 ففي شرح أدب الكاتب قول أبو عبيدة هذا تمثيل لا حقيقة

كقولهم نشرب عجلان ويسكر مسلمة ولم يكونا شخصين موحدين  
وطائفة على ما قيل قول المشي

وجرم جزه منها قوم فحل بغير جازمه العذاب  
وقول الآخر

رايت الحرب تبسها رجال وبصلى حرما قوم برا

وقول آخر

غيري حتى واه المعاقب فيكم فكأنني سائبة المستند

وسيت البانغة ضاهر في أن المكوي هو الصحيح وعن الأصمعي

يكوي واحد ما صابه الداء وقيل إن العرب كانت تكوي

الذئبة إذا صاب فصيلها العر لفساد لبنها فإذا كويت يرى

فصيلها لبرء أمه وصحة لبنها هذا ثم إن ما ذكر ضاهر كثير

من كتب النعمة وقد ذهب غير واحد من اللغويين إلى

خلافه وفي القاموس العرو والعرو والعرة لمحروب أو منع لمحروب

وما هم قروح في أعناق المصلين فاشيع لس في محله وأنه

نعم أعلم

## حرف الغين

فيقولون غسلة بفتح الغين لما يغسل به الرأس في مثلاً  
 في الصواب في ذلك الكسر كما في قوله في أي عاتمة بن عبدة  
 في كس غسلة خطي مشقها ولخدمها وفي التحسين تنعم  
 فإن الغسلة بفتح كسبة عن مرة واحدة من غسل بفتح وهم  
 مصدر غسل والاسم منه بالضم وأما غسلين فما يغسل من صديد  
 أهل الدرهم على ما ذكره غير واحد من المفسرين وفيه كس  
 العربية أن كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وإن  
 فعلة كسر ياء ثمة كخسة وهذا ما تنق عليه فإن ثمة مائة  
 صاحب الأصل ما سمعت فهو مجاز أو على خلاف القياس وأما  
 غسلة بفتح كسبة فإشارة على ما يغسل به أيضاً نوع من  
 اختراع غير بعيد وبالجمله فاذا ذكر غير حال من الحلال

## حرف الفاء

فخرية واول من خرج من الكرش وهو ولم لانه لما يسي  
 به ما دم فيها فاد اخرج من سرحيا ومن امثال العرب من  
 جفت الحمار وضع الحمار ولا يجرى له لرب وفسد الحمار في  
 وجبت عن هد بل ذلك الحمار، اعتبار ما كان ومنه كبر  
 مطار فخرية واول من يرى شجرة في شجرة في قولهم حلت في  
 في شجرة فخرية والصواب في اس يدل فخرية شجرة كفي  
 حدثت في عرفة رضى الله له في عرفة مرهوعا ان في الحمة لشجرة  
 بسر اراكب في ظلها مائة عام الحديث في وقامه فما ينقطع  
 قرين في شتم وحس ممدود فخرية والعلة في ما ذكر في ان الف  
 من فاء راجع هو الضم الراجع من حاسب الى حاسب  
 واصل الضم مضى الضم في فخرية نطق على سلام لليل  
 وضل لجة وفي مسجع ثعلب اضل مانعة والف في باعني قال

حميد بن ثور

ولا السبل من رد لتعني حنطه

ولا الذي من رد النبي برزق  
 والظاهر من ذلك ليس ليدوس والعدم طاهر التكرار واما  
 قوله عليه الصلاة والسلام انما من شئ في رصه وض  
 فيه مما يعني النزول مردسته وتواضعه على عاتق السبل  
 على بلاده والا فلا تعظيم يضاف اليه في قوله مكعة بيت  
 شئ تعادى ولما روي في رصه وفيه العزل فيه العمة وقيل  
 لحفظ وقيل الحية وقيل هو على الاستعارة ويحده اشبه رطل  
 الذي يحكمه ويسسه في الحكمة والاطمان كذا في سطره  
 موجوده ملكه كايستمر لمن حل عن الله والله رسالة  
 المحكمات ولان الظل يتغير به ويثجا اليه عند اضطراب شرر  
 اشروية سب قوله عليه الصلاة والسلام في الحديث يوي اليه  
 كل مظلوم والشيخ الاكبر قدس سره كلام فيه وره خيرا عن  
 واما قول الرازي

كانا وجهك ظل من حجر

فذلك فيه قبل كدية عن سواد الوجه وقيل عن الرفاحة

وما ذكر من الفرق من الظل والحر مذهب البعض  
 ويستعملان معاً أما لزمها كـ هو مذهب بعض حر واما  
 على التوسع وقد قل في الحوشي ان الحر وان كان على ما  
 ذكره فانه لا يمنع ان يقع موقع الظل حيث كان فلا يستعمل  
 به فيمن نعد في في الشجرة اي في ظلها وعليه قول الجعدي  
 في اهل الحنة

فسلام الآفة عدو عليهم مع في الفردوس ذات الظلال  
 فوقع الحر موقع السل و كان الحر خص منه لا يرى ان  
 الحنة لا شمس فيها حتى يكون فيها في انتهى

### حرف المد

وقولون قراي فلان والصواب ذو قراي. كما في قول عيرين  
 ليد العذري وقيل عش بضم العين المهلة وتشديد الشين  
 المهلة ابن ليد بـ عـ وقيل حريث بالهمزة المهلة وصيغة

## التصغير ابن جله

في كسر العرب عليه ليس يعرفه وذو قرآنه في كسر مسرور  
 وفيه ان ما انكر فصيح وقد ورد في الحديث انما يصح قول من احد  
 من قرنها قل في امانة اي اقرارها فسموا بالمصدر كالتحابة  
 والوصف به مطرد مقيس وفيه من الحسن والبلاغة ما هو بهر  
 من يذكر وفي الكتاب تعبد ولكن المراد في وعلى هد  
 يستوي فيه الواحد وغيره قال في الاساس هو قريبي وقراي  
 وهم اقربائي وقراي وفي نسيل ان مالك قرأه يكون اسم جمع  
 لقريب \* وفعالة يكون اسم جمع لخص صاحب وقريب \* وحاهره  
 انه يدل على معنى حقيقي وضعي \* وما قبله على انه مجازي \*  
 ولك ان توفي بينهما عبر ما ذكر والبيت المذكور من شواهد  
 الكتاب في حكاية \* من طُرف الاعليب وعرف الخراب  
 في مذكورة في الاصل \* وهي ما رواه ابو بكر محمد بن النعمان  
 الاثيري باسندده الى هشام الكوفي عن عائش عبيد بن شريك  
 بور عطيبة لم يجرى ثلاثين سنة وقد اومس ما بين واربعين  
 سنة وادرك الاسلام فاسم \* ودخل على معاوية بن شاه وهو  
 ملك فيها \* قال له حدثني \* نعم ما رايت \* قل مررت

ذات يوم نفوس مدحون مبتكلم فها انهميت اليهم اغرورفت عياني  
بدموع فتسالت قول الشاعر

يا قلبك منك من اساء معرور فذكر وهل يبعثك اليوم تذكير  
قد نعتت المحب لا تحبه من احد حتى جرت لك اطلالها محاضير  
كدم لم حيا لا يارقه في عالم زمان وهو معور  
فاسمت تدري وتدري اهلها خبر لمسك او ما فيه نادر  
فاسمندر له حزن واراض من به فينا العسر اذ دارت مياسير  
وسيا لم في الاحب معتبط انا هو الرمس نعينه الاعاصير  
حتى كان لم يكن الا تذكره والدمع انما حال دهاير  
بيكي العريب عليه ليس يعرفه وذو فرائه في الحى مسرور  
فتر لي رجل تعرف من يقول هذا الشعر قلت لا قل قائله  
هذا اندي دفعه الساعة وانت العريب الذي بيكي عليه ولا  
يعرفه وعد اندي حرج من فتر امسك الدس رحما وسرم  
موت فدل معارفة فندرايت عينا من البيت قل عمار من بيد  
العنبر ومنه الدت الاحبر است اخر مذكرة في اصل الشرح  
وفي معنى البيت قول الشريف الرضي

تدري اصكروا انما انا واشد وسواي فتدكم فلم اواجد



عياكم بأبي الكاء ادرب منكم وشرق مددوع ناعد  
 وصارح هذه الحكاية ما حكى عن بعض الأدباء في آخر مدار  
 الشريف الرضي هذا يبعداد قريبا من مرفد جده الامام موسى  
 الكاظم رضي الله تعالى عنه اليوم فرأى دارا ذهب بفتحها وادفت  
 دحمتها وبيع رسوم شهيدته بداره وحسن الشريف فوقف  
 عليها متعجبا من صروف الزمان وطوارق الحداث وتلك شعر  
 خطر على خاطره وهو

وانتد وقتت على ربوعهم وطولت يد اللالجب  
 فيكبت حتى ضمه من لثب يصوي ولج على الرك  
 وتلفتت عيني قد حثبت عني اثار نبت لثب  
 فسمعه شخص صاده فقال اتعرف هذه الدار لمن هي فقال لا  
 قال في لصاحب هذه الايات وهو الشريف ارحني فثقت من  
 هذا الائن في ترك لدهر من عاتب بصدقهم سفاق  
 في وية ولون في الرجل في سدف ولين وطيرة عني صر فنبنا  
 لي حنبرا في فيكمرون العين والصواب ضما لستع انعل في  
 سلك غيره من اعل الطابع الآلية نلى فعل في دم احسن  
 في كنههم وعظم في وغيرها وتعجب بالة قال ن ري ذكر ان

القطر في الرجل ثانياً وثم في الماء صراخه وهو يدل على عدم  
 الخراب ما ذكره في كون في من أفعال الطبايع متنوعة  
 في الأوراق فربما صادفنا جملة من قرط الرد في ك قال  
 بعض الخدث في كتابه إلى صديق يدعوه

عند قبة موصى وأحد في قرص

ومن الخلق أو عند وحبس

ونبذ لو حرطاً أنت منه موصى

في الصواب قرص من لانه من الفرس وهو الرد كما في  
 قوله في أي أبي رد

وقد تصلبت حرجهم كما تصل للفرور من قرص

وقد تسكن رآه كما في قوله في أي أوس بن حجر

فومطاعين في العجيا مطاعين في القوي

إذا صر أفاق السماء من القرص

وربما انتهى من أي وأور الخ وهو يقاف وراو والف

منصورة يمكن التعميم ذكره استقت عليه كتب اللغة الأنة

فربما واحد من الس من صاد إذا لا قياساً مطرداً عليه

لا وجه للاكتر في قوله من فته الحب والصواب افتتله ك

قل ذو الرمة

أدما مروءاتون ان ينشبهن بلا اخية بين النعوس ولا دخل  
نفس عن سر الافاحي في انرى وفترن من خطاطه مضرحة فكل  
حاولن تعفى طين عيلة ثم عم في كل طيبس والاحية بكسر الفهمرة  
وسكون الحاء المهمله كخند وكذا الدحل بدل وحاء مهملة وود  
الافاحي استان الثغر على التشبيه وسيف الثرى اى التراب هما  
نحرد والمضروحة مضاد للمحب بمعنى الواسعة الثق من  
العبوس وكل جمع كحلاء صفة من اكل بفتنن لامن اكل  
وتعنى ما ذكره قال ان رى قل عام في نحب وعبره قل  
امروء النيس

اغرك مني ان حبك قتلي ولكمها ماري السب يعمل  
وقال مروءات من ههنا

هو نك حتى كاد يقتلي الهوى وروى حتى لاهي كى صاحب  
فاداني للمعول قبل سبى قل انا انا قتلت وكذا من انا  
ولا اقل قبل لان اقل حاص نحب وقبل عام في نحب وغره  
وهذا هو الذي غلط الحريري فلم يفرق بين لاهي لاهي  
للمعول لانه اذا قبل قتل لم يدركه انا قتله وانما اقل

فخص الحب لا عموم منه انتهى وفي إيهامه الدورية قال  
 قتل فهو به مثل غير أن هذا لما يكثر استعماله فمن قتل الحب  
 وهذا هو الحق بالاعتناع فهو يستعملون العاقلة في الرفقة  
 المسافرون إلى محل وهي مخصوصة بالراحة في أي الوطن فهو عليه  
 يكون قولهم ودعت العاقلة جمعا بين متناقضين ويكون الوجه  
 تغيب أو استنبطت عاقلة في وهذا ما تبع فيه ابن قسبة وليس  
 بتي قال الصاء في في الدليل والصلة من قول العاقلة الراحة  
 من السفر قد عطل بل ذلك لمبدأ فيه نهاولا لها مرجوع كما  
 فانه الارهري ومثله كثير في كلامهم ومنه قولهم للجراح في البدن  
 دملأ قل الدمانه وللدفع سليما قبل سلامته وللبيداء معارة  
 قبل العور ما يحتاج من اطلاق فيها وهذا من محاسن العربية  
 شري من اعترض عليه فيه ان يقول للمعترض كما قال

المتحري

اذا محاسن التي دل بها كمت ذنوبي قتل لي كيف اعتذر  
 فهو صعبون التليب موضع الذي في بنع الفاف وكسر اراء  
 لمعلقة وهو يجرى الماء إلى الروضة في قولهم عند هجوم الحمل  
 لائل اصغر عده من الدوار في حري الوادي فظم في اي

فهر ولا يخلو على انفس والمصروع في الممر الذي منه  $\text{وعل}$   
 فويل ذلك مثل برأسه وامثال العامة والمولدين كثيرة  $\text{ولا يورثون}$   
 ان اقية المعية خاصة وهي في كلام العرب الامة معية او  
 غيرها  $\text{وقبدها ابن السكيت}$   $\text{ويضاه}$   $\text{والاصل في}$   
 اشتقاقه من  $\text{فثبتت اتي}$  اقيه قبا اذا لميته  $\text{ومنه قيل}$   
 الشاعر

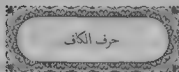
ولي كبد مجروحة قد بلباها صدوع شوى وكان قبس ينفها  
 وكيف بين القين صدعا تشفتي به كدم كحروج ابنها  
 $\text{وومن هذا معنى الصواع والحداد قبا}$  وسببت اناشدة فسا  $\text{و}$   
 ولا يخفى على المتتبع ان استعمال ائمة تعي المعية كيربى  
 كلام العرب نظا وثرا وفي انما موس اقية معية او اعم وهو  
 تخصيص للعام باحد فرديه او من الجار المشهور ولا وجه لانه  
 نعم  $\text{وصها تعية في الحديث}$   $\text{كهد الله من حقل}$   
 قبس تعيات  $\text{سكن الوصف ليس مصافي احد الامرين فلا}$   
 تفعل  $\text{وومن اوهاهم}$   $\text{همل فط وما يستعمل من ارمات}$   
 فيقولون  $\text{مثلا}$   $\text{ولا اكله قط}$   $\text{يعنون فيها}$   $\text{ستقبل من ارمات}$   
 $\text{وانما هي}$   $\text{طرف}$   $\text{لما مضى من الزمان من انظر رمو}$

التقطع في قبيل ما كنهه قط على معنى ما كنهه فيما تقطع من  
 عربي لو اريد الاستغفار قبل في مثلاً فلا اكلمه اذا في  
 وحكي عنوه من ان هشام حيث قول في التواعد ما اعلمه  
 قط لمن اي خطأ لا تنعنه في غير موضعه والمثلية حلافة  
 فقد استعمالها كذلك كثير صاحب الكشاف وهو في العربية  
 ومن ذلك قوله في تفسير قوله تعالى فمنهم من قصد ان ذلك  
 الحادث عند الخوف لا يبقى لاحد قط وابو حيان ابن لبون  
 ماسية اليه فلا يحول على تشييعه عليه في ذلك وبحره وذلك  
 الاستعمال منه يجهل ان يكون لدعوى اشتراكها بين الماضي  
 والمستقبل لوقوفه على استعمال العرب اياها فيها وذهابه الى  
 ان الاصل ان تكون في كل حقيقة ويجهل ان يكون تحويزة  
 كاستعمال مشغري شقة غليظة لانسان وهو تحويزه يرتبين ولا  
 حصر في الخار بعد تحقق علاقة معتدلة وقد جور استعمالها بمعنى  
 ابداءها را بعض الاحنة كاستنبهه ان شاء الله تعالى نعم ما ذكره  
 صاحب الاصل هو المشهور ومثله استعمالها في الاثبات فقد  
 اشهر انما لا يستعمل الا بعد العلم بالملفوظ او المنذر اي ان  
 شبه الذي وهو الاستفهام لقوله

جاؤا بمذيق هل رأيت الذئب قط

وقل ابن مالك لم قد ترد في الأثبت واستشهد به ما وقع في  
حديث اعاري فصرنا الصلاة في المعمر مع النبي صلى الله تعالى  
عليه وسلم أكثر ما كما قط وفي شرح الكرمي قل قلت شرط  
قط ان تستعمل بعد النفي قلت أولا لا نسلم ذلك فقد قال  
الملك استعمل قط عبر مسروق بالناس ما حكي على اتعاذ وقد  
جاء في الحديث بدونه وله طائر وثبأها معنى ابدأ على سبيل  
المخارج وثبأنا يقال انه معاق مجذوف معي اي وما كما اكنه من  
ذلك قطه ويجوز ان يكون ما نافية وبجمله خبر المبتدأ وأكثر  
منصوبا على انه خبر كان والتقدير ونحن ما كما قط أكثر ما في  
ذلك الوقت وجاز افعال ما بعد ما فيما قبلها اذا كانت بمعنى  
ليس انتهى وقال القرطبي الذي حوزة مرعاة لفظه ما في قوله  
ما كما قط وان كانت غير مافية وقد تراعى الاعاط دون المعاي  
واستخسه الشهاب الخوي في سيفه جميع ذلك في مبيية على الصم  
تشبيهها بالانمايات في كنبيل ونحوها وما قط في تخفيف الطاء  
فاسم مبني على السكون معنى حسب في وقد تكسر شوبن ودونه  
| وقد تدخلها ون العاد في كافي قوله

امتلا الخوص وقال قطبي مهلا رويدا قدماء لانت اطي  
 في وسمها في بهاد كرتو قد وما شدة صاحب الاصل في الحريري  
 في من ايات المعاني في وقد تقدم معناها  
 اذا نحن لما من ثريدة عوكل فتدنا لها ما قد بقي من طعامها  
 والحماء في فتدنا في يوم في ماض من الفقد وليس مرد بل  
 هو فتدنا في معنى حسا في وما بعده استيقاق وعوكل علم امرأة  
 مقول واصل معناه الحق في وروثه كبر في وممة قوله  
 اقول لعبد الله لما سقاونا ونحن نوادي عبد شمس وهاشم  
 وقد جمعت في رسالة غير قليل من ذلك واوضحته حسب  
 الامكان



في وسمها في بهاد كرتو قد وما شدة صاحب الاصل في الحريري  
 في من ايات المعاني في وقد تقدم معناها  
 اذا نحن لما من ثريدة عوكل فتدنا لها ما قد بقي من طعامها  
 والحماء في فتدنا في يوم في ماض من الفقد وليس مرد بل  
 هو فتدنا في معنى حسا في وما بعده استيقاق وعوكل علم امرأة  
 مقول واصل معناه الحق في وروثه كبر في وممة قوله  
 اقول لعبد الله لما سقاونا ونحن نوادي عبد شمس وهاشم  
 وقد جمعت في رسالة غير قليل من ذلك واوضحته حسب  
 الامكان



معاملتها معاملة المفرد في وجود خبرها في قوله تعالى كنا  
النجنتين انت اكلها وقول الشاعر

كلانا يادي ارزويسا في من قني الخطي او من قني الهند  
وقول الآخر وهو عبد الله بن معوية بن جهمر بن ابي  
طالب على الصحيح

هو كلانا عني عن احبه حينه وبحر ادا مشا سد دعيا في  
وقبله

رايت فصلا كان شيئا ملففا فكسه اشجيس حين بدا يا  
انت اخي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت ايقنت للاحاليا  
فلا زاد ما بيني وبك بعدما تكونك في الاحاحات الاعددا  
فلمست راء عيب دي الود كنه ولا بهص مدقه ذكست راض  
فعين الرضاعن كل عيب كنبلة كمال عيب استخطت دي المساويا  
كلانا البيت في ذلك لانها اسمان مردن وضعا كبد الامين  
والانتبين في الكلام في اصلها ذكره في حوائس على الية ابن  
مالك في ذاتها مثنيين فان مع ثنية خبرها ثم وما  
حمل على المعنى اول ضرورة السمر في الذي ما لم قل به احد وفي  
المعنى وعبره يجوز في كلا وكنا مراعاة لفظها في الافراد نحو كنا

المحسنات اكبا ومراعاة معناها وهو دليل وقد اجتمعا في  
قوله

كلاهما حسن حد الحري بينهما قد اولعا وكلا نفعها راي  
في وفودن قل فلان كيت وكيت وهو وهم ف عرب تقول  
كس من الامر كيت وكيت وقل فلان ريت وزيت فيجعلون  
كيت وكيت كلمة عن الامعان وزيت وزيت كلمة عن  
الافعال في نفعه ان ربي وقال هذا مذهب ثعلب ومن  
نفعه واما الحليل وسوسيه ومن نفعها فلا يفرقون بينهما في هذا  
كما يكون عن مقدار التي وعدته كذا وكذا في العطف  
في وكذا كذا في بدو به قل ان هشام في رساله التي وضعها في  
معنى هذه الكلمة كذا وكذا يكيها عن غير العدد وفيها حيث  
الافراد والعطف نحو مرتت يمكن كذا ويمكن كذا وكذا  
ويكيها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثلها  
سوسيه والاحسن ان كذا وكذا لتمامه في المحمد اوضح به  
انده وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعذمه كاولي كنه  
قبيل اسم فلا تعمل في والاصل في ذلك قد دخل عليها  
كف التشبيه الا انه قد تنوع عن كس مع في من الاشارة

والنسيبه في وكفي المجموع عن عدد ما كانت الكف مبرمة  
 الرائدة بالارمة وذا محروقة بها الا بالما اتمحت بها الكف  
 وصار كواحد لا يجوز ان يعنها علامة التثنية ولا يقل  
 عندي كذا وكذا جارية بل عندي كذا وكذا جارية في عدد  
 قيل في جذا في ما يقال جدا ولا يقال حذا هاند  
 في وعد التثنية في رحم الله تعالى قوله اذا قل من في معرفة  
 كلام العرب له ان علي كذا في ما عطف في درهم الزم  
 احد عشر في درهما في ثلاثة قل الاعداد المركبة وان قل في علي  
 كذا وكذا في ما عطف في درهم الزم واحد وعشرين لانه اول  
 مرتب العدد في طوف وفيهم لا ينزله الاقل ما يحتمله  
 فراه في لانه في كذا قل ل علي درهم ثلثة س  
 على انها في الجميع في وفي عدالة كذا قل ان هذا في  
 الرتبة المذكورة قبل حتموا في هذا في غير ما معناه في هذا  
 فرد كذا او كذا في عطف وكذا في مرفوعة وموصولة  
 فيها الزمة في عطف واسب او رفع فذلك عند ابي  
 حامد الفراء في وفي درهم وقل درهم وحق آخر في درهم  
 مع الرفع ودرهمان مع المص وان قل ذلك كله في الحصى

قيل تفسيره يدون امره وهذا كنه ان كان يعرف العربية و  
لم يعرفه ربه درع في الجمع واختلاف الائمة متصل في الدرع  
فلاطية تذكر هاهنا من الضمير وهو منصرون على قولهم كان  
كد وكذا غير متماثل على عائد صلة الموصول فيقولون الحمد  
له الذي كان كذا وكذا والصواب ضم نحو منقطعه في او يعونه  
او من فضله لئلا يله او ان لا يوقى الموصول وقال الحمد لله  
ان كان كذا في او يحرق ونعيب بان متون ان نحو منقطعه بالكلية على  
اطراد حذف العائد ولا تعد في عد ذلك حذف هو منه ولا  
يجدي نفعاً ما حكاه في الاصل من الدوائر عن بعض المحبين  
وهو ان لا يفرع الباب على محوي من له من است قال الذي  
الشريعة الا حرف في الامة قول لا فقال في قول لا فقال اذهب  
فانك في صفة الذي شئ به و قد شبه في الصاحب وانهم  
لنعمل به من عباد الرقيب والمحبوب بالذي وصلته في لعدم  
الانفكاك في فقال فيها وابدع

ومهم ذي وجنة كالجنيد وسهام لحظ كالسهم النفذ  
قد لمت من مراد قلبي في الهوى وملكنه ولم يكن صله الذي في  
والحمد لله الحم يسكن الود وصم اليه الموحدة وآخرة دل

محمدة ورد احر معروف وما يضافي ما ذكر ان اس عين كتب  
 لي الملك المعظم وهو مرض  
 انظر الي بعين مولى لم يزل يولي الله ولاف قبل ثلاثي  
 ان كاندي احتاج ما يحتاجه وستم دعائي والله الواسع  
 فعاده ومعه الف دينار فقال انا العائد وهذه الصلة وهرجيه  
 هي صلة لها محل

## حرف اللام

لحمون النباشم لام في صغير التي وهو لحم واحسن  
 والصواب اسخ وكن حارجا عن س المنصهر فوفد  
 خصت العرب التي والذي واسم الاميرة ففراقفد واما  
 اي في المفتوح منها فلا يرد انه اذا صغر اولي قيل اوليا مائة  
 القيمة وادع له احتلت فيه صفة اخرى بتصدر خلاف  
 الضاهر فلو زيادة الف في آخرها عوضا عن صم اوله ففدوا

في تصغير اني والذبي المتبنا والمدنأ وفي تصغير ذلك وذلك  
 ذاك وذات واورد على جعل الالف عوضاً قوطم الدور في  
 الجمع بدون الب واحيط بها حذف لالتقاء الساكنين  
 والمحدوف لعله كالموجود وما ذكر في المتبنا هو المشهور وفي  
 الاشياء والظن نزعوه قال ابن خالويه جمع نحوون على فتح  
 لام المتبنا الا لاجل من فيه احرضها وفي انسهيل ضم لام المتبنا  
 لغة وفي المثل بعد المتبنا والى ومعناه بعد محطه الصعوبة والكثرة  
 وحذفت الصلة شارة في قصور العبارة عن الاحاطة بها او المتبادر  
 اب التي هي الكبيرة واشياء هي الصغيرة وقيل المراد العكس  
 فاصغر من عظيم كما في دونهية وفيه صرح الرمضاني في شرح  
 مقاماته وعنه قوله في الكرم النوع رب مستغنى عن من المتبني  
 والذبي اعلم من التي وقيل فيها صارا اسس للداعية الكبيرة  
 والصغيرة ولا حذف فيه ولو قيل الب من او الامر على  
 الحذف عما اكبر الاستعمال ترك التفتير كان وجهها وجبها وفي  
 جميع الامثال جاء بعد المتبنا والتي يكون منها عن اسد والذبي  
 تصغير اني وفي عبارة عن الداعية المسماة ويراد تصغير  
 التكبير وما قال في العبارة عن الداعية التي لم تبلغ اليها وما

علمان الذهب فلد السعداء<sup>١</sup> الصفة اثنين وماد كرم كرم  
 ا. صعب للتعظيم أو الفكر وحالات اذ صل وقد قال<sup>٢</sup> اقل فيه  
 ان يكون تعبير أو استعمل وهو غص في معنى ح. من الرتبة  
 في اللفظ ولذا قال بعض الشعراء في صديق له  
 صعبته ولم يكن سوري ناصب اذ جعلته تكبري

### كأثر الماء في الصغير

ومنى مع تصغير اساء الله تعالى واساء الاشياء عليهم الصلاة  
 والسلام والامور المعظمة كمرتب والكعبة على ذلك وقد  
 استعمل لغير ما ذكر فيكون التعيين والرافة ونحوها كما يقول  
 الرجل لابنه يا بني ولا يخيه يا بني<sup>٣</sup> وانشد ثعلب عليه الرحمة  
 مذالك الوادي اقيم ولم اقل مذالك الوادي ودلك من رعد  
 ولكن اذا ما حب شي توهت به احرف الصغير من شدة الوحده  
 والنتاب الصريف

لله فخوي<sup>٤</sup> مسم جلوه بعدد تعديبي  
 قد صغر كحجر في ثمره انكه تصغير تحبب  
 وفي قوله تنسب اهمام له من النضافة أو فر صيب. وقال سيدي  
 عمر بن العرص قدس سره في عبارته

عودت حبیبی رب الطور من آفة ما يجري من المندور  
 ما فات حبیب من تعذر بل يعذب سم الشخص بالصعب  
 الى عدد ذلك ما لا يحصى كثرة \* ثم لا يخفى ان استعماله في غير  
 تعذير والتمليل مخار ولا تعذر عن تحقيق علاقته والله تعالى  
 الموفق ثم وقرئ من عمل بالفعل الماضي فيقولون له فعل  
 كذا \* ملائكة الصواب قرنها بالمستقبل لانها تتوقع مرجو او  
 معروف وان يكون لا يتجدد لا لما تنقضي فيشتمل الكلام على  
 المناقضة \* وجميع بن الصب والنون وقد سبته الى هـ  
 نعص الندة وهو مردود السماع في حديث البخاري وغيره اهل  
 الله طلع على اهل بدر فقل اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم  
 وقال امرؤ القيس

وبدلت قرحا دامية بعد صفة لعل منابانا تحولن ابوسا  
 ودل اس هشاء ان الماضي يصح وقوعه بعدها سواء كانت عاملة  
 او مكوفة كما في قوله

اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار القيدا  
 لان شبهة لمع بها الاستقبال وان ذلك يلزم بحسب المعنى  
 فلا تدخل على الماضي ولا فرق بين كونه معمولاً لها اولاً وما



بدل على هؤلاء قوله ثبت ذلك في حبر بيت وهي من سيف  
 الات \* واسم الامام الحسن في فتح ذلك درة من الترفيع  
 كل وقبيلته برحق بل مشكوك فيه ومقصود هدام باره  
 نعور بها عن لارها وهو الشك والظن وشاع ذلك جدا  
 وايضا والمنس في على حد سواء فيقولون نفسه لانه  
 بلغ الامم في حرة فيجاءون به في ثلاث العرب تنون فينه  
 لقيه ولته وفيما به جسم الامم في جميع فيرادوا المرة  
 الواحدة فيقولوا اردوا مصدر فوا فينه به كسر فيقولوا  
 وعيا به ضم الامم فيها وشديد الياء في التي فيقولوا في كبدى  
 ولم ينج من المصادر على فعل هم في عيره وغررى ونقى  
 وبكى مقصورا في عيره اشد الكسر

قال لندا في الميم وعيره وان لم يدره لعل عندي ربح  
 وصرح اس السكيت : ان افقة نافع مودة ليست من كلام  
 العرب وتخطئة الدليل على واحدة ليست الا من جهة فيجاء  
 من جهة واحدة ضم الواحدة فانه كبدى كبدى قوله تعالى  
 فداغ في اصوره واحدة في واحد ناص شيوخ الحريري  
 صاحب الاصل في بعض العرب في الشيب

ولودها شباقت مرجحا لاول شبات طعن ولا هلا  
وقدر عو ستمه بك ولم رد بهد لدي عطفك دلماولا عناكم  
وهو مع حسن وم هو ما صدق قول الهادي من شعراء  
العراق

وما كل حربي له باب وان هوى

به الشيب عن طود من الانس شاعر

ولكن نقول الناس شيع وليس لي

على ثابت الدهر صبر المشيع

ومن اطيف ما يحكي ان العباس المرقطي من لمارة قول

في هذا المعنى وطال ما اندعه

وقالوا لي حضت الشيب كما ترك الغالبات من الشباب

فقلت لم مرادني غير هذا ولم لك ما حسبت في حساني

حدثت براد عقال شيع ولا سبي تمت ان النصاي

ثم ذهب وبعض شمس دسده بعض شعرائهم به

ولست اري شابا بان عي رد علي ههته المصاح

ولكني حسبت راد في عقال ذوي مشايخ المصاح

مع من حسن الاندق حياحي به

يقول الشيخ ان سودت وجهي خضابا ان في وجه اعتذار  
 من الشيب قد قالوا زفر واخشي ان اشيب بلاوقار  
 واصبه كما حكى عن في حين التوحيد في كتاب الحكم من  
 كلام بعض الحكماء قبل ذلك فلان يعصب لحسنه فقال  
 محمد ان يطب ثمنك المشايخ في الحكم انخرط فيهم  
 في موضع النور موضع النبال في قبط لرصع الاسل في اي  
 مرصعه وعسر في البعة دلاح من ارضه يعبد هذا ومن لم  
 يعرفه دمره بارضعه في الاضافة لادنى ما لستة فوقع في حبس  
 يصح في قد ارتفع بلبنه والصواب بلبانه لانت اللين هو  
 المشروب في المعروف في اللبان هو مصدر لانه اي تتركه في  
 شرب اللين وهو ملحقا اليه في وند او العيس من يات  
 لعبد الرحمن بن الحكم

دعني اخاها ام عمرو ولم اكن اخاها ولا رضعه من  
 دعني خاها بعدما كان بيننا من الامر ما لم يصنع الاخوان  
 في ولي ذلك اشار اذ عني بقوله في يرح في بكره لا مرحل  
 مشهور

في شيب امروزيين يصطليانها ومانت على النار الندي والخلو



حسن رضعته فحضره سم، فبن وهو من في ن ادى ليات  
 آدم واما اسنان مصدر لانه كاسمت وقال بعضهم انه سم  
 بمعنى اللين الاله مخصوص واللين ع في الاذي وغيره وصححه  
 بعض الاطلة وقال آخرون هو جمع لبن وتقل ذلك عن ابي  
 سهل لروى وقيل انه لغة في اللين وفي شرح مقامات الزمخشري  
 ان سم اجمع مصدر وما كمر جمع سم ولله تعالى اله  
 وهو قول ولده الغنم والاحرار يذل لكن ما يضرب  
 مؤخره كعقرب والرسور اجمع وقد نفس باسمه كالكب  
 والسماع سم في ما من المهملة على ما سبق بعض اصح الصحاح  
 وهو ما يضرب به كالحية لدع ومنه قول بعض الرادر  
 ان العيوز حين شاب صدغها كالحية الضياء طال لدغها  
 وهذا ما ذهب اليه بعضهم وقال غير واحد لدغته العقرب  
 اولسفته ولسفته كلن سواء ومن التديل عنه قوله في النمل  
 تلدغ وتعي ولا يسمى صوت الحية صيا ولكن صوت العقرب  
 وقد استعمله صاحب الاصل في مقامه وسبق للعرب به  
 الكلب بالمهمله عضة من فعض على خفيه به به وبه  
 الحية بالمهملة وفي القرب به الكلب به به وسبق الساموس

به ك. به بهه ولسه وعضه او اخذه باضراسه وبالمهله اخذه  
 باطراف اذسانه ويقلون ليس الفرس بضم اللام من  
 ليس بواحدة في شئ به واصواب كسر فاء ك في ليس الكفة  
 لكسوتها وبس المودح لغشائه ولا يفرقون بين لا رجل في  
 اندر مارفع ولا رجل فيها. الفتح والفرق ان الكلام على الاول  
 لشيء الخصوص والواحد به وباصح ان يقال لا رجل في الدار  
 بل رحال به وعلى الثاني لشيء الجرس به وبد لا يصح بل  
 رحال بعده ساقض وتغيب بانه لا وجه له فانه اذا بقي الاسم  
 على اثنى كس الكلام صا في الاستغراق ك فلوله ول اختلافوا  
 في تعليله واذا رفع احتمال الاستغراق وعدمه وقد يتعين  
 الاستغراق لقربة مقالية او حالية ومثله قوله  
 نعر ولاسي على الارض دافيا ولا وررم قص الله واقبا  
 واما مري منها في بعض الآيت كمنه تعالى لا بيع فيه ولا خلة  
 ولا شفاعة فلا تعفل

## حرف الميم

في وقوف لمرض مع الله تعالى ما ملك السنين في المنة  
 في الصواب مع الصاد في المنة في في قوله في اي رؤنة  
 نخرج يصف منزلا بالقدم واندراس الاثر  
 في قد كاد من طول الهلان يصح

ربح عفاه الدهر طولاً فلكما  
 ويحك ان النصر في موب منهوكة وضاد معجمة ساكنة وراء  
 معقلة اما الحسن في ثوب نيل الماري في امام اسعة والحديث  
 في مرض مدح عليه رجل يكنى انا صاع فقل مع الله تعالى  
 ما ك فقل قن مع الصاد اي اذهب وقرعه اما سمعت  
 قول الشاعر في يعني الاعشى من فضيلة مدحها الناس من  
 قبضة الطاي

في واذا ما انخر فيها ازبدت نخل الازباد فيها ومع

فقل ثل الرجل السن قد تبدل من الصدد كما في الصراط  
وقل الصرود ذات أبو صالح يعني بحية واللف من دل  
ما حكى عن الريح أنه كان يذهب إلى أن الصاد تبدل ميتا  
مع الحروف كما تقارب محرجهما فوقع ذلك عند الوزير علي بن  
عيسى فاصروا على مقالته واتفق أنه التمس منه كتابا لبعض عماله  
فكتب له فيه أنه من أحسن أخوتي ياسين فلما فرأه راحعه فيه  
فقل إنما ردت أحص بالصاد الآن إلا دل حائر على ما قلت  
فقال له في أمري وقد رجعت عن مقامي هذه وقد تعلى  
در علي كيف رده بلطف في الحلق فقل المحمدي كبراه  
تقبيل الصاد سببا إذا كان في الكلمة قاف أو طاء أو عين أو  
حاء كصدع أو صاح والصراط والبصاق وفي التسميل تبدل  
الصاد من السين حوارة على لغة أن وقع بعدها عين أو حاء  
أو قاف أو طاء وإن فصل حرف أو حروف والمحوار ناق انتهى\*  
وما شاع إليه المحمدي من أصناف الصاد الصراط ويحذف  
فيه واحتراره أصنافه السين وارتصاه المحمدي وغيره وقادوا  
بديل السين صاد لغة قريب إذا كان بعدهما أحد الآخر  
الأربعة العاصم صراطا حينئذ من سرتب الطعام إذا ابتلعه



تقبل أنه يتبع مسكته أو أنهم يسمونه كسميه أم لا لهم يسمونه  
أو أنه ينتقمهم كقوله قاتل أرضاً وأب وفقت أرض حاضها  
فمن أو مقام

وعنه المياني بعد ما كان حجة رابعاً ومنه من بين مسكبه  
ثم إن ما ذكر من أن الصواب مصحح بصاد لا عبرة بمسلم  
عند الجمع فقد قرأ من يري الصواب مع تصحيحه وقال  
لمروزي في العريبي مع أنه تعالى مالك ي عسه عك  
وطهره من الذنوب وقال الصادق في الدل والصلوة يقال  
لمرض مع أنه تعالى مالك ومصحح الصاد اعلا ثم في تعدية  
مصحح بانه كلاماً في الحق في مع لا تعدى إلا بالياء يقال  
مستحب بانه أي ذهبت به فهو كالمصاد قبل مصحح الله  
تعالى مالك والمصحح الله تعالى مالك أي اذهب فتعديده بالياء أو  
بالمزة أو مصححه بدون عمرة انتهى هم ذكره أن سبيل والصاد العالي  
والمرزوي متعدياً وسبقه القاموس مصحح الله تعالى مرادك ادعبه  
كمسحه وفسر في السبت بدرس فكأن الحق أنه يكون متعدياً  
ولازماً فيقولون مائدة لما تجذ لتقدم الطعام عليه في الصبح إن  
يقال له خولان إلا أن يوضع عليه فحينئذ يسي مائدة ويدل عليه

آنها وفي ضمير من نذكر وفي الكلام مستند لا يجرى على  
ذوي الالهام فوسى بذلك في قيل فليده اي تحركه بما عليه  
وقيل لانه كنه يبد من حواله ما حضر عليه في ممر من . د  
يعني اعطى وعليه قول رؤبه

تهدي رؤس المتروين الالداد الى امير المؤمنين المهاد  
اي المستعطي للرجاء بعض اب يقال فيها ميدة واستشهد  
بقول الراجز

وسيدة كثيرة الالوان تصنع للغيران والاخوان في

وبعد ثبوت هذا الكلام في صحة ما جاره واما ما تقدم معه انه  
لا مانع من اطلاق ما ذكر على الخوان باعتبار انه وضع او  
ا سيوضع عليه والامر في مثله سهل ثم انه قد نقل في التقريب عن  
الاحمض والى حاتم ان المائدة نفس الطعام وان لم يكن معه  
خوان وهو الشاي اليوم ومدته الخوان ليس به فيها تقدم  
من فيها لتحليل ان تكون تدنية وان تكون تبعصية فوسى في  
كلامهم شياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها من ذلك  
الكس لا يزال لمدد الا اذا كان فيه شرب في تعقب بان  
الكس فكثر على الالاء وعلى الشراب وعلى شموعها وادلافه

[illegible]

المعمون هو حرب وقد حذفت في نسخة أخرى رأي





لان الشيء لا يصف او نفسه به وعقب ذلك من اضافة العلم  
 الى الخاص كخبر الازلك ولو كان قال ومع القناعة ثم لما اراد  
 والبيت اظهر في ان الدرجي اضيق المدة على من السان  
 فتأمل في قوله الميم لا يقال للايمية الا اذا رتبته لانه ما حوذا  
 من اتم وهو التطلع وقبل لا عري ما الدم من لا ادري فقبل  
 توشية فمن عود فتر من حاييه كنعلم الصبر في قما وات  
 تعلم ان التحويز في مثله من حري به فلم القادة فحوذا في يقع  
 كاحم به يقع الكاف على ما في توصيف ابن هدم واصمها  
 على ما في القاموس وهو علم شاعر مشهور فقبل انه ما حوذا  
 من صفة ته وصدا ته فالكاف من كانت واخيب من شاعر  
 والامم من ذنب والحجم من حبل واسم من محتم

فحوذا حب الدوا اختاراعا في عهدي من الدوي معيه  
 فم واحد وجوده حط واداشت سمد ابويه  
 هذه فقرة استندع عليها سبعة دأنا وتلك حننه به  
 اراد لا احب كره الاقلام في الدواة وتحت من الحشو المعروف  
 ودوي اسم الدار وكلمة الانداع وكسر الواو وتشديد اليه  
 جمع دوة ل يكبر فتم يكون احدهم كعرس مركب يسير

عليه والآخرة حسب الحاجة اذا اقتضته **هو** ومن هذا العلم انه  
لا يقال بصوف عن الأ ذكر مصبوة **هو** وفي الناموس انه  
الصوف او المصوب **الوا** **هو** ولا لمصر من الا اذا كان  
مصنوع مخروفاً **هو** فعل بعد المصوب اعني في الناموس اسبق  
مخرجه سرب في الأرض له غلص الى مكان **هو** ولا للخط سبط اذا  
اذا كان فيه نظم ولا للطلب وتود الا اذا انتقدت فيه البار **هو**  
وفي الناموس الوفود كصور لحطب فاضلق **وا** فعل اسبق  
يقبده **هو** ولا لسوب مسرف الا اذا كان فيه غل **هو** وفي  
الناموس المظرف ككره رد من حزم مع ذو اعلاه فرد سيف  
النمود **هو** ولا **هو** المبرضاب الا اذا كان في الم **هو** وفي الناموس  
الرضاب كمراب الرين المرفوف **او** قطع الرين في ام **هو** ولا  
للمراء عاس ولا عاتق الا اذا دلت في بيت امه **هو** ولم تنروج  
قط وفي الناموس العاتق المارة اول ما ادركت والتي لم تنروج  
**او** التي بين الادرك والعيس والمحملة ما ذكر في هذا الفصل  
روته من فقه اللغة واكثره مدخول كما لا يخفى على ذي الناضل  
والله تعالى اعلم **هو** يستعملون المأثور في مقام الدعاء شخص  
بمعن ما يورثه المدعو له اي بخار **هو** فيقولون ساعك الله تعالى







لافي كنه مع ال اذع في ا مازا فتح لا عرو فيل ث  
 ايداس يوحنا ال اكر الكرو فتح حابر الكرو على ث  
 اسم د من قري و على اسم معول من قورب وفي  
 الكندي رجل موسوس بكسر او و زيد موسوس ما فتح  
 و لكن موسوس له واليه و هو من في لاني ث و يد مع قول  
 الكرماني في شرح احمري المرسوس بفتح الواو وكسر هـ من  
 وسوست اليه نفسه فان ظ مره له مروي لا ث على كرف  
 والاصل د على المسمعي بما ذكر ومن هذا اسوع فيهم في  
 السر د ا د لا طاب من اسفلها مذنية بفتح الذون والصواب  
 احتسرك ويقال لها اذا بلغ الاطاب نصفها مجزعة على ما في  
 الاصل وفي التاموس اجزع جزعة بالكسر والضم اني ثنية  
 وجرع السر تجرعة فيو جمع كحدث لم يق فيه الا جزعة وهو  
 طاب في عذ ستر د بفتح د مع الارصاب ثلث حفاة  
 ستر د بفتح د بفتح د بفتح د بفتح د بفتح د بفتح د  
 وهانثيت على ما فيه بقاءة بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
 فسر السر د فيه بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب بفتح ب  
 او المور راحة واد مع الارصاب جميع مع فتح الميم وسكون

العين المعلقة على ما فيه أيضاً وسبغ الثاموس المعو الرطب أو  
 البسرعة الإطراب وحوكي في الأصل حكاية وقعت بين  
 في محسن الكسائي وحي أبي عميد في البريدي بين يدي في دروس  
 في الرشيد في ذلك وقد جمعها لينساضا في دارق الزبيدي  
 لكسائي فصر بقلنسوته الأرض وكفى خلاوة الضفر  
 لكسائي في في در ارتدتها ورجع اليد وحوكي بعضهم المجلس على  
 وجه حروان سوان البريدي كان عن عرب قوله

لا يكون العبرمها لا يكون المهرمها

وقال الكسائي يجب أن يكون أنهما آخر الكلام مصوناً خيراً  
 لا يكون وفي البريدي أن الكلام ثم عكس قوله لا يكون وما بعد  
 استيف منته وخبر يعني على حد شعري شعري وضرب الأرض  
 بقلنسوته إلى آخر ما كس في بيتاوان مرسوم في بيتاوان  
 في الصواب مشووم بالجملة في بعد الشئ الساكنة على وزن  
 مدروب في موضع على مسامع ومنه في الشعر في وفيه انحص  
 ما في النعمية ريدس عمرو اراحي من لست تعرض بها فوما  
 على عدم قبول الدنيا فتنين لم

فيهم اسوا مصلحت عشرة ولا عبالا من عرايا في

وفيه عطف النور والألئال ناعياً بالنصب كافي قول رهبر في  
أحدى الروايتين عنه

مدالي في است مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جانباً  
والرواية الأخرى ولا ساقى شيء بضافة سابق الى  
المتكلم ورفع شيء وعليها لا شاهد فيه وهو عطف معروف  
عندهم كالعطف على التوضيح وما اللفظ قول الطماحي من  
قصيدة

مررت على ريع الأحبة دارساً فراح به عرف الحديث المنعم  
ودكرنا عهد الصباه والصبا هديل حوام في الرما مترنم  
فقلت نخلي عني بنا ساعة عسى يجدنا رسم الهوى المتقدم  
فعدا به عطفاً على موضع به هو إذا كان العطف عطف النور  
وتعقب به ما قد لقيه ليس بخطأ وإن كان خلاف الأنصح لأن  
نقل حركة المجرى الى الساكن قبلها ثم حذفها منيس وقد سمع في  
هذه الكلمة كما ورد في قول العباس بن الاحنف

جسدي مبتلى بقلب مشوم

وفي الشعر القديم المشهور عند أهل العربية

ان من صاد عتقاً لمشوم كيف من صاد عتقاً ونوم  
 فالاصل مشوم على وزن معول ومشوم مخفف منه ثم نقول  
 العامة مشوم وهو مخن قبح وقوله لو يقال شتم اذ صار مشوماً  
 وشام اصحابه اذا مسهم بشوم من قبله فيقتضي ان مشوماً قد  
 يكون مفعولاً بمعنى فاعل كستور بمعنى ساتر عكس دافع بمعنى  
 مدفوق وقد قال الشريف المرتضى في الدرر والعرر انه مطعون  
 فيه فان العرب لا تعرفه وبما هو من كلام اهل الانصار وانما  
 تسمي العرب من لحقه الشوم مشوماً كما في قول عتبة بن عدي  
 ومن تعرض لغرمان يرحرها على سلامته لاند مشوم  
وواشتقاقه من الشامة وهي التال لان العرب تنسب الخبر  
الى اثنين والشر الى التال ومن كلامهم ولان عدي الجمين  
اي بالمزلة الحسنة وفلان عدي بالتال اي بالمعرة الدنية  
 قوله عتقاً ونوم في الرواية هكذا اذ لا في الاول ورفع  
 الثاني وهي محل اشكال ونخرجها ان الاول مصوب بالالف  
 قياساً على لا وتران في ليلة والثاني مرفوع وهو الرفع في الاول  
 نظير قولهم اجمعوا ذاهون والمث وزيد داعيان كما يؤخذ من  
 معني اللبيب في بحث العطف اهـ صححه

والى هذا المعنى في اشارة اخرى وهو ان السمية في قوله  
 اي في بين يدك جعلني فانرجح ام صيرني في سلك  
 وقيل زاد جعلني مقدما عندك ام مؤخرالا ان عاينهم في  
 العدد ان يبدوا ما بين قدامك عدة خمسة وشوا عليها  
 خمس من انبيس نقلوا العدد الى السلك الاول اظهر  
 اشيع ذلك الكلام عدم في ويكنى عن الحرمة بالنظر الى السلك  
 ووقع ذلك في شعر الخطبة في وهو قوله

وفتيل صدق من عدي عليهم صبايح نصري عفت بالعوانق  
 اذا فرغوا لم يظروا عن ناله ولم يسكنوا فوق القلوب المحرق  
 اذ قوما الى الجرد لحباد فالجها وشدوا على اوساطهم بالمسطق  
 ولم يعرف في الكلام على احجاب الميمة واحجاب المشامة كلام  
 من اراده فارجع الى التفسير وقد ذكرناه في تفسيرنا روح  
 المعاني في قوله ولون مثنى بكسر الميم اثنائية مثنى بكسر ثمة  
 فيوهجون فيه لانه على قياس كلام العرب الذي صار الى مثنى  
 ولو قل كهدال عصن مورق اذا بدا فيه الورق وشعر مثنى اذا  
 اخرج اخرة ووجه الكلام في ذلك ان يقال مثنى كائين رجل  
 نخم اذا كثرت نخمه وكيس شعير اذا كثرت شعيره في قوله فبذلك

ابن بري فقال قياسه عيناً على خم وتخم يعني ان فعلة عن  
 كثيره وخم ولم ارا احد من اهل اللغة ذكره فان صحت فهو على  
 ما قيل وان لم يصح حس على عنه في مثله دا غلبت ورفعت  
 السوم فيكون على هذا شي من معنى معاق فيه ورفوع سومه  
 ويكون غلب ومن مثل غلب ومعد وحسن وحسن وبهم  
 ومهم انتهى يعني يكون معنى ولا يصح ما ذكر من الفرق بينها  
 لكن اول كلامه غير ظاهر لان متناً فيما تقدم مكر الميم كورق  
 ومنه فكيف يصح ان يكون من غل بل هو من اتمن والتميل  
 بلهم وسجيم اما هو لمجرد فعل للمبالغة وسبب القاموس اتمن له  
 والتمه اعطاء اتمن لازم ومتعد فمن مكر الميم معنى دا اتمن عاليا  
 او رخصا ومن أيضاً يستعمل كذلك لا يورد متعدداً نعم استعمله  
 في احد افراده وهو العالي اتمن نازلة ما لا بدع فيه وعليه  
 قول ابن البريه

ولم اقبل ميسمه صفير الجوهرة اتمن . . .  
 وكون من معنى عالي اتمن ذكره في عدة المعاط والمله غيره  
 وقيل السرقسطي في افعاله اتمت له مناعه وتمنه عايت به  
 يصح ان يقال لما كثرت منه من باعق ولشخص من دكر

والمتاع ايضا على التثنية او الحار وفي العرب مثنى بالكرم  
 بمعنى سيئه له مثنى ومثنى بالمعنى السابق اثبتة في الروص الاف  
 وقال مثنى وغار ككرم وكرام واما قول من قال مثنى من مثنى  
 انهم ما تلو فعله فتعكف ومثى يعلم جواب ما مر في ههنا  
 بحار الاول انه يفهم مما تقدم ان فعلا معنى معول يعيد المبالغة  
 كمن مثنى كثير اثنين وقد ذكر ذلك غير واحد من النحاة  
 الا ان البدر س ما لم يقل ان صيغة فعل اما تعيد المبالغة  
 اذا كانت بمعنى فاعل واما اذا كانت بمعنى معول فلا تعيدها  
 كما في قنيل بمعنى معقول وان افراد القنيل لا تفاوت بينها ووجه  
 من الوجوه فالصواب ان لا يطلق هذا الحكم واجيب بان يجوز  
 ان تكون المبالغة في قنيل باعتبار الكيف وان القنيل ازماق  
 الروح يعمل القبر وهو امر عظيم مهول عند كل احد فتدبر  
 الثاني انه يفهم من قوله شجر ممر اذا اخرج الشجر ان امر متعدي  
 وقد تنق اهل النعمة على انه لازم بمعنى صار ذا ثمر نعم استعماله  
 مصر متعديا الا انه لا يخرج كلامه كقول من المعتز  
 وغرسوا الاحباب عس في الثرى فاستنه احقاني بسح وفاطر  
 وثمرها لا يبيد وحسرة افاني بجنهم امدى الحواطر



وقول ميار

لما في كالات الامور غرائس سنفر حبرا واكرهم كرم

وقول ابن نباتة السعدي

ونفر حاجة الاسان نجما اذا ما كان فيها ذا احتيال

وقول محمد ابن الاثير

كما الانصاف لما علا فروعا قطار الدانثا

ولاحت الحصن عليها ضحى. ويرجد قد اثر الدرا

واستعمله ايضا كذلك الشيخ عبد القاهر والسكاكي وحمل

بعضهم ذلك على تضييه معنى الادادة والله تعالى اعلم بالخوفرق

اهل اللغة بس التينة والتمن فان التينة ما يوفق مقدار

الشيء ويعادله والتمن ما يقع الترفي به وافق مقداره له لا في

وهو موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان التينة

ماخوذة من المقارعة وفي المصباح التينة التمن الذي يقوم

المتاع ابيه يقوم مقامه والجمع قيم كسيرة وسدر ووقعها معنى

لا بصره لان الخور والناسج مع واسع وقول بعض الفقه

منهون معنى مشن غلط في المعرب الخ وما قول الساعدي وهو

زيد ابن الطائفة



والهجرة مائة بينها وبين الغاء انتهى ثم وشذ من هذا الباب منك  
مدووف ثم وقاس ما تقدم مدووف ثم ومن شحون هذا النوع  
قولهم ثم درس ثم مقاد ثم شعر ثم مقال ثم خاتم ثم مصاع ثم  
بيت ثم مرار ثم كتاب ثم مبيوع ثم ثوب ثم معيوب والصواب  
مقود ومقول ومصور ومزور ومبيع ومعيب وشدرجل مدين  
ومديون ومعين ومعير أي أصانته العير في هذا ولا يصح  
عن كدر فقد سمع مبيوع ومعيوب على خلاف التباس في  
القاموس هو معيب ومعيوب وفيه أيضاً هو مبيع ومبيوع وقال  
ابن السخري في أماليه اختلف العرب في اسم المنقول من نبات  
الياه فسمه سوتيم وقالوا معيوب ومحيوط ومكيول ومربوت  
وقال أهل الحجاز معيب ومحيط ومكيل ومزيت واجمع النرفان  
على نقص ما كان من نبات الواو إلا ما جاء على جهة الشذوذ  
وهو قولهم ثوب مصوون ومنك مدووف وقرس مقوود وقول  
مقوول والاشهر مصوون ومدووف ومقول ومقود وقال ابن  
العباس محمد بن يزيد يجوز أنما ما كان من دوات المياه في  
الشجر وأنشد في ذلك قول علقمة

يوم زاذ علي الدجر مغبور

وفي ادب الكاتب رجل دأب كثيرا عليه من الدين ولا  
يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون اذا كثرت عليه الدين  
ونكن يقال دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس وخضعوا  
وفي شرحه لا يسر السبدان الخليل حكى انه يقال رجل مدين  
ومديون ومدا ودين وادان واستدان ودان اذا اخذ الدين  
وفي المصباح بعد ذكر ما يترتب منه قال جماعة يستعمل  
لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقترضه فهو مدين ومديون واسم  
الفاعل دأب فيكون الدأب من يأخذ الدين على اللزوم ومن  
يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع دنته اقترضته ودنته  
استقرضت منه انتهى \* ومنه يعلم حال ما انكر \* فاقم وتبصر \*  
\* ويؤيد قول متعوس والوجه \* ان يقال \* فتأخر وقد تعس  
كعائز وقد عثر والعرب تقول في الدعاء على العائز تعسا له وفي  
الدعاء له لعاء كما قال الاعشى

بذات لوث عقرها اذا عثرت

فالحق ادعى لها من ان يقال لعاء  
يعني بها تستحق الدعاء عابها لالوث بالثلاثة القوت والعقارة  
بعض مهلة ولاء ونون الباقية القوية \* وقد عثر صاحب الاصل

ههنا كعادته رحمه الله تعالى فإنه لما شمع ما ذكر ان كان نفس  
لارمًا لا يتعدى الى المعول ليني منه ليه وقد قل الارم في  
تهذيبه عن ابي عميرة نعه الله تعالى ونعه من باب فعلت  
وافعلت بمعنى وقال شمر فيها احمرعه او مكر الايدي لا اعرف  
نعه الله تعالى ولكن يقول نفس مفعول نعه الله تعالى وقال  
البراء يقول نعتت نفع اعين دا خاطبت فدا صرت الى ان  
تقول فعل قلت نفس مكر العين انتهى وعلى الكسر مطلقا  
اقتصر في عدة الخطاط واستعرب انقول المذكور بانه لا يختلف  
بناء الفعل لاختلاف الداعل المسد اليه الا في عسى فقط  
لانها يجوز فيها كسر سينها اذا اسدت في المتكلم او المخاطب او  
يون الاناث ويوقرا نافع وان لم تسد في هذه الصائت وجب  
الفتح نحو قوله تعالى فعسى الله ان ياتي بمانع ويمكن ان يوجه بانه  
جاء من ما ييب كما في كثير من الافعال الا انه يقتصر على  
استعمال كل منها في محله واما عن فيانح مطلقا لا عبر والعس  
الملاك وقال الزجاج هو لغة الخطاط والعمود وفي هذه السعوط  
والغار وعلى كل فكون نعا في الدعاء على شخص فاهروا ما  
لعا فقال ابن سيده نعا كلمة يدعى بها لغائر مع هذا الارتفاع وهي

اسم فعل مبني وثبوته بالتذكير كنوب صم فيقال للذي عثر  
ورفع لعالمك اي رفعك الله تعالى وحرك وقال ابو عثمان الفراء  
يقال لعالمك اي نمشك الله تعالى ورفعك في اسم فعل لمش  
كهنات لبعد ولا اعا لبلان للدعاء عليه وكتب مائة لان  
لامه منقلة عن واو كافيه الحليل وفي امال ابي عبيد من  
دعيتهم لا لعالم لان اي لا اقامه الله تعالى فجعلها اسما لاقامة الله  
تعالى وهو قريب مما تقدم وقد قيل عليه الله لم ينله احد قبله  
وانما قالوا انها كلمة يقال للعائر بمعنى اسلم ويحتمل عندي ان  
تكون لعاما مصب على المصدرية كنعما وسقيا ورعيا وويلا  
وويحا الى ما لا يحصى فان كان لها فعل من لفظها فذاك والا  
فقد لها فعل من معاها ككثير ما نصب على المصدرية وهو  
واجب الحذف على ما قرر في علم العربية واللام الجار بعدها  
وكذا بعد نعما للبيان وذلك بين عند اعلمه ومثل لعما في انها  
تقال للعائر دعد ودعدع مبنيين على السكون وفي التماموس  
كانا نقولان كذلك للعائر كدعدا ودعامونين او لم يستعمل  
الا كذلك انتهى معناه وروي في حديث مرفوع ان النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم كره قول العرب للعائر دعدع وقال عليه

الصلاة والسلام ليقول اللهم ارفع وانفع ولا تغفل وتقولون  
 مثلث للند المتخذ من ثلاثة اواع من الطب والصواب ملوث  
 كما قالت العرب حمل ملوث اذا ارم على ثلاث قوى وكساه  
 مثلوث اذا نسج من صوف ورو وشعر ومرادة مثلوة اذا اتحدت  
 من ثلاثة خلود وتواصله من قولك مثلث القوم  
 بالتحنيف فانما ثالثهم ومثلوثون لا يعنى على المطلق ان  
 الذي صرح به ائمة اللغة خلاف ذلك يقال ثلثه شديدا ومخفيا  
 بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله ويعنى صيره ثلاثة وفي القاموس  
 المثلث شراب طيع حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلاثة اركان  
 وقال الاصمعي شي مثلث موضوع على ثلاثة طاقات والشراب  
 الذي طيع حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند من الاول وقال ابن  
 بري انصح ان يستعمل فعلت مخفيا في المصنوعات عند عدم  
 انهام المياغة او الكيد حتى اذا صرت الى تكبير الاعداد قلت  
 ثلثت القوم ورتبهم الى العشرة مشددا مبصع مثلث ليرود ثلث  
 ونفس الخ وتود كرفي الاصل مادرة في بادرة فان احبت  
 ساعها فارح اليه وفي ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم  
 له طبيب نذا اتخذه فاناه بقطعة منه فالتقاها على بحيرة ووضعها

تحنه فخرحت منه ربح في الماء فخره فقال ما احد هذه المثلثة  
 طيبة فقال اي فديتك قد كانت طيبة حين كانت مثلكة فلما  
 ربتها خنت فخل \* وم يضاها ما حكي ان البديع دخل  
 على الصاحب بن عباد واراد ان يجلس على السرير فسمع منه  
 صوتا يهتز الرضوء فقال صرير التخت فقال له الصاحب  
 بل صرير التخت فخل وانقطع عنه بعد ذلك فكذب اليه  
 قل للصبري لا تذهب على فخل

من ضرورة اشبهت مايا على عود

فوقاتها الريح لا تستطيع تدفعها

اذ لست انت سليمان بن داود

وتام عند المعتمد بعض الندماء فخرج منه ربح فلما شعر به قال  
 هذا اليوم سلطان فقال بعض الندماء نعم وقد ضرت طوبوله  
 ثم قال اني رايت ان الامير حماني على فرس فقال نعم وقد سمعنا  
 صهيله ولولا حب الظرفاء للدعاة لم يكن هذا من مكارم  
 الاخلاق واين هو من قصة حاتم ذككته امرأة في حادثة وسبها  
 ما سبق فقال لما ارفع صوتك فاني اصم وسري عنها وكان  
 هذا سب تلقيه بلاصم فخرية ولون مجذولان اصابه داء المجذري



ضم الميم وفتح الدال المهملة وفتحها لغتان كما في اصحاح ورع في  
الاصل ان الافصح ضم الميم وهو قروح تصكب في البدن تسقط  
وتتبع ويذكره كان بلاء ايوب على نبيا وعنه الصلاة والسلام  
المشهور ان اكثر ما يعتري الانسان قبل البلوغ وقد يعتريه كثيرا  
وقل من لا يعتريه اصلا في بلادنا نحو الصواب محدود لانه  
لا يشكر في كل يكون في العمر مرة في ارم فيه صيغة مفعول في  
كقول في ولا وجه لفعل الموصوع للتكثير في كما يقال محرج  
لمن جرح حروجا كثيرة في واستغفقه من الجدر في ما تخربك  
في وهو اثر اللكم في اي العض او الكي في عنق الحمار في وقيل  
من الجدر وهو حب الطبع ولا وجه لانكار ما ذكر في اصحاح  
تقول منه في الجدر في حذر الرجل هو مجدر وفي التاموس  
حذر وحذر كيمي ويشدد وهو مجذور ومجدر وذكر في الاساس  
ايضا مجدرا ومجذورا وليس كل فعل بالشدديد للتكثير والتكثير  
فقد يجيء بمعنى فعل الجمع كجاء مع ان التكثير محقق هما  
باعتهار افراد حثاته ولا يضر بدرجة قسمها كما لا يجيء في ويقولون  
مجنين في ضم الميم وفتح الحاء المعجمة وسكون الباء المعجمة وكسر  
الهاء الفوقية وسكون ما بعدها في في تصغير بحار والصواب فيه

محير بحم الميم ونح الحاء وتشديد الياء مع كسر ما قبل الراء  
 في الأصل في مختار مختار والناء فيه ناء متعل الرائدة  
 ويدل على زيادتها ههنا الشقاق في هذا الاسم من الحير ومن  
 حكم التصغير حذف هذه الناء في فلذا قيل محير نحو من عوض  
 من المحذوف قال محير في ثلاثة ناءات وقد اعتبرها الصيغة اسم  
 فاعل وان شئت فاعتبرها اسم مفعول والامر سهل نحو ومن  
 العرب ان الاصعي في على كبر قدره نحو غط في تصغير هذا  
 الاسم في قصة مشهورة في وهي ك في الأصل ان اما عمر الجرمي  
 شخص الى بغداد فنقل على الاصعي موضعه اشفاقا من ان  
 يصرف وحوه ناهلها عنه وتصير السرق له فاعمل الفكر فيما ينقصه  
 فاناه في حلقته فقال له كيف تنتد قول الشاعر

قد كن بجبان الوحوه تسترا واليوم حين يدان المظار  
 او حين يدرب فقال له او عمر يدان بالمعز فقال لخطأت  
 فقال مدين نياه فقال غلطت نياه هو يدون بالو وامي ظهرت  
 فاسرها ابو عمر في نفسه وقطن لما قصده واستأني به الى ان  
 تصدر في حلقته واحنت الجميع به فوقف عليه وقال له كيف  
 تقول في تصغير محار فقال محير فقال انفت لك من هذا

القول اما تعلم ان اشتقاقه من الخبر وان الكاء فيه رائدة ولم يزل  
 يندد بعاطفه وينسج به الى ان يمس الناس من حوله وواحدة  
 واحدة والبادي اظلم ومن حمر حمر لاجبه اوفعه الله تعالى فيه  
 ثم يقولون مطارد ومرد ومصغ ومعل ك يقولون مفرقة ومفدة  
 ومفلة ومطرفة فيفتحون الميم من جميعها وهو من فتح الازهايم  
 واشبع معاصب الكلام فلان كل ما حاء على وزن مفعول  
 ومفعلة من الآلات فهو بكسر الميم كلاسما المذكورة ومن ذلك  
 محبة ومحبة ومفدة ومفلة ومسله لان الاصل محبة ثم فادعم  
 احد الحرفين المتماثلين في الآخر وسدد والسدد يتوه مقام  
 حرفين ثم وعلى طرزه اليواقي ثم وعلى ذلك قول الفرزدق في  
 مرثية سائب

ليبك ابا انشاء بعل وبفلة ومخلد سوا قد اصبح شعبرها  
 ومجرفة مطروحة ومحبة ومفرقة صفراء بار سبورها  
 ثم ومن وعيم ثم ايضا في هذا النوع قولهم مروحة مفرجة الميم لما  
 يتروح به والصواب كسرهما والمفوح الميم الموضع الكثير  
 الريح ثم وعليه ما كان مسده عمر رضي الله تعالى عنه في طريق  
 مكة

كان ذاكها غصن مروحة اذا نزلت في اوشارب بل  
 وانق لي في سبق على سبي هذا العاط لكثرته في محاورات  
 الناس وكثر رثر الشيخ عثمان بن سعد رجل مشهور من اهل  
 علماء البصرة له مؤلفات كثيرة في العربية والفقه وغيرها وشعر  
 كثير جدا وقد كثر حاشا الى بعداد بقسط وريه ورر  
 العلماء وعالم الزوراء داود بن انا راحة الله تعالى عليه وكان  
 نخدي الاصل كثيرا ما يكلم الناس قومه الذي فيه عجيبة البيع  
 ومع ذلك لا يسبح احد في غلط وسهو فقلت لرجل عده  
 ناوئي المروحة وفتح الميم فقال الشيخ نا على صوت ومزيد بهور  
 ما حذا ما حذا قل مروحة بكسر الميم وعي بقوله ما حذا ما هكذا  
 لكن قومه يدلون الكف حيا عجيبة لكثير من الاعراب  
 وعامة اهل الحضرة وانهم ساهبا في تنصيه الحال فقلت له  
 يا مولانا ما هكذا ما هكذا فظن لما قصده من تعليله في  
 اللفظ ومعاملته الرائر فحجل فودعته واصرفت فواشدوا في  
 هذا الباب احرفا في بسيرة فوقفوا الميم من منقبة البطار  
 وقد يكسرونها وفي الحديد التي ينسب بها وينسب في وصورها في  
 مدهن ومسقط ومحل ومصل ومحل ومدق وقد يكسرونها



داويت صدرا طويلا عمره حر

منه وقيلت طائرا بلا حسم

فونظير هذا اليوم قولم ثلاثين روح وارب الروح في كلام  
العرب الفرد المزاوج لصاحب من محمد روحا وروح في ارب  
اهل اللغة كالراغب وغيره ركنين ان الروح يصدق على كل  
واحد من الشريين وعلى محمد صم وقد سمع كل منهما هو العرب  
فمنها مرد وروح وكلت منها مرد وروح في المذكر والمؤنر  
لشريف مرتضى في قدومه في حرمها من كين ودين  
ثنتين قبل المراد به من كين ذكر وفي المثل لكل واحد  
من الذكر والذكر روح وفي آخرون روحا هب لصرمان  
وفي آخر الروح النور وكل صرب يسمي روحا وسشد قول  
الاعشى

وكل روح من الدبج يابسه وقدمة محبوريه بك  
فوقوا من العسل في اي امر من دي العدة في معاول وهو  
حصان المعلل هو انديس سقى العسل وهو الشرب الذي  
والنعل منه علبه واه النعور من العلة قرب معل وقد الله  
بدي في وعدا هو المعروف في سنة كين المدومع ما سكره في

كلام كرم من يوثق به من كرمه كرمه من يوثق به من  
 والافو وحقاً لجميع بعد حيايل حد الله في  
 في اب الناس اعلم بلعون في كرمه من يوثق به من  
 ستعبر بواحد من هذا القول في كرمه من يوثق به من  
 امثلكم ونستعمل في قوله صدر من المعروف في  
 عنه الله من يوم من الهم لا يكون هذا على من  
 سبويه في قوله محبون ومسئول من هذا على حبيته رسته  
 ولم يستعمل في الكلام لانهم استعملوا عما في قوله من يوثق  
 ان سيد الناس في سبويه انه يستعمل معلول من  
 ايضاً كما يتوله الخليل في العروض وقد حكاها في العروسة وم  
 يعرفه ابن سيدة انتهى وفي المصاحح المتبر قد تدبر اليه  
 المعور الدلالة بحواجه الله تعالى في قوله رحمه الله  
 وازكه فهو مزكوم وابنه فهو منبوت واسله فهو مسلول وقول  
 فارس وحده اسم فواو في ذلك كنه عبرت في معيل  
 عليه والا فلا وجه في قول ابوريد فضا مزكوم وشعر ومحبون  
 ومطرود ومفرور لانهم يثبون ركم وحسن وحسن في ركم وحسن  
 السرقسطي امر به معنى اظهره فهو مومنه في قوله رحمه الله

الله في فعله غير عام معبر . ومعلوم ان  
 واستجابة فتوهم في معنى على ما سمعت مدحاً في قوله  
 فوهم معقول . معنى في الفعل او الله واخرجه لان المتكلم في  
 الله هو الذي صرت فيه وفي اعلاجه وعلى هذا جاء  
 المركوب بمعنى من صرت ركته وتسرور بمعنى من قطع سروره  
 والمذكور بمعنى من قطع ذكره ومن الاحاجي . بيت المعنى  
 قوله

نسرهم ان لم اقبلوا وان ادبروا فم من يسب  
 اي يطعمهم اذ قبلوا في السرّة وادبروا في السنة وهي الاست  
 ومن هذا النوع قوله

ذكرت ابا عمرو فمات مكانه فيا عجباً هل يهلك المروء من ذكر  
 وردت علياً بعدة قرأته فدرق ديبه ومات على صر  
 عني بذكرت قطعت ذكره وبرأ به فطاع رثته ثم وضيره ضاً  
 فوهم معنوع يعنون به اسم معنوع من السبع وعندهم للمصدر  
 وهم ايضا لانه لم يمت من المصدر على كبره ثم معنوع الا قليل  
 وهو المسور والمعسور والمعنول والخنود والخائف كمنعني السر  
 والعسر والعزل والخذل والخف والمصور كمنعني الله



في عدد بعض في واخترنا قوله نه في فيكم المتنون وهو آخر  
 هو معول والباء سبب حطبت وما جاء منه ايضا المرفوع  
 والموضوع اضرب من اليرك في الاقليد ومرحوع ومردود  
 ومحصل وقد بني بالفاء ككروهة ومسدوفه وكه حاء المصدر  
 على معول ومعولة حاء على فاعل وفعلة وسسوه لم يشت  
 المصدر على منقول وتوزل قولهم دعه الى فيسورة ومعسورة  
 وقال كانه يقول دعه الى امر يوسر فيه او يعسر فيه ويشاول غيره  
 بخوف ثم ان مدار الخططة في منفع مصدرا عدم سماعه من  
 المصادر على هذه الزنة سماعية ثم يمكن ان يدعى فيه نحو ما  
 سمعت عن سيبويه الا انه نقل عن الرماني انه قال في شرح  
 الموجر في احوال يقال من نفع ينفع سم معول والقياس نحو  
 يتضيه وتعقبه ابو حيان بان نفع كضرب فكما يقال في معولة  
 مضروب يقال في منقول نفع منفع فاذا ذكره ليس انه حر وفيه  
 نظر فلا تغفل في ومن اوهاهم انهم لا يفرقون بين محوف في ينفع  
 ضم فسكون في ومحوف في ضم فسكر في والفرق انك  
 اذا قلت الشيء محوف كان اخبارا عما حصل منه الخوف  
 كالاسد الطريق واذا قلت محيف كان اخبارا عن يولد محوف

منه كالمرض في ذال مثلا طريق محوف ومرض مخيف وهو  
يحت قل ان ري ما حاصله اذا قلت حوف زيد الطريق  
زيد الخائف والطريق محوف واذا قلت اخاف الطريق زيدا  
فالطريق هو الخيف وزيد مخوف ولا بد من تقدير معول ثار  
اي اخاف الطريق زيدا الملاك مثلا لمكان الهرة وزيد في ذلك  
وان كان معولا فهو في المعنى فاعل اذ حاصله جعل الطريق  
زيدا يخاف لذلك فيكون هو الخائف وهذا كما في قولك اضربت  
زيدا عراي جعلت زيدا يضرب عراي فظهر هذا انك اذا قلت  
طريق مخيف فليس الطريق هو المخوف المخدور وانما هو الخدور  
والمخدور ما فيه من الهلاك ومخوه واذا قلت طريق محوف  
فالطريق هو المخدور لا المخدور الا انه وان كان كذلك ايضا  
فليس هو المخوف معني وانما المخوف ما يتوقع فيه من العطب  
ومخوه فقد ال معنى الكلامين الى شيء واحد الا ترى انك اذا  
قلت خفت الطريق فالطريق وان كان مخوفا فهو الذي اوجب  
المخوف فهو ادر مخيف لك والمخوف انما يحصل في الحقيقة ما  
يتوقع فيه دونه نسه فقولم طريق محوف لا خطأ فيه كطريق  
مخيف ربي المصباح خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت

الامر بتعدى بنفسه فهو محوف واذا فنى الامر فهو خفيف . ثم  
وطريق محوف . مع ايضاً لا راس خاف فيه وما الى الخ  
فادف الدس فهو محوف ويتعدى . طهره وانصرفت فيقبل  
احده وخريفه فهو من اوهاهم ان انتم جميع الياحة فمن  
الانتم وهو المنقطع والفق كذا في الانس ومن المنقول . ذكره  
الموسوي عليه ارحمة في سبب تسميته بذلك انه كان رجل في  
رمس دود على سب و عليه الصلاة والسلام يعمل لحصوص  
فسأله بنو اسرائيل ان يعمل لهم خصاً يجتمعون فيه صلاة  
وكانوا يتوبه كل يوم فيقول لهم ما تم فيبسم كذلك اذ مات  
وجتمعوا يسكنون عليه ويقومون ما تم فسمي بذلك ورحم الله  
تعالى اسيرهم . كثر قتله لقتل هذه الخرافات فهو وعد  
العرب النساء يجتمعون في الحبر والشرك قال في ابو حبة  
هري

فجورته انا امر ربيعة امر نومة نصي في ما نري ما تم في  
والا انه يقع الهزة للمرأة الواوية الحبيبة البضينة الغنيم وانعود  
والشي واي بالحرصة وروي . رفع نفديري ما تم في الحاسية  
في نساء اي ساء في وقد يكون خاتمة الرجل كقول ابن السيد

في شرح سقط الزند وأشد قول الراجز

كما ترى حول الأمير المأتما

وتعقب ما ذكرناه قد ورد له في كلامهم معنى مجمع البياضة

والبحزن كما قال زيد النجل

أفي كل عام ثم تعنونه

وقال النسيبي في منصور بن زياد

فالناس ما نهم عليهم واحد في كل دار رنة وعول

وفي آخر

أصحي نبات الذي أذ قتلوا في مأثم والبيع في عرس

وقد ذهب إلى ذلك كثر من لغة الملقاة وأرقتاه أسري ولعل

الحصا هو دعوى الله وضع خاص بجمع البياضة والأقنى قبل

الله لا يكون استعانة في بعض أفرادها خطأ بل هو محاز

أو حقيقة على ما حقق في محله فزعم رهاهم استعماله للتح معنى

ما يؤتد به في صن أقسامهم فيعنونه في قولهم وحق المجمع أن

ما نفعه به العرب إشارة إلى الرضاع لا غير ومنه قول أبي

النعيمان في من فصبدة في قوم أصابهم فلما اجتمع الليل

استاقوا اسمه

فواني لا ارجو ملحقها في بطونكم

وما بسطت من جلد اشعث اغترابكم

يريد اني لا ارجو ان نواحدوا بعدكم في مقابلة ما شئتم منها  
الذي استنكم وحسن انكم فوئال ملح تعني ارضعكم في قول  
اني صيرة في زهر بن صرد فواري رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم وقد وعد عليه الصلاة والسلام بحمرانة مع  
من وفد فو قد سبي صلى الله تعالى عليه وسلم فوارس في سيف  
غزوة حبيب على ما هو معروف في السير فو بارسل الله ان  
اللواتي في الحظ نزعك وحواضك اللاتي كن يكسبك ولو  
ان ملحقنا لحدث بن شمر اول لعين بن نذر في وه ملكن من  
ملوك العرب فو تم برال مثل المبرل الذي سنا رحو عظمه  
وعائده وت خير الكعلين في ثم سدهم سده وصق عليه  
الصلاة والسلام اسراهم كفضل في شمله وت نعم انه لاشبهه  
في ان ملح مشترك بين المعروف والرضع وان الوارد في كلام  
العرب سابعي انني ونا النسبة في تحطئة من يريد القول ويقسم  
به لتعظيمه ويجعل ذلك كناية عن حقوق العترة والمودة  
ولعل الحق في لا صبريه استعلا وعلى ذلك قول الشاعر

في بعض تنفه فيمن يحون الاخوان  
لا يعرف الطيزولا الملح اذا ياكل في غيبته لم اخيه

وقفت

قد غدا على ادا ما لشوقه ياكل لحمي

وعلى خبزي نقي انه يشرب دمي

فولما قولهم في المثل قولهم على ركبته في وروس ركبته  
بالامراء فقبل المراد به انه يصبع حق الرضاع كي يضع المع في  
المعروف فومن يضعه على ركبته وقبل المراد به انه سبي  
لحقن اطشه ادنى كلمة كما ان الخ الموضوع فوق الركبة يتبدد  
بأدى حركه ولم قول مسكين الدارمي في واسمه ربيعة

اصبحت عاذلي مقلقة قرمت بل في وحي مصعب

فولما لها انها من سوة طلعت موضوعة فوق ركب

فقبل على به انها من قوم في العدر كن معه فوق ركبته وقيل  
انما به الى لها سوداء رغبة فو لم تلح الرنخي على ركبته في وفي  
شرح مصعب ان المثل السابق يضرب نعاذرو قال الميمني في  
صلته ان العرب سميت سمعاً فتقول تلحت الدراد جعلت  
فيها الشعر وعليه فور مسكين لا تلها نخ يعني من سوة هما اسم

واشتمع معي الماس شر الماس من لا يكون عنده من الغفل  
 ما يأمره به فيو محمداً وأما بأمرة به طيس وخفة وصل إلى  
 حلاق السب وهو حب سمن وفل الرحشري معناه انه كثير  
 المحسومة ومصاكة ركب فرج ركنيه فهو يضع عليها الخليلدورها  
 به وشعر مسكين ظاهر في هذا المعنى السب الأول يتنادي  
 بأعلى صوت في مرأه كبره أصعب والمصم ثم نال الخلد كرك  
 وبوت ويد قال مسكين موصوفة فيو يقولون ملكه بكر  
 الام في الباب المنسوبة في ملك الزود واصواب تنفع كفي  
 مري في وهو المسحوب في بكر انهم فيو ذلك لثلاث تنوالي  
 الكرات والبيات فيو ولم يسلم الا الأول فيو يستعمل القط  
 وليس ذلك ككي وعامري كالاخفي فيو لان الكرات لم تعلب  
 عليه مع فصل الالف من و وثالثه وعبوة قل في  
 التسهيل مع باعين اللالي المكسورة وقد فعل ذلك نحن  
 تعلب في القياس عليه خلاف في شرحه فيو عند المرد  
 مطرد وعند الخليل وسبويه منصور على السماع في آخره اقصاه  
 فيو يقولون مكر كفي اي محل في الصراب في جمع ضريبة وهي  
 التي تؤخذ في الدية ونحوها في المأصر فيو اصاد في المعلة

والصواب كسرهما لان معناه الموضع الخامس المأوى عليه  
والعاضب اختاره في وسطه شفق او اصر القرانه والعهد وفي  
الفتح اما اصر والمأوى مكر الصاد المهمة وفتحها وقال في  
القاموس الماصر كعاش ومرفد المحبس جمعه ما صبر والعامة  
تنوالت معاصر فانشار الى الامرين ايضا فلا وجه لانكار الجمع  
وفعله اصر كضرب وقال في المصارع يا صر فالخير وقد تبدل  
الفا وعليه ما اشده ابو الاسود الدؤلي وقد كساه عبيد بن زياد  
لما دخل عليه وعليه ثياب رثة او المنذر بن الحارود وقد رأى  
عليه قطعة من مرود كان يلازم لبسها فقال له يا ابا الاسود قد  
لرمت هذه القطعة لا تأبها فقل رب مملول لا يستطاع فراقه  
فارساها مثلا وهو

كذلك ولم تنقصه فمحدثه

اخ لك بعطيك الجزيل وباصر

وان احق الناس ان كنت مادحا

بمدحك من اعطاك والعرض واقر

وعنى باصر عطف ورعى اس الاعرابي انه باصر وصف من  
الصر وكان العطف حيث على اس وهو اولى من العطف على





وقد جمل وقد جمل فعلته من جريرتك بذلك المعنى أيضاً  
وفي تعداد الناس من العوام أنوار من حراك برديو من  
أحكت أيضاً وعرف كادي سمعته في ونحوه من مفسر  
العين في التوبة في داء في المعروف في المعص في المصل  
في ملطون لأنه كذلك خيار الأهل في كما في قوله

أنت وهبت همة حرحرا أداما وحرا مصا حبور  
في واسم الداء في المفسر في باسكن الفين في وجاء فيه الصاد  
والسين وهذا مذهب ابن السكيت فقد كان لا يرى فيه كساً  
قل أن يرى إلا الأسكن وغيره من أهل اللغة يخالفه فيه \*  
وفي فعال أن التوطية يقال معش ومعش كعلم داسين والصاد  
معشاً ومعشاً ومعشاً ومعشاً ومعشاً ومعشاً ومعشاً ومعشاً  
صحيحة فلا تفتريها مرة في أو ما المعص بفتح العين المفتلة  
وهو جمع من الناس في عصيه من المشي وفي الأثر أن عمر  
بن معدى كرب شكاً إلى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه  
نعمس فقال كذب عليك العسل أي عابك بسرقة المشي في  
فاهل من عسل الدف وليس هو معنى الشبه كـ هو مشهور  
ويجوز فيه الزم على أنه قد كذب كأن عسل أحمر أنه يريد

المعص ويكثر التوجه فقبل كذب العسل عليك فيما اخبرك به  
 ان هو بايع مذهب لا توجه فعلك به ودأبه عليه يذهب منك  
 المعص ويحور النصب على ان غلبك اسم فعل وجه ضمير  
 المخاطب وجعل العسل مفعوله وفاعل كذب ضمير يعود لما دلت  
 عليه محال والمراد بالكذب الاندس فكأنه قيل متى المرء فارم  
 العسل وتوصل به اليه وهذا نحو توجه ابي علي الفارسي قول  
 الاعرابي وقد نظر جل نضوره له كذب عليك القمت واسوى على  
 رواية من نصب وهو الذي فسر الكذب بالانتفاء لما فيه من  
 انتفاء اصدق ومخالفة الواقع والاول نحو توجه بعضهم لذلك  
 على رواية من رفع ونحو توجه الرفع بحسن الكذب على الاندس  
 ايضا على معنى متى العسل وشرد عليك فندا شكوت المعص  
 فعليك به يذهب ما شكوه فكأنه اعراه ك تذهب وقد صرح  
 به الفارسي ايضا في ظاهر ذلك وقد توجه النصب باسم مستمع  
 نقاء الكذب على . . . درمة وجعل دأبه ضمير الرجل ونحوه  
 فكأن رجلا ملاه اليه العسل وقال له انه يريد المعص فقال  
 له عمر رضي الله عنه كذب الرجل بي ذلك ثم اسأف  
 وقال عليك العسل والزمره تنبع به وهذا نحو ما ذكر في

القصرية عن بي بكر وحيا بالنصب في قول اغتيال كذب  
 عذب شيخ بالنصب ويثور ان يكون وع كذب صهير العسل  
 على ان في الكلام من قبيل التنازع اي كذب العسل في قواه  
 زبد معصك ودرمه و... في رواية الرقع نحو ذلك على ان  
 يكون عليك حبرا مقدم فكيف قيل كذب العسل فيما يقول  
 العسل واحب اولاهم عليك وقد ذكر نحو في الفائق توجيها  
 لرفع المحج عن القول المذكور آنفا الا انه ذكر ان المراد بالكذب  
 التعريب من قول العرب كذشته نفسه اذا متته الاماني وخيلت  
 له من الآمن ما لا يكون فان ذلك مما يرغب الرجل في  
 الامور ويبغضه على التعرض له فعلى كذب عليك كذا يرغبك  
 داء مرض الانشاء كما في رحيمك الله تعالى ولا يخلو عن بعد  
 والحيلة هذا التركيب من عراب العربية ويقصد تحقيقه ذكرته  
 واعلم كذب فيه حارة محمى لنيل في كلامهم مازم طرفة  
 واحدة وحده من حرم والله تعالى اعلم وتوفوا من مكدي  
 بالكذب توفوا بكنز السؤال واصول محمدي بالحجيم من  
 الاحتذاء كما قال

يا ظالما متعدي من العبدتي محمدي

ثم والاصل فيه عتدي وادعيات في الدال ثم اليبت حركة  
 المدغم على ما قبله كما قررنا في قرينة من لاهندي أو أن  
 بهندي مع الباء وطاء وسدد الدال وهي درية من كبر  
 وابن عامر فان الاصل فيه بهندي ففعل فيه ما ذكر وشقق  
 القراءات في ذلك في نفسه روي عنه في عهدنا مع فيه من  
 الاماري حيث ذكر في كتاب الزهر ان كدى بكدي ليست  
 بعربية ولا يقال مكدي والعري حدي حدي فيتر عدي وهو  
 غرمتق عليه وقد قرى معري من لغة قوم من العرب ادل  
 كل جيم كافا الأما عبره فصيحه فيمكن ان يكون ذلك على  
 هذه اللفظة ولا بعد خطأ من قل الامام الرعي في معرته  
 الكدية صلالة الارض يقال حفر فاكدي فاستعير ذلك لاسباب  
 الخلف والمعطي المنفل كما قال تعالى اعطى فبالواو كدى اسى  
 وعليه لا اعتراض على قولهم مكدي اصلا وبمختصة قور  
 بعض ان معرب كدى كردى وهو سمي من فة اذ لا زرع  
 فليست في وينويون في حية مرة مرأفوسين وهما الصواب  
 مرأف كرع ثم يفتح بهم نزول مرأف جمع فة مري وفي ان يندر  
 اد امرى ضرعي ثم اي مستند بها ومرت عه اسد كش يعمل

ذلك في حاة الحبث فو قد جمعت على اصلها وهو مرة وانما  
حذف لانه عند افرادها فتشوبها صفة خاصة بالنسبة في  
لك اص ومرضع وتعقب مان هذا غير صحيح رواية ودلالة قبل  
ان رى حكى بعلب في انصاع انه غل ثلاث مرآ فادا كثرت  
هي مرآيا وذكره جماعة من غل اللغة كان لسكيت واس قتيبة  
وكفى بها سدا الأار في جعل بعلب مرآ وهو معادل للثالثة  
حقا ثم ان الداعي لتوهم التاثل مرآيا ان معادلا ونحوه قد فتح  
فيه المهر العارضة فتقلب اياه الاحيرة التا وتنع المهرمة معترضة  
بين الذين وهي تنبه الالف فيمنه اللطفا تولى فيه ثلاثة  
امثال فتدل هاه وهذا قباني في المهرمة العارضة واما الاصلية  
ولا يحري فيها ذلك على اشتهر الألة قبل في التفسير وقد  
تعمل انصاية معاملة العارضة وقول شراحه وذلك كقولهم  
سبع جمع مرآة مرآا ومرة مموعة من الروية وفي آنها كطرفه  
المهرمة فيها اصلية وليست عارضة لجمع والاصل مرآية وقالوا  
سبع جمع مرآي وهو التباس ومرآيا معاملة للمهرمة الانصاية  
معاملة العارضة وقد ظهر صحتها لمرآيا مثلا وغفلا وساءا وقياسا  
لن جلبت مرآة بصيرته وعلى ذلك قول بعض الحديثين

قلت لما سترت لحيتي بمض البلاء  
 فن رالت وكن تبت منها بقايا  
 فهب النجوة غطت منه خدًا كالمرا  
 من لمينيه التي سم للناس المتألم  
 وكبر ما يسه خد المرأة ومث قول مصر العارمة  
 قالوا النجى وانكسفت شمس وما دروا عذر عذاره  
 مرآة خديه جلاها الصبا فبان فيها فيه صدغه  
 ثم وبولون مشورة بزة معلة في لثغات لدر ثابيه الساكن  
 واخره المعرب ثم والصواب مشورة بزة مثوبة ومعونة في ويقال  
 شوري ايضا ووقعا في شعر يشارين برد حيث قال  
 اذا ساع الرمي المشورة فاستعن رأي لسب وصاحه حازم  
 ولا تحس السورى عليك عضاضة فار الحوا في واندات المودام  
 وخن الهرب بصعيق ولا تكن نووما فار الحرم ليس ساع  
 وما خبرك امسك اعل احتم وما مع سيف لم يؤد فقام  
 وحارب ادا لم تعط الاطلامة نساحرب حذر من قبول المضالم  
 وادن على الثرى المغرب نفسه ولتشهد السورى امره غير كتم  
 فالك لم تستطرد لم ساعى ولم تبيع العلاء بدر المختارم

وما فارع الاقوال من منع ارس ولا حل العي من عالم  
والصنف ان كانت لا تقصر على محل الشاهد من ان ما ذكر  
ليس بصواب بل ان سري اصل منية مشوبة على رنة معللة  
وصم العن وقد قرأ بها عاهد وضم الاء والشين وما وفي  
مشورة هو القياس وحكى اهل اللغة فيها الاسكن تسها على  
الاصل وارشد فرحم به ووردت المشورة على اصحاب في حديث  
انحاري فالمشورة ما فتح فصيحة وهي من باين او الفتح للتخفيف  
والمرار من ثعل صم على الواو وفي المصباح المشورة فيها ثمان  
سكون السين وفتح الواو وصم السين وسكون الواو كعوة وكدا  
في طلة المطية للسمي وقال الميداني في المنزل اول الحرم المشورة  
انه روي بالوجهين وهما الثتان وفي الدرر للصوت في المشورة  
قوله احدث ان وربها معوة واصحابها موية فمالت ضم الواو  
لما قبلها وحذفت ثم حذفت الواو لثبات الساكن وفي من  
المصادر التي جاءت على معول كعقول كما قاله ابو حنيفة  
الذي لم ينعن وصم الواو ثلث صحتها الى ما قبلها وبطل موية  
تسكن الاء وفتح الواو كما في مشورة وكان حقها الاعلال  
ولان ثقل مائة كقائمة الا انهم يتنوها كما في الاعلام وبذلك



قرأ أبو السكك أسير من أروهم من ارتفع في قصور النصور  
ثم أها من شرب العسل وشربه دأ حنينه من حلال دلال  
المشور يعني به أصواب من حازبنا فكذلك ذي الأب  
ثور مولود ما رآه من أمس والصبوب من أومد أمس لأن  
من تختص بالمكان ومد ومد يختصان بالزمان وقوله تعالى  
إذا بودي اتصاله ثم من يوم الجمعة من فيه نعي في مدليل أن  
النداء يرفع في وسط اليوم لافي أوله وقوله سبحانه في السجد  
أسس على أفق من أول يوم على صار مصدر حذف دلالة  
الكلام عليه في من تأسس أول يوم وكذا قول زهير  
من قصيدة مدح بها هرم بن سنان

ثمن الدارفة الخمر فزين من جمع ومن دهر  
بتقدير من رجع ومن مر دهر وقبل من زائدة في على ما رآه  
الاختصاص من ردها في الآية وبالدلالة في البيت حارة ومن  
استهامة والمراد نعت من شدة حراب الدار حركتها  
لا تعرف ولا يعرف أصحابها والعجب كيف خفي هذا مع ظهوره  
على سعي جنبي فقلها من حارة وأمة دم الذف وسدد  
النور على الجبل والخمر كمر كمر وسكون الحيم يلبها ربه

ويجوز فتح اوه وقل بن السبد انه المروي هما اقرب معنى  
 صرن قرآء اي خالية والحجج بكسر الحاء جمع حجة وهي السنة  
 والجماد فيلزم ما ربه مد حبس ومد كسر صدق مد يوم ولا  
 يحكي على الاحصاء ولا جنى السنه خلافية وكوفيون  
 وبعض البصريين ذهبوا الى ان من يكون لانداء العاية في  
 الزمان والمكان والاحداث والاشخاص ولا يختص بمكان وعاية  
 ظواهر كثيرة منها ما تقدم وقوله تعالى الله الامر من قبل ومن  
 بعد \* وقول الحصين

من صنع حتى تعرب شمس لا ترى  
 من القوم الا خارجا مسوما

وقول الآخر

من غداة حتى كان اشمس بالافق امرني تساورما  
 الى ما لا يحصى وقد اول كل ذلك المخالفون من اهل البصرة  
 بما هو خلاف الشهرة وبل من اول يوم السابق قال ابن  
 النفاذ صعب لان انتاسيس المتدر ليس بمكان حتى تكون  
 من هناك لانداء العاية فيه وردة في الدر المصون منهم انما  
 مروا من كون من دماء العاية في الزمان والافاق ليس

كذا وان لم يكن مكان ايضا وليس في كلامهم ما يدل على  
 انها لا تكون ابتدائية الا في المكان حتى يرد عليه ما ذكر  
 وعلم منه ما في التعدي مساندا ما يخص من التصور كما سيأتي  
 ان الله تعالى وقال نعم الائمة الرضي لا ادري معنى الابتداء  
 من اول يوم اذا مقصود من معنى الابتداء ان يكون الفعل  
 المتعدي من الابتدائية شيئا مند كاسترو لمي ويكون المجرور  
 هو الذي ابتدئ منه ذلك الفعل كسرت من المصرة او يكون  
 الفعل متعدي بها اصلا للشيء المند كسرات من فلان الى  
 فلان وكذا خرجت من الدار فان الخروج ليس ممتدا بل هو حدث  
 في وقت واحد ليس ممتدا ولا اصلا للمند بل هو حدث  
 وقع فيها بعده وهذا معنى في في الآلة بمعنى في وهو كبير  
 انتهى وحيث هم ان اردوا من الابتدائية لا تدخل الاعلى  
 مكان ومدوم لا يدخل الاعلى على الزمان كما فهمه ابو الفداء  
 وهو ان كان اصل وبعضه مذكور من التاويلات  
 لا يلاقيه وان ردوا من لا تدخل على الزمان وحدثت  
 على غيره من الاحداث والاشخاص ومدوم لا يدخل المكان  
 وان دخلنا على غيره فلا موقال ليجتاح الى الجواب والظاهر ان

هذا هو المراد كما في النذر المصوب وما ذكره الرضي من امر  
الانسان حسن لكن كون الناس كذا قال لا وجه له كقول  
د. وضع الاساس وهو مند ومنداً لا مرمتد يقع في المؤسس  
كناية عما تم ان ما ذكر في ناول ما رايته مذني طهر في  
ان مدحرفية جرة وليس كذلك لانها جسد تكون مضافة  
الى الحمل كما في امعني وعبره فتامل ودر مع الحق حيث دار  
خروجون مستهل الشهر الاول منه فيعطون فيه على ما  
ذكره ابو علي في الناصي في تذكرته في محمداً بن اذلال انما  
يرى بالاً فلا يصح ان يقال مستهل الا في تلك الليلة ولا ان  
يؤرخ به الا ما يكتب فيها يوم ما يكتب في صحتها لان  
الاستمالة قد انصت في يوم مع ان يؤرخ ما يكتب فيها بليلة  
خلت لانها لم تخل بعد ومن على ان ما يكتب في صحتها يؤرخ  
ناول الشهر او بعينه او بليلة خلت منه في ولا ينبغي ان هذا  
مختلف فيه في تذكره اس هتاء من تأمل اقيسة كلام العرب  
علم ان الواضع لم يحصر فيها منه ابو علي من انه لا يقال مستهل  
اول يوم من اشهر وقد حار الخفاء ان قال في مفتوح وهلال  
قالوا فان حي اذلال في اول يوم منه قيل في الثاني هلال

واختلوا هل صح هلال في الثاني اذا دهر فيه وسبق الثالث  
 كذلك ويصعبون معونه وشاعر كلهم من المرة تستعين بسبق  
 اول يوم وفي الثاني وفي الثالث لا خلاف كذا في شرح العمل  
 لابن عصفور وتجريه انه يؤرخ عند ارادة الاجال بسبق الاول  
 والثاني والثالث بعرفة وهلال عند عصر وعند ارده انصب  
 بقدر في الاول مفتوح وفي الثاني يوم حرا وبان اطلاق  
 السهل على اليوم الاول حائر لانه نوع ليلته انتهى وحكي  
 الاصاري انه يدل للسهر هلال الى السابعة وهو قول عرب  
 والمعروف اليوم انه يدل على ذلك الى اثنتي عشرة السهل بفتح  
 الهاء على صيغة المفعول من قولهم استهل الهلال مايت ما لم يسم  
 فاعله ويقال مهل كذلك لكنه من الهل ود قبل كعب  
 السهر او من شهر كذا فإراد اوفد هلاله واستهلاله  
 وقال انداماني يمكن يكون السهل بكرة الهاء اسم فاعل من  
 قولهم استهل الهلال بمعنى تدين كذا في استخراج وهو حشيرة هلال  
 وفي الكلام فمتر في وقت السهل وقد اخرج ابن خرون  
 ما كسر وعاد قول ابن عبد الصاهر مورا  
 لانساني عن اول العشقاني انا فيه قدم هجر وهجره

انا من ادمي ووجهك ارض \* مت غرامي بمسمل وغيره  
 وولم اوهام عبر ذلك في باب التاريخ \* مؤلفا معرب من  
 معرور وقيل عربي من الارح سمع الهرة وكسرهما وهو ولد البقرة  
 الوحشية كنه نبي \* حدث وهو كما رى \* وقيل هو الوقت وما  
 تعارفه الناس من التاريخ مخري وضع في زمن عمر رضي الله  
 تعالى عنه على ما فصلناه في البيض النواردة شرح مؤنية حضرة  
 مولانا محمد \* وفي قوله تعالى لمحمد اسس على التقوى من اول  
 يوم ما يزيد اعتبار الشجرة النبوية \* على فاعلها افضل الصلاة  
 وكل نجفة \* مبد \* حسنا كذا يخفى في قبور خون اعشرب  
 بينه خلت وخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال من  
 اور الشهر في منتصفه حلت وطلون وان يستعمل في النصف  
 الثاني \* ثبت وفتح على ان العرب تختار اسون لميل والنساء  
 للكبر فتقول لاربع طلون ولاحدى عشرة حلت \* لا كلام في  
 ان هذا هو الاصح \* وما كور خلافة وهي ممتدورة وفي التعبير  
 بالاختيار ما ابي ادع \* ذلك فيه \* وحصل هذا الباب ما  
 قاله ابن مالك في كافيته

وراع في تاريخ اللبالي لسنها بليلة الملل

فقط حور وحلت وحك من بعد لام حنص ما لنا  
 وموق عـ مصات حـت على حاور واعكر في ادي قد سـلا  
 وعرة الشعر وسننه اوله وهـنـد مهـله  
 فواحد اسم الصـن بعد كـب او قل لاولى ليه مـه نص  
 وفي نصا الاكثر ذوات ثم من كـور وحـلت  
 وسلخه قل اسلاخه انا ما آخر اعيت وقيت الاذي  
 وكان التاريخ الليالي لسبقها كما عرف وهي في حكم الشرع كذلك  
 الا في عرفة فقد قلنا ان بينها تبع يومها سبع النـزل ومن  
 صرد في جارية سودا قوة

علقتها سودا مصقولة سودا عيني صبغة فيها  
 ما اكسف الدر على نحو ووره الأ يحكمها  
 لاجل د الازمان لوقاتها مؤرخات بليالها  
 وقال الخفاجي عليه الرحمة

ليلة ذا العارض لما بدت زاد على عشاقه نـها  
 واقبلت الام حسن لـه مؤرخات بليالها  
 وقد ذكر في المناسبات من امر التاء والبور موصي في نرح  
 ما دي فيه انا كن الجمع بعد دي العلم حـر الحـق العلامة

وتركها قول ذهب الالام وذهب الالام ويجوز في مصره الناء  
 واسم فقول الالام ذهبت وذهب الالام مع جمع  
 الفعلة كلاحدع الكسرت والفاء مع جمع الكسرة كالمجدوع  
 الكسرت لان جمع الفعلة لا يميز الا بالجمع مجزى فانثون المدلالة  
 عليه وجمع الكثرة مجزى مجزى العدد الكبير وذلك لا يميز الا  
 بالعدد مجزى بالفاء التي تكون للمفرد انتهى ولا ازيدك علما  
 باحوال علل العربية ولا تغفل في قولم اختيار آخر وهو ان  
 ضمير الجمع المستدير في مطلقا وضمير الجمع الغليل في مطلقا  
 فيكون كما في قوله تعالى ان عدة الشهر عند الله الآية فان  
 ضمير منها للشهور الكبيرة وضمير فيهن للاشهر الحرم الغليلة في قول  
 لم اختيار آخر ايضا وهو ان ينفق بصفة الجمع الكثير الفاء  
 فيقال في عطية في قدرهم كبرة وصفة الجمع الكبير الالف  
 والفاء فيقال في كسوته في ثوابا رقيات في لان جمع المؤنث  
 بدون ال نائلة عند الاكثر فلدا وصف به جمع الفعلة ووصف  
 جمع الكثرة بالعدد فرقا بينها فلا يرد في افراد لا به سب  
 الكثرة وذكر بعضهم ان ما جمع بالف وناق قد يرد به المستدير  
 وتعمته ناطحا في ان ما اشار اليه في ما مر هو الاتصاف واختار



بعض الحنفيين اجمع المذكر السالم كيريدون ومسلمين وجمع  
المؤنث كهدات ومسلمات يستعمل في السنة والكثرة واقصر في  
جمع التثنية على ما ذكره ابن مالك فهو

افعللة أفعل ثم فاعله ثم فعل جمع فيه

ثم وعلی هذا جاء في سورة النقرة ستمس اسماء الا ايلما معدودة  
وفي سورة آل عمران الا ايلما معدودات كنهم فلو لا  
تطور لمدة ثم تراحموا فنصروه ثم وايدوا كان فعلا  
وهو جمع فنة لكونه ليس لمفردة غره استوت فيه التثنية والكثرة  
وستعمل الكل معها وقد صرحوا بان كل جمع ليس لمفردة  
غيره كذلك فلا اشكال فيحيط وما يسبب ذكره في باب  
الاربعين هم يضيئون اعطسهر الى كل من اسماء الشهير  
فيقولون منلا في عرة شهر شعبان ومنصف شهر شول وهكذا  
والشهر مع ذلك بما عدا ما بدئ راء كربع الاول ورمضان  
ولم يستثن من ذلك سوى رحب فلا يضيئون اليولقط الشهر  
ونصفه بعضهم فقال

ولا نصف شهرا الى اسم شهر الا لما اوله الزا فادر

واستن منه رجبا فيمنع لانه فيما روه ما مع

والمسألة خلافية فعليك بالاحوط

## حرف النون

فجرونيون نعت غانية كالأبجدية منه يعني فجوالمع مع نعتهم  
متعددا منه كقوله

وكلب نبح الاضياف عتدي (وقوله) اذا رأوها نجني عزنا  
وفيها انت بحق انه ورد متعددا ولا يوافق في تهذيب الأرمي  
واسأل العرب عن سمر قتل نعه ونه عليه واختاره المرتضى علم  
أخدي في الدرر والعرو واستشهد به بقول ملال

وأتى لعف عن زيارة جاري وأتى لشنوءه التي اغتياها

اذا عاب عنها لم كرها زور ولم نبح علي كلالها

وبعد ثبوت الورد لا حاجة الى ان يقال انه ضمن معنى صاح

او حل

فجرونيون النصار فبا حور العسرى فبنواون متلا م  
عربون مرأوفون مهلا م انفع على اللامه من الرجال  
في العشرة ولم يسمع فيها وروكا ربطاءه الأكثر وقبل

استعمل



في يدان على ما دون العشرة والمصرح به في كتب اللغة أن  
 العصبة من العشر إلى الأربعين وفي استعار العصة والعصاة  
 العشرة فصاعداً لأنهم تعصب بهم أئمة وتسمى الوثوب  
 ومن الأئمة ردود بما في مصحف حمزة رضي الله تعالى عنها أن  
 الدس حاقباً ما لا فاك عصاة فتكم أربعة وأحبب عنه ما من  
 ذكر البعض بعد الكل مكناً أو هو محذور من الكلام في أي  
 العرب في الدعاء الذي لا يراد وقوعه من قصده لا عد من  
 برة في الله عد لم يسم دعاء في وظاهر الدعاء عليه الموت  
 الذي يخرج به عن أن يعد من برة ويخرج ذلك محرم المدح  
 في والأعقاب بما صدر منه في وهذا كلام حق إلا أنه يعود على  
 ما دعه في صدر الكلام بالابطال كما اشرنا إليه آخراً في  
 ذلك صائر في كتبه لسائر المتأخرين فأنه الله تعالى وسائر  
 المحرّب لأن في وجه المدح في ذلك نصه أنه بالغ مبيهاً بمحمد  
 فيه ويدعو عليه حاسده وهو استعارة كما حققت أهل المعالي  
 وعلى هذا حرج الأكثر قوله صلى الله تعالى عليه وسلم إن  
 استسار في النكاح عليك يدك الدين تربص يدك وظاهر دعاء  
 عليه ما نفرك أنه ليس عنده غير الترتب وجعل بعضهم ذلك

طفاً شعر الى انفاً مردون ليراد فعل

اسبب اذا احدث افعالاً كذا فيل مرسل الخيد  
 نحو مولون سم بال آخرة فاند في ثارة شر واهساد  
 امر الوجه لثم بالملم ثلثة شقة فم سم الخم اد بدا التميز  
 والارواح فيه وعقب ذلك دة ليس صحيح في اماموس  
 شب في اسمي سم مسر ذاك الذي لم وفي بخاري لم  
 ينشب ورفق ان مات وقد مسر به لم ثبت وهذه النقطة عند  
 العرب عبارة عن السرعة بعد فاجدة الموت قبل ان يسب في  
 فعل شيء واصل الشوب التعق وفي الارقد سوا في فل  
 عثمان رضي الله تعالى عنه لم وفيه في وكون اذ صم يري  
 ان لثم ما لا يستعمل الا في الشر وان مة اشتد قولم دقوا  
 يسم عطر مسم في بكر الشيب وتحت وفتح كثير فم ان هناك  
 على الحنية عطر ابدق وور هذا دور في مذكورة في في  
 الاصل في فقبل مسم عطرة ما تطيب بعطرها احد مبرز  
 المنال الا قبل او حرج وقل الاشارة في المنال في عطرة عار  
 عليها قوم واحد عطر اكن معها فتعبر قوم من شوا مة  
 راحة العطر فتلوه ورغم هذا المائل تركيب مسم من من

لموصولة وثم النمل الماضي وهو كما مرى وقال الكندي هي امرأة  
من حراقة كانت تبيع العطر فتطيب عطرها قومه وتجدى على  
الموت وتدعى وقيل هي صاحبة سار الكواعب وهو عبد أسود  
كان على أذنبل دُرنة النساء فتحكم منه فتومهن فيحككن من  
حسبه فدل يرفيق له أنا يسار الكواعب ما راتني حره إلا  
عشتني فقال له يا يسار اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار وإياك  
وسات الاحرار فأتى وراود مولاته فماتت له مكشاك أتيك  
بطيب اسلك أباة فأنته موسى ولد ادى ابيه الذباخذته وقبل  
المراد ذلك عريق السبل الذي يقال أنه مم ساعة والله تعالى  
أعز الخوف فقول سبل بفتح الدال والسين لشد الذكر وهو وم  
لأنه كذلك تنبيه سا وهو العرق الذي في اتخذ ومصدر نسي انما  
هو النسيان بكسر فسكون في مثل العرفان والكتان في قول يحيى  
مصدر على ربه فعان ما عرك بك في نساء والعين في الا ما  
بجحد الحركة والاضطراب كأنه قد ن في ما نحو النجدة وهو  
الاسراع في الدملان في بالذل النجدة وبعدها ميم وهو السير  
الذي أرى ما كان فوق العرق في والصراف في وهو الاسراع  
والله اعلم في الفعل في وهو باهر وعدها ما ذكره اس حني وعده

من مدافع العربية بدرجة الهيئة على معانيها الوضعية إلا أنهم  
أوردوا عليه شأن بمعنى اليه من وأجاب عنه المذقق صاحب  
الكشف من فيه صطراً وحركة تعدياً برئت مناة الحسة  
ولأن على الفارسي في الحق كلام عس ووا أن اردنه فارجع اليه  
فومن العريب أنه جاء جمع نص ما هو على رنة فعال في  
بالتحريك كما هو ظاهر السوق فلو على رنة فعال بكسر فسكون  
وذلك كروا جمع كروا في وهو ضاربته الط لا ياء  
بابل فهي بصدء وضرب به الملل في الحن فلو ك دل ذو  
الرمة من فصيحة مدحها والي البصرة بلال بن أبي ردة  
س بني موسى الأشعري رضي الله عنه  
فومن أن أبي موسى ترى أنوم حوثة

كهم الكروان ابصرن بازيا  
وذكر بعضهم أنه يمنع صفوا في بغيرك الله والمشتهر اسكها  
وهو حجر الصلد انعم لا يست فلو على صواو في ثارة  
السانة فلو وهو من التواو في وراو اس ري على ذلك سنة  
الفاط جعت كذلك وهي ورشال اسم طر وهو سحر وثنان  
بالعاء واللام بعدها ناء مناه فوقية ومسا واستبطا والطلب

والبحري وصاحب المصايد المهمة بعدها لام وثاء مثناة فوقيه رهن  
 المضي ب اذ مور ولم اصط لماني لسنم نسخة الاصل اني عدي  
 ولم يتحر لي مراجعة غيرها وما ذكر في كروان الجمع من انه  
 ما كرهه منقول عن مسويه ايضا الا انه قال انه لما كسر على كروان  
 ك حو ن وارضا صاحب الحكم مراد مسويه انه جمع لم يرد مندر  
 جار على انفسه بذلك صرح المندر في الكامل فقال انكروا  
 جماعة كروان طئر معروف وليس هذا الجمع لهذا الاسم كما  
 واكتة على حذف الزوائد والتقدير كرا وكروان كما تقول اح  
 واسيون ووزل وهو دابة كاضب او العظيم من اشكال الورع  
 وورلان وقد استعمل في المفرد كذلك فقد استعمل العرب في مثل  
 لها طريق كرا' انتهى فلا تفعل في وتقولون نيف ماسكان الياء في  
 اعد في كنة ونيف في الصواب تشديدها وهو في عدي ابي ريد  
 ما بين العقدين وعد غيره الواحد الى الثلاثة واشتقاقه في من  
 قوله اناف على اسي' اذ شرف عليه فكانت لما راد على العقدة صار  
 عمرة الشرف عليه ومنه قوله في عدي من الرقاع  
 حلت راية رأسها على كل راية سف  
 وفيه انه قال في القاموس نيف ككسر اربعة وقد ينفى اي



قال فيه يفتخرف اليا الدينة في العرب فيكون وره  
 قبل بعد ان كان فيعلا ولا يقاس عليه في ذلك عند ابن مالك  
 لا في الواوي كيد ولا في اليائي كين وفل غيره انه مفيس  
 وقار ابو حان لا تعلم خلافا في تقياس الواوي في وثقوب  
 نعت النصبة بنع الخيم اشارة في انصافها في وعدده في وليس  
 كذلك فان خرج في بنع الخيم من باب ضرب في معنى حصر في  
 ومثله قولم نعتنا ناعرا ساجر لي حاضر فحاصر واخر وعده امية  
 احصره في واذا اريد الانصاف في والفاء في قيل غير مكسر  
 الخيم في من باب علم في ذكر ذلك في كنه ابو عبد  
 في الخروفي في كتاب العربيين وعلى الكسوفول اسبحة  
 فكل ربيعا ليناس وعصمة تلك في فيوس صحي وقد مر  
 وهذا في قال من باب في شرح كتاب سيبويه هو المعروف  
 وحكي عن ابن طريف اللقوي انه ينال من بنع الخيم معنى ذهب  
 واقصى كينل معنى حصر في ذكر غير متفق عليه مع الخلق  
 ما نقل عن الخروفي فيحيط في ويصون اسس في قبل ذي  
 الرمة

سمعت الناس يشعرون عيا فقلصا لصريح الضمعي بالالا في

وهو من قصيدته التي مدح بها ملائكة التقدم ذكره آغا نعمة  
تأخي عبد جبر في بيان إذا استكبر عارضت السلا  
وأعده مسدود غير قابل د ما أوردوا الشهادة عالا  
وحبرهم مآثر أهل بيت وأكرمهم وإن كرموا فعلا  
فإن أنه لا أشده ذلك فإن علامته في بعضه أنه لم يعبه  
مدحه بحمله مرعى لآفة في خطابه لآفة في سبها صديق  
وهو على ما فيه كالحاجي قد جبر وعندي أنه مستند في قول لا يتبر  
ذلك أنه يعمل أو شاع في وهو أنه قد سبب العشب  
والله في سبب سبب كذا في أي أن سبب د نص أم  
دلت على مسموع نحو سمعت زيداً يقول كذا شرط سبب أن  
يكون ما بعده ما سبب وهو محل الدلالة وفتح التعاق وهو  
هو حينئذ من بصب مفعولين أو مفعولاً واحداً والجمله بدل  
و حال أو صلة بعد النكرة فيه اختلاف وتحقيقه في كتب النحو  
والإشباع على سمعت ليس كذلك في قولنا انصواب ربيع في  
على الانداء والمأخر ما بعده في وجمل الجملة محكية في أما يقول  
مقدّر على مذهب من اشتد في المحكية القول أو سمعت على  
الآفة كون ذو الزم قد سمع قولاً يقولون أساس بشعور

غنياً فحكى ما سمع على وجهه ورد ما ذكر بأنه سمع فيه النصب  
 أيضاً كحكاية الرضي وشارح أبيات الإصباح ولا بد أنه حينئذ  
 من مسجوع فقبل الانحياز طلب النعمة وفي مكان المطر إذا  
 اجذبوا والطلب بما بالسؤال وهو قول أو بالتردد ذهاباً ومجيئاً  
 وفيه حركات مسجوعة وقال الرضي أن اشتراط ذكر مسجوع  
 بعده أكثرى وهذا من التقليل الوارد على حاله والظاهر أن  
 القول ملاحظ في مثل ذلك معي لا أعزاً ما يقع التعلق كما لا  
 يخفى وقد حل معصم على الحكاية السجعة في الأسماء في قوله  
 تعدى وتركها عليه في الآخر سلام على أربهم أي تركها  
 عليه هذا اللفظ هو ذكر في أبو الفتح عثمان بن جني قد أشدما  
 أبو علي الفارسي قول الشاعر

تنادوا بالرحيل غداً وفي مرحا لم نفسي

فأجاز في الرحيل المحر في ووجه ضاهر في الرفع والنصب  
 على الحكاية فرفع على تقدير اسم قالوا الرحيل عد والنصب  
 على تقدير اسم قالوا أرحل عد أي أرحل عد أي أرحل عد  
 أي نصب الناس في بيت ذي الرمة في عن في الأعراب في قد  
 سمعت ما فيه في ونظيره نصب مصوغ عند ردة الاستنهام بك

عن احرة الصغ في قولهم بك ثوبك مصبرعا واصواب فيه الرفع  
ليكون خبر ثوبك وبك متعلقا به فيفيد التركيب الاستفهام  
عن الاحرة فكأنه قل لكم درهم ثوبك مصبورع ثوبا في  
النصب فيكم خبر مقدم وثوبك عندا ومصبورع حال من ضميره  
في الظاهر وانه عدم من يرى حوار الحال من اعتداه وهو في  
معنى الصفة فيكون الاستفهام عن ثمن الثوب المصبورع من  
حيث هو مصبورع لا عن احرة الصغ ففرق بين التركيب  
في قول لا يفرق بين في المتنص للمرد تقول بكم ثوبك مصبورع  
على تقدير بكم مائة وكم درهم ثوبك مصبورع وتقول على كم  
جذع بيتك مني اذا جعلت على كم طرفا لمشي رفعت البيت  
بالانداء وجعلت مني خبرا عنه وهذا على قول من قال في  
الدارريد قائم ومن قال في الدارريد قائما فجعل في الدار خيرا  
قال على كم جذع بيتك مينا وادا بصت مينا جعلت على كم  
طرفا للبيت لانه لو قال لك على هذا المذهب على كم جذع  
بيتك لاكنى كما انه لو قال في الدارريد لاكنى انتهى ولا  
تفعل في ومن علامه ربي ما بكم هم يوردون من الاستفهامية  
جمعاء فيقولون كم عبدك لك فيسا على من الظاهرة في

بحكم عيده في الواجب بوجد بعده كما انه يحسب واحد  
 الحرفة بغير وجوبه التوحيد والجمع لما قرر في الأصل في  
 وهو انكم لم تضعتم للعدد انهم اعطيت بوجه شرافا واقع  
 بعدها في الخبر تشبيها بالعدد المجرور في الاضمة وحسب في  
 ادستهم تشبيها بالعدد المنصوب ولذا جاز ان يقع بعد الظهيرة  
 الواحد والجمع كما في ثلثة عبيد والى عبد وارب في الاسم امية  
 ان يقع الواحد بعدها كما يقع بعد احد عسرا في تسعة وتسعين  
 وامتنع الجمع لان العدد منصوب على تمييز وهو بعد المقدار  
 لا يكون جمعا انتهى ولا يحى ان المسألة خلافية في تسهيل  
 كم سم لعدد منهم فيفتقر الى عيز لا يحذف الا بتدليل ثم قرر  
 جوار حره وقال ولا يكون جمعا خلافا لكونه وما اوم ذلك  
 الحال والتبديل محذوف وقر شراحه بقل كم لك غلما وتقديره  
 كم نفعا ستفروا لك غلما محذوف الامر والجمع منصوب حال  
 من صير الضرف المسقر والعامل به الضرف وعمله موقلت  
 كم غلما لك لم يمش هذا الا على راي الاخفش ومن نعه في  
 نحو تبرتدم الحال في مثل ذلك والظاهر ان العدد في عد  
 العامل معروفا فاعمل

حرف هاء

هو يقولون هوذا يفعل وهو خطأ وحسن والصواب هو هوذا  
 يفعل وكان الأصل هو هذا يفعل فنصل حرف التثنية من الإشارة  
 وصدر به الكلام وكتب بالثبات الألف لئلا يبقى على حرف  
 واقتسم اصمير ويسى هذا تقريباً إلى المحكي في ذلك الكوفيين  
 لأنهم كما في الزاهر لأن الأنباري إنما يجعلون لمكني بين هاوذا  
 إذا قربوا الخبر فيقولون هو ا إذا الذي فلانا أي قد قرب لانا  
 أياه ثم إن الحريري تبع في غطئة فيما ذكر ابن الأباري وليس  
 بالمصيب فإن هو مبتدا وذا مبتدا ثان خبره الجملة بعده  
 والخموص خبر الأول ويصح أن يكون ذا موصولاً كما يصح أن  
 يكون إشارة فيكون هو الخبر والجملة بعده صلة ويصح قول  
 النجاشي

هوذا فندرجا الناس العبر من أمرهم على يدك والتور  
 وفي الحديث الشريف هوذاكم وفي شرح التسهيل إذا اجتمع اسم  
 الإشارة وغيره يجعل اسم الإشارة مبتداً وغيره خبره فيقال هذا

الدائم وهو رد من العرب اعتمدت على السبب والاشارة  
 فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبره مع ضمير في الاصحح  
 من بعد فسر ما لا يجوز انما هذا ما وفي اصول العرب  
 السراج لا يجوز هذا هو وعد است وعدا لذلك لا تنسج على  
 سأل عرك ولا في نفسك الا قد قصد التحليل اي هذا يقوم  
 مقامك ومعني عنك على هذا يجوز هذا است وعدا ما في هذا  
 منك وهذا ملى وقد يكون هذا هو مرة هذا عد الله وما  
 اشبهه ذلك قد تكون في حديث سنن مسلك لخطب عن  
 صاحب القصة من هو فتقول هذا هو قننا ونسب هذا العريب  
 انتهى وسيف العبارة فلاقه فتراسع في وفاءه في فعلت  
 وعنه فعل والضواب هي نعمت وعنه فعل في الحق  
 اصمير المتصل به في كافي قول عروة بن اذينة في هذا معجبة  
 ومن تصغير ان ك معجبة غير واحد وهو نصب فيه ومن قبل  
 ان اداة تصغير اداة بدل مهمله رقة فمعد وهم وصفه وندس  
 بعد التسمية في اقتراح الانثى تحب وتقبل وفي مؤنة  
 وتصغيرها اذينة وابسميت به رجلا ثم صغرت فقلت ان قلته  
 تؤنه لروال الثانية عمة اسفل في المذكور في كمال المردلة

عروة بن حذيم أحد بني ربيعة بن حصه وهو من الطوارج  
 وأذينة حدة له في الجاهلية \* وفي كتاب رائق الشعراء من قصة  
 عروة بن أدبه هوم بن لبث وكان شريفاً ثباتاً في رواية الحديث  
 وعده بعضهم في الشعراء والعقلاء والمحدثين وكان مع تميزه نقي  
 الدخلة ظاهر العفة \* وما أرق غزله

فإذا وجدت أوار الحب في كدي

أقبلت نحو سقاء التوم أبرد

هني بردت ببرد الماء ظاهره

من لئار على الأحشاء تنقد \*

وبروي أن سكبنة بنت الحسين رضي الله تعالى عنها وقفت عليه

ذات يوم فقالت رضي الله تعالى عنها له أنت القاتل

قالت وإبشتها وجدي فجمت به

قد كنت عندي تحت المترفاستتر

الست تصر من حولي فقلت لها

غطى هواك وما التى على بصري

قال نعم \* فقامت له وأتته، بل إذا وجدت أوار الحب في

كدي إلى آخر البيتين السابقين قال نعم والتفت إلى حوار كن



حرفها وقيل هل للباخرزي  
 قالت وقد سألتها كل من لا يقينه من حضرة او مادي  
 ابائي من ادك فارم طرفك نحوه نري فقلت لها وان فوادي  
 غروب فعل غير منصرف في لا ماضي له ولا مستقبل في معنى  
 عد واحسب في معنى هني مثلا عدني واحسبني وفيه على ما قال  
 ابن بري انه اذا كان بمعنى احسب وهو ما يتعدى الى مفعولين  
 كسائر افعال باب علم جاز ان يدخل على ان ومفعولها يسد  
 مسد مفعوليه كما في اخواته على انه قد سمع ذلك ولا مانع من تكرره  
 قياسا واستعمالا وفي المعنى هب بمعنى ضل الف س تعدد الى صريح  
 المنعولين كقوله

فقلت اجري ابا خالد والافيني امره هالكا

ووقوعه على ان وصلتها بادر حتى رجم الحريري ان قول  
 الخواص هب ان زيدا قائم لحن + وذهب عن قول النائل  
 اي لمر رضي الله تعالى عنه في المسئلة المشهورة بالسركة والنجارية  
 وبالنجارية هب ان ابا اكار حارا وفي رواية كاس حمر  
 فيقولون هانا ثلاثين بمعنى اعطيا وهو خطأ لان هانا اسم

شارة لموت الحاضرة كما سمعهم كذلك عمران بن حطان  
 الخارجي عليه من الله تعالى ما يفتق حيث مرح ان تضم  
 على تسع فعنه مع امير المؤمنين علي كرم الله تعالى وجهه  
 باضرة من بني ما اراد به الا ليبلغ عند الله رضوانا  
 اني لا ذكره يوما فاحسبه اولى الخليفة عند الله ميراث  
 وبعضهم فيه على ما حصري  
 ياضرة من شقي ما اراد بها الا ليهدم للاسلام اركانها  
 اني لا ذكره يوما فالعنه كذلك العن عمران بن حفص  
 بقوله

وليس لعيشنا هذا امهات - وليست دارنا هانا بدار  
 وان قلنا لعل بها قرارا فما فيها لحي من قرار  
 انهاء خفيض العيس يقال مهيت دمه الا للرفق بها وسير مه  
 ومهات والمهات ايضا الحسن والظراوة ومهات به بن رواء ثعلب  
 والمهات واكثر العلماء يشنون الماء وصلادورنه فعال ويسروه  
 بالمعال والصبا والاصمى يقول في كخصة وتديرها فعنة  
 واصلها مهود اي صغار وروث ولاعها وار وفي مقلوب الماء بحسب  
 الاصل على اهم قد استعملوا فعل الماء على هذا التلعب وعمال

امه به سینه ماهه و الاصل ماهه فقلب ووزنه ثلثه و سینه  
 موهبه عربيه ای جعلت غنیمت مدینه رونقا و قبل کن منها  
 موهبه مع السنان هذه النذر بس له نذر ولا حبشها رونق  
 و صده و نه بست در فرار ولا لعيشها حقت مع ما بشونه  
 من الاكذار ومن روى مائة مائة و نه بس على رونقه صير  
 السان هو سنها او مائة منها وذكر الفعل ينقل و لا ن مائة  
 غير مؤنث حقيقي يسهل تذكر يس مع انوث اكثر من  
 تذكر غير موهبه لم تنقل ان سلت اليه اتصال غيرها من  
 جهة اليك او حذفها استعمل ما بعده بخلاف نحو ضربت هده  
 ر و من روى موهبه لا يكتف بمائة و نه ان هده موهبه  
 تذكره نحو والاصوات في عدد اربعة ذلك المعنى نحو ان من هاتيا  
 بكسر الهمزة و هو امر للاثين من المذكور و موهبه نحو و كذا في  
 دت و نه كل امر الواحد المذكور نحو و كذا في النص فيه انه  
 من آي و نه موهبه موهبه في كذا في آي و نه  
 و انه عزت و هيبت في موهبه و نه موهبه لان ينزل  
 شيئا و اصوات للمدح في موهبه و كسر الهمزة و نه موهبه  
 على ما حكاها في الاصل بدل من كذا الحركات لا اصل

وصمها ان يمتحن بها الخوارج لئلا قالوا لا نصر الا مع كاف  
الخطاب وعنه . حسب لعل كرم الله تعالى وجهه في مخاطب  
هذه . رضي الله تعالى عنها وقد حاشا من بعض الحروب وسينه  
ينظر د .

في هذه ختم ذلك السيف غير مدم . فست رعديد ولا محال في  
وفي النديول المنسوب اليه كرم الله تعالى وجهه واكثره لم يصح  
عنه رضي الله تعالى عنه فاست برعديد ولا يلمم وبه  
نعمري قد عرفت في صرحه . وطاعة رب العباد علم  
الى ايت كثيرة . والرعديد المرتعد لشدة خوفه والملمم الموقع  
فيما يلا به ودمه عرا وانما قد كثر الكلام في ما ومحصل ما  
قوله الختمون ان ما معنى حذوهم ثلاث لغات الاولى في شربها  
من كف الخطاب فيمنها في لغته المذكور وبه التوبة ان  
يؤتى معها بكف الخطاب بحسب الشدة والجمع والمذكر  
والنوس فيقول هو كذا وهو كذا وهو كذا وفيه معني  
ربارباته ان يؤتى مهمة موضع الكف فيتحرف بها حسب  
التحرف في حسب فيمنها في خطاب المذكور . يخرج المهمة  
وفي حسب انوثه . مكره وفي خطاب الاناس هاء

ففيها كما تقول هاكا وفي حساب جمع الموث عوش ككر  
وسبع حساب جمع المذكر مؤنث ككر وفي دفع اسماء وعلمها  
جز فوله تعدى هاؤم فرق كنيه ويجوز ان يدل ها  
في موضع هاؤم كصا ح مع الكاف في قوله تعالى ذلك  
حبر لكم حيث قبل ذلك موضع ذلك قالوا ليس في المرأة  
مع موثق كلف الحساب اذ في هذه النعم تم فيها فذخر عن  
ان تكون اسم فعل فتأتي فعلا صريحا فليتها الضائر البارزة  
وذلك على ثلاث لغات الاولى ان تصرف تصرف عاط فعل  
امر من عاطي كاضي فيقبل الواحد المذكور كعاط ولى واحدة  
هائي كعاطي الانس ه ثيا كعاطي وهكذا نسبة ان تصرف  
تصرف حيف فيقبل للمذكر الواحد كعطف وعوضه هائي  
كحاف في بلائيه ه كعاطي وجمع المذكور ه كعاطي وجمع  
الانث هائ كعطف هذه اللغة توافق ما قدم في مثل مورد  
الموث ولفظ جماعة الذكور ويختلفان في الباقي - النانه  
تصرف تصرف هب من وهب فيقال مسكر ه كع  
والموث هائي كهي وللمذكر هتو كهو واللات هتو كهن هذه  
توافق ما فيها في الواحد مسكر وجماعة آلات ويختلفان في

الي في وعاء في جميع نبت فعل ليرور الصغار انتهى فلفظ ما  
 ف و في شرح انكسب انكسر في وفي سر الصبغة ل و في حي امة  
 بد و في عمر مذكر العصر قصور فتصغر و يثرون و حرف  
 سديد الزاء يثول يثول من اربع والماء وهو من الفاظ  
 الاثبات و زد العلام و اضمهم فيه مخصوصون ارض نامل على  
 ما قيل ارمط يرمط بين العراقين على ما في الناموس نسوا يثا  
 سبة ابيض من كثر من كوش بن حام و قبل هو ان ماش  
 ابن ارم من س و منهم الحكيم الكلدانيون و الحرف منه و و مرهم  
 من عراق العرب اختلطت لغتهم لغة العرب و وقع بذلك غلط  
 في العروبة و الصواب بكرومة البكر و في نسخ الباء اللوحدة  
 و هو خروج ثمر الشجرة اول ما تخرج ثمرها و الب كورة شجرة  
 احمدة و فيه لغة في الاساس هرفت حلة غللت ثمرتها  
 تهريفا و هرفته اربع سخمه و منه قال اهل بغداد للنواكير  
 الحرف و في الناموس حرف يهرف حراً في المدح اغنياها بد او  
 مدح بلا حيرة و كان لا يهرف بها لا تعرف و اهرف غما مائة و احمدة  
 غمحت ان ه كهرمت تهريفا انتهى في بكر غير مفكر و انما اللوم  
 على من قصروا و يثرون ان هو لا يستعمل الا في المبطوط

وبس كذلك بل معناه الاسراع ولو في الصعود ومنه ما سفي  
 حديث الراق فاطلق يهوي به اي يسرع نحو واستهوت الشياطين  
 فل معه دهست به وقبل استمالته بالاضلال نحو وهذا قول  
 لبعض اللغويين وفي شرح اشعار هذيل لم يروني في الاصل  
 قال هوت العقاب دا انضت به راصيد وموت ذا  
 انضت به وقبل هو بمعنى وقال بعضهم قال هوى يهوي وهوا  
 مع له دا الخط من اعل الى اسفل وهوا تصبها لعكسه تنهي  
 نحو ونورون هاون نحو بهاء و هف فوار مفتوحة هون وهي الالة  
 التي يدق فيها الخو رواق نحو بزة ذلك وهي المصدة التي يصبى بها  
 الشراب ومن عادتهم انهم يحاقونها بصبى به ودا حاد ابن  
 الوكيل في قوله

لم يصلب الراوق الا انه قطع الطريق على المصوم وعاقها  
 نحو فهور في ذلك ذليس في كلام العرب وعل نحو بفتح العين  
 كقام نحو والعين منه وار والصواب فيها هارون وراوق  
 هارون اولها مصبوبة لينطق فيما حاد على فاعول كقارون  
 ومارون وعليه قول عدي بن زيد نحو من فصيحة له  
 نحو ودعوا بالصبح يوم الحيات فيه في بسبب ارق

قدمته على غفار كبير الد  
بك صعي سلام الراوق  
وفي طويلة منها قوله في اولها

مكر العداور في ربح ص  
ح فواور لي اما تستيق  
ويلومون فيك يا بنت عبد الله والقلب عندكم مولوق  
لست ادري اذا كثر العمل فيها اعدو بلومني ام صديق  
واعد اليبين الساقين

مرة قلب مرحها فدا ما  
مزحت لذ طعنها من يذوق  
وخا فوفها ففانق كالبا

قوت حمر يزنها التصديق  
ثم كان المزاح ماء صحاب  
لاصري اجن ولا مطروق

وقوله مقدمته منه وتشد يد الدل لهمة لي وضعت عليه العلام  
ناكرو وعوما يوضع على الاله ليصفي ما فيه وموتوق يعني

محسوس من الوثق وفي رواية مرهوق وهو معده والتصديق  
المرح والصرى منه برن المطروق المورود في هذه القطعة حكمة

وقعت مع حماد في تشديد اللبم ابن ابني ليلي مبصرة الكوفي  
في المعروف رواية في لكثرة روايته للاشعار والاختبار وقد فهم

ما كتبه ب و رندقة وهو الذي جمع السبع المثلثات المشهورة  
وسميت بذلك لانهم كانوا اشدوا شعرا في معيهم يقول



كبروا ثم تنبؤا بشدة خاتمهم على ان يحطوا به ما قبل من  
 انها عانت في الكعبة وقد قرأ ابن النحاس ورنص. اخذ حتى لم  
 لا اصل له وفي القلب منه شيء في وفي مدح كورة في الاصل  
 وطولها مع سهره لم يلقها في وحدها من هشام بن عبد الملك  
 اسندته وقد كان ثانيا منه من بعد ذوالنشم فسماه عن  
 هبل ذلك مدكره في وسده نصبة في رطب واعطاء حارث بن  
 كاث محضته في اذي كل منها حلتان فيها ونوس توفد ان  
 واعطاء معها عشرة بدر ورده مسرورا في ثلوه هاروما دشر  
 لا يعمل عليه فقد ذكر اس قسة فذون في باب الاسماء الاعجمية  
 وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هارون فحذف منه الواو الية  
 استند لا لاجتماع ووزن في هارون ثم الواو منه في هارون  
 في مخرومة ايس في كلامهم دخل فيهم واقل اصله هارون  
 لانه جمع على هارون كفسون وقولان لا انه هو صحيح دور  
 غيره كما توهم ومثله من الاسماء الاعجمية نوزن ووزن ولاوز  
 علم رومي بن دغل في كبر كمالك وملك وعاجره اسمعيل  
 على نيبا وعلية الصلاة والسلام وقد جرد دورون ايضا على  
 الاصل كما في القاموس وغيره في قولون للمخاطب ثم فعات

ومخرجت في ملاحقة فيزدون في افسح الكلام وهو من  
 اشنع الاعلاط وعن الاخفش يذوق ملامته حسوب وهو  
 عور نعو ان ولى عوا به علان ثبت في نهج ما  
 ذكرناه في وقوعه في غاري في كذب الحج ثم هذا الحديث  
 حسب ما في الكرمي ثم بنحائه يسكن ايم قبل  
 ان يدرسه وامل ان اعرضه ومعه فرب من اصاودن ثم  
 الائمة الرضي في بحث حرف الشبيه له حرف استعج وقد  
 نقل غيره اء وعاءه لى ما وعاء قد تحذف النهائي الاحوال  
 الثلاثة فيقال له وع وع نهي قال الشهاب فعلى هذا في لغة  
 في ما الاستنتاجية بعض العرب اثني ومردده ان تصر  
 لا وتلك القائلين وفيه ان استعمال الناس لما دون ما يعى الذي  
 ذكره الكرمانى دون معنى ما الاستنتاجية فكلام اعتم بعد  
 من انجم عن غرض الشهاب ذكر لا يبنى على ذوي الاسباب  
 وفيه من يحا كلامه في التاموس من معنى حسب وهو  
 مستتر وتشرح تصديق من مع الاء او حذو كذا السنين  
 التمهلة السددة تنور من ربه لى ارفق به وقد ان صوب  
 قل حمر ودر واهل رابا سته ووا معنى لترك النور

وانعزل يسكن السنين \* وهذا عيش في لسان كثير من مل  
البلاد \* وعلى كونها بمعنى حسب قيل انه انما صار أول حروف  
الترآن وفي البناء الى آخر حروفه وفي السنين من الناس صار  
بس وكل فيه إشارة الى انه كف وقد مضى ذلك ورجع الى  
تفسير روح المعاني واما ثبت وادراد بها لمخط فند قبل انما  
مودعة لمعربة وفي انقاموس الاقتصار على الذي يلو عن بعض  
عرب انهم يزيدون في لفظ قوله في كلامهم فيقولون لم نحن  
ضرب لظام لم نحن ضاع الضمة \* وهكذا في كيزيد غرهم  
ايضا معكوسها \* وهو ما في بحوقه بعد فمارة في من  
الله لنت لم \* وعما قليل في يصحح لدمير \* وعلني ونحوه  
يجعلونها حرف تعريف على ما نقرر في كتب النحو \* وعينه قوله  
صلى الله تعالى عليه وسلم ليس من م م م صباه في مسعر \*  
وقول شاعر

ذاك خليل وذو نواصي برحوراني ما سهو ودمه  
ويعلم من ذلك انه لا اختصار لذلك لما اذا قرئت الاحرف  
القمرية بل يفعلون ذلك اذ لم تقرأت الاحرف الشمسية ايضا  
وحكي بعض النسخة عن بعضهم انهم لا يفعلون ذلك الا اذا

فأرست الأولى فلو قد عيبت جبر بالخطئية وفي أحمة  
 يقال رجل طططي وططط وجعل ذلك التعني ابدال الهم  
 ميا ولا يشكل على ذلك الظهور السابق لانه جواب سائل سئل  
 تلك اللغة وافتنى الحال التكم بلسانه فو قضاة بالعمية  
 وفي ترك تيسر الكلام وفي لاصوت البران عند الرعي عام  
 وبكر بالكسكة وفي عند قوم منهم زيادة سين على كاف  
 الموث عند الوقوف ليسوا بحركة الكاف فيقولون للمرأة  
 مررت بكس وعاد آحرين ابدال كاف المخاطبة سيناً عند  
 الوقوف فيقولون ه ماس وفيهم من يبدلها في الوصل بضاً  
 اجزاء له عرى الوقف فو ربعة بالكسكة وفي ابدال كاف  
 المخاطبة شيناً بالعمية وفقاً وصلابيته وعلى الثاني شد بيت  
 الجنون

فعيثاش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش رقيق  
 وبهره بالثقل وفي كسر حرف المضارعة فيفويون است  
 علم بكسر التاء ومن صرب بكسر النون وهكذا وفي ذلك  
 حكايات الصاهر انها موضوعة فو قيم بالعمية وفي ابدال

لهمة عبدا كافل ذو لومة

اعن توصيت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك محبوب  
يريد ان توصيت وفي كامل البندسة الكسكة على ما سمعت  
اسما لي تمم وذكر اس السيد ان بني عمرو منهم رجا البدل الكاف  
الاصلية المذكورة شيئا فثاني في ذلك دبر. كما دارقوا على  
كاف غطية هو اعل العراق رخصة في وعي النكة من  
قولم في كلامه اذا جاء به مليا وعن ادهم حر فاذن طر  
الخطابية وهو حر الاعجم وخفان فبينة او موضع وفي فقه العامة  
ان ذلك يعرض في لغة السخنة وعمان كنولم في ما شاء الله  
تعالى مثا الله تعالى عور قد سلمت من كثر ذلك مع قريش في  
هم بفتح العرب ولهم يسعد ر مكر وداقر عليه الصلاة  
والسلام انا افصح من افاق يا صادق يدلي من قريش وبني سأت  
في بني سعد ان مكر ولهم عليا حور وعمر حور وحسم ابن  
مكر ومصر اس معاربه وتغيب غسلي تمم في الحمد لرب العالمين  
على ان جعلني من ذرية سيد قريش في ل سيد العرب بن سيد  
بني ادم بن سيد نوح على الاطلاق هو صلى الله تعالى عليه  
وسلم في صلاة وسلاما يلائن الافاق

## حرف الواو

ويشوب واحد واحد في مقام احد و مقام واحد  
 فيقولون مثلا قدم الحاح واحدا واحدا والصواب استعمال  
 واحد المصنوع وزاد بعضهم وحدا والحق انه جمع واحد  
 ككتاب جمع شارب ولذا كان مصدرا ومنه استعمالهم اثنين  
 اثنين في مقام اثنين وثلاثة ثلاثة في مقام ثلاث ومثلث واربعة  
 اربعة في مقام رابع ومربع لان العرب عدلت بهذه الالفاظ الى  
 هذه الصيغة يستعني بها عن التكرير وتدل على ما يدل هو عليه  
 ولذا لا يعمل للواحد احد وكذا في الباقي وفيه ان ما مع  
 كذبره نيس في كلامهم كما قال

اذا شربا رنعا رنعا فقد لسا العرو من داخل  
 وان لم يكن اصلا شربا لما كر احد معدولا عن واحد واحد  
 او كان العدل فيه تقدير باولا فقل به وفي شرح الكافية نخدني  
 اسما العدد المستعملة للتكرير المعبر به عن مطا مطردة وانما

عدل عنه ليكون صافيا قصد به دجتمل في التكرار يكون  
 الثاني تكديلا واحطاف اهل العربية فيما سطت به العرب  
 من هذا الساء فقال الاكثرون هم لم يتجاوزوا اعا الألى  
 عشار كما في قول الكميث

فلم يسترشوك حتى رميت . فوق الرجال خصالا عشارا  
 قال ابن السيد معنى يسترشوك يحذرك ريبا أي نظما من الريث  
 أي بمعنى البطور ورميت كرميت بمعنى زدت كرميت ما جاء به  
 يقول لما نشأت الرحن اسرعت في نوع العابه أي لم يلحقها  
 طلاب المعالي ولم يفتك ذلك حتى زدت عليهم بعض خصال  
 ففقت بها الماهين وآيت الدرر فما ان يكونوا لك لاحقين  
 وفي بعض نسخ الاصل بدل الرجال الصال والبر مجمع ومهم  
 من مصر عشارا بحميدة فلا شاهد في البيت وهو حذف  
 الاحرارهم صاعو هذا البناء متسقا الى عشار واشد واعليها ايدنا  
 مذكورة في الاصل قيل انها من وضعه بل رائحة الوضع  
 نوع منها وكان عما الله تعالى عنه منها بالوضع وهي

قل لعمرو يا بن هند      لو رأيت اوما شيا  
 نزلت عينك منهم      كذا كنت نهي

اذ انتنا فيلق شمس باء من هنا وما  
وانت دوسر والخمس سيرا مطبعا  
ومنى انوم الى امو م احدا و  
وثلاثا وربعاً وخمسا فاطعنا  
وسداسا وسبعاً وثمنا فاجندنا  
ولساعا وعشارا فاضينا واصبنا  
لا عرى الا كبا س قاتلا منهم ومنا

وقد عيب على ابي الطيب في المعنى في قوله

احد ام سداس في احاد ايتنا لموصولة باحد

وسب الى الوهم في رتبة موضع فيه احده نه اقام احدهم  
واحدة وسداس مقام ست في واجب علة في شرح المعنى قد  
يقال انه قصد التفسير فالمعنى الاحرار عن ايلة فرقة بانها  
منسوبة الى واحدة واحدة في كل جزء من احرانها بمائة بلة  
واحدة ثم رأى انها طول من ذلك وصوب واستفهم هو في  
باعتبار الاحرار منسوبة الى ست ست في كل واحد واحد من  
احرارها هذا جعلت ام منقطعة وان كانت متصلة فليعلق  
الطلب التعيين لاحد هذين الامرين فلم يخرج العدد عن



استعمله في معناه وفي من رين حذ ورد في كلام العرب  
بمعنى واحد كفواه

نسبك ان نلقيا المدياد حذ في التبركة لال  
والثاني انه عدل بلفظ منت الى سداس وهو مردود عد  
الاكثر وفيه ان من الفاعل من ثبته ويكفي في دفع الوم عنه  
على انه قد يجهل ما يقوله فجرة ما يرويه الخواص ان في صغر  
لية على ابيه واسموع في تصغيرها ببنية في ونصب من ما  
عطف به هو اقياس ومثله ما رآه بعض اصحابه حذرا على ان منهم  
من ذهب الى ان هذا التصغير ونسبة على لاني ساء على ان تصردا  
تقدرا وهو ليلاة وخذمر كلام الفاموس ن ايلاة معد محقق  
لا مقدر والاربع انه ناقص كلامه حيث وصف الميلة بما  
يدل على طولها مع تصغيرها الدال على قصرها في وفيه ان  
التصغير قد جاء لتعظيم والتكبير كبيرا كما نذره فتذكر في في  
المعد من قدم

## حرف الياء

ويقولون يذحر بهم الحاء بالفتح مضارع الذحر والصبوب  
 تنهماك في شرب الخمر وحر نحر يحر وحر من اصول العربية فتح  
 عين الفعل اذا كان احد حرفي الحلق في معروفة وهي الاعراب  
 وما جاء على خلاف ذلك نداء في هذا هو المشهور في كتب  
 اللغة فافهم قالوا ذخرت اذخرته من باب فتح والامم منه الذحر  
 ما نضم بمعنى اعدته لوقت الحاجة والاذخار لفتح الفعل منه وفل  
 ابن بري في مصارع فعل المنوح العين يجرى على يفعل بالكسر  
 او الضم لينتزع من مصارع فعل المكسور وما فتح منه وما فتح  
 لحرفي الحلق لقرب الفتحة من الالف انتهى \* ومراده ان الضم  
 فيه على التباس المطرد في امثاله فلا وجه لاعتقاده من قوله \*  
 ولا يجرى ما فيه \* ويقولون في الامر المعائب يعتمد ذلك  
 يريدون ليعتمد فيعمدون لام الامر والصبوب الايتان بها في



العرب تقول ص عن الله يصو صو والعلة منه صوة وصيا  
من فعل الصي صي صي بكسر الصاد والنصر وصاء بفتحها  
والمد والعلة منه ص صبة منه قول الراجز  
اصعت لا يحمل بمضي بعضا كما كان صبا في قرضا  
ثم هو في الفعل في الأول من الواوي وفي الفعل في الثاني من  
الذائي في وتغيب ما ذكر في الفعل صحيح وأما في المصدر فلا  
قال ابن ربي تخصصه صي وصاء ماها نصي الذي للصغير  
يس صحيح بل قد يكونان مصدرين لصا يهينو حكى أهل  
اللسان صبا يصو صبا وصاء وصوا وصوبة وحكو أيضا في  
يضي النصب والضي والصبان والصبية وأوبة عند اعادة وإنما  
قلت وبها تحبها وقد بدل في الجمع صوة على الأصل  
ثم ومنه قولهم لم تعرض عليك ياهو عن شعلي والوجه يلهي لأن  
العرب تقول لما يلهو من أهو ولهي عن الشيء يلهي إذا شغل  
عنه ومنه الحديث ذ سأل الله تعالى شيء فاه عنه وجاء  
في الآية بحدوث الفعل بعد البزوء فاه عنه أي غرض  
وفي نفوس لم يكرهه أحبه وعنه سلا وعمل وترك ذكره  
كلها كذا فيها ولها وتلبي انتهى فلا تعمل ثم والمطون

في عرضك من قولك بعرضك هذا الامر يضم اليه وكسر الراء  
 وتشديد هاء واصواب بعرضك مع الاء وحذف الراء وتحذفها اي  
 ما يصعب بعرضك له وعرض اخي بك يضم العين وسكون  
 الراء في حايه وفي قولك ضرب به عرض الحائط يضم الراء  
 ايضاً فيقال نظر اليه عن عرض وعرض اي من حاسب وسبغ  
 القاموس تشديد كلام طويل عريض انعرض خلاف المصريح  
 وحمل النبي عريضا الى ان قال وارث يجعل اسي عريضا  
 لشيء ولا شك ان اسئل من هذا عرض ما تشدد به انكر  
 هو استعمال مضارع ذلك في المعنى الاخير كما لا يخفى في قولك  
 كن الحسن عرضا معه كنه من يعترض ولا تسئل عن حبه  
 وفي القاموس اي اعترضه وانتشره من وحدته ولا تسئل عن  
 عمله والمراد بالحسن هو كقول المعروف وهو يضم الحيم واء  
 وتشديد النون في اللغة النصبية وفيه لغة اخرى وفي ضم الحيم  
 وسكون الباء وتخفيف النون كقصد الشجاعة وهي النامية في  
 اسان العامة وعلى ذلك قول بعضهم وقد امر بالتقال  
 فلا تسمي يا سمجة اسي . وحفك عبيد ياكل الحسن بالتلذز  
 وما ذكر مثل يصرب برك الغصص والسوق في كثر الامور

وأول من قامه شديد من دار المؤمنين على كره الله في ذوجه  
المشهور بأن الحنفية رضي الله تعالى عنه ومثله قولهم  
كل البقل من حيث تؤتى به ولا تستلن عن المبقلة  
وتحذ عنه أرجحة

وإذا نزلت من الظلال . لا تستلن عن عاصره  
وإنه صا

أرث سؤالاً لا بضرك تركه . فلربما قد ساء ما أبداه  
وإن هذا ليس سبباً لشيء من أين سأل وما جرى مجراه  
في وجوبه ثم يتعلق علانهم من حيث اللفظ فكذلك ما يتعلق  
بها من حيث الخط تبعاً لحظ اللفظ في هذا الكتاب من العادة  
دقول من ذلك هم مكتوب باسم الله تحذف حمزة الوصل بها  
وقوع في صبح السور وأول الكتب موقفين فيه فمنها لا تحذف  
الآ في السهولة وكيف أنق حصة بعد حذف المتعلق بها فلا  
تحذف في اسم الرحمن واسم الرحيم وفي خود لك ما أضعف  
الاسم به في غير لفظ الخلافة من سائه تعالى الحسنى ولا في  
عزو فتع باسم لله الرحمن الرحيم ولا فرق بين ذكر العامل  
مقدماً وذكره مؤخرًا ولا في باسم الله فقط من غير تمام

المسببة ولا في ماسم الله الرحمن الرحيم واقعا في غير موضع السور  
 وايزيل الكسب ولا يحكي ما ذكر عتقت فيه حذف الكسب في  
 لا يشترط في حذف الالف في الحلافة وفي شرط الالف المسببة  
 على ما في شرح التسهيل غير وكسب في اشتراط كسبها واقعة في  
 الابداء وفي سر حذف هذه الهمزة كلام طويل وفي نسخة  
 روح المعاني من ذلك انجب العجائب ودفع بعضهم الى ما لا  
 حذف في اسم الله وما هو على لغة من يقول في سم سم الهمزة في  
 اوه ولما دخلت الالف حقت بتسكين السين وليس بذلك  
 يجوز من ذلك سم بجد ثوب لغيره من ان في كل موضع يقع  
 بعد اسم او كنية او لقب وهو وهم فانها لا تحذف منه الا اذا  
 وقع صفة بين علم من الاسماء والنكح والانتساب ولم يكن العلم  
 المضاف اليه الاب الاعلى فلا تحذف اذا اضيف ابن الى مضمحل  
 نحو هذا زيد منك ولا اذا اضيف الى اناح او العلم مثلا نحو هذا  
 زيد ابن اخي عمرو او اس عم مكرولا اذا اضيف الى الاب الاعلى  
 نحو هذا علي ابن هاشم كرم الله تعالى وجهه ولا اذا عدل به عن  
 الصفة الى الخبر نحو ان عبد المطلب ابن عبد مناف او الى  
 الاستنهام نحو هل نيم ابن مرولا يحكي ما ذكر مختلف فيها ايضا

فهم من لم يحذف مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاره بها وفي  
شرح السهل الصحيح انها تحذف او اضيف الابن الى اسم الاب  
الاعلى ومنهم من حيز تحذف اذا نسب الى الام واختار المحاجي  
ان ذلك اذا اشتهر بها او لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم  
واشترط بعضهم ان لا يكون في اول المطرفان كان في اول  
المطرف كمت لهرة ثم اعلم انه اذا قبل مثلا زيد بن السيد عمرو  
او زيد بن الشيخ بكر فالسيد او الشيخ لقباً قدم شهرته  
ولو ادعاه لم تكتب لهرة وان لم يعتبر لقباً بل صفة مادحة كسائر  
الصفات المادحة قدمت على موصوفها فاعربت بحسب العوازل  
واعرب الموصوف بدلا منها او عطف بيان لم تكتب وهذا هو  
الظاهر ولم ارم من تعرض له فليراجع والله تعالى اعلم ثم ومن  
ذلك انهم يكتبون الرحمن بعير الف في كل موطن وانما تحذف  
منه معرفة بال مال وفي نحو بل رحل الدنيا والآخرة او بل رحل  
تثبت الالف في قوله بل ذلك اختيارهم ان يكتبوا بل رحل  
ان يحذف الالف ويبدونها بها في قبل ان لا يشبهه نحو وهو  
كما ترى في قوله بل رحل مع في موطن وحذف في آخر صالح  
وما لك وخالد فتثبت فيها صحت في كقولك زيد رحل صالح

وقد عطف على ما قبله  
تكتبه ظاهر القام غصبي  
على ما يظهر من سائر ما



وهذه ملك الدار والمؤمن جلد في الحمة في ونحذف منها  
اسماء في تحفه في ومن ذلك انهم يكون هادك ونفادك عصف  
الاف في سا على حدها في هن وفسه وهو ورو والصواب كنهها  
الاف والناس بر في محله في الاصل في من ان ها التي  
تتبيه لا وصلب د او ده جعلت كاشه الواحد جدهمت  
الاف وادا انصت نكته كفي الخطاب استعيرم عن حرف  
التبيه فوجت قصه وانث اللف في في ومن ذلك ان منهم  
من كتب ثلاثا مضطفا لاف ومنهم من يكتبها مضطفا بدونها  
والحق انها ا ب ا فردت في ك في قولك نعت من الوق ثلاثا  
في كبت بالاف لانته اللبس سنت في احد الكور التسعة  
في وان اضيفت او وصفت في كما في قولك حابت ثنت فوق  
وما فعلت الوق اثنت في كبت بدونها لارتفاع المسر وكذا  
نكتب ثلثه وثلثون لان علامة الجمع منعنت من ابدع اللبس  
فيها ومن ذلك في على ما رايته في بعض الكتب في انهم يكون  
الاعلام الاعجمية كارهيم في واسعس وشتق وهو في لاف  
والصواب ركه في واكثر انكساب ايوم في يكون اسمعيل  
واسحق بالاف ونما يكونون اريم في في ومن ذلك منهم

ونعمان في عقد فقد ذكر بعض الاخوة انها يكتبان بترك الالف  
 بصا اذ في - رطبي نعمان اقترنه من اللام والالف كسـ ٢٠  
 ثم ومن ذلك حسنهم بحبوة والصلوة والركعة الواو في كل  
 موطن وفي كسلك ما لم تصب في اى الى صبرهم وحامل  
 وصلاتك وركائك او مصدا في و تنس في خروجين وصلات  
 وزكائب وفي المسنة خلاف من اسس من مكسها في الف  
 مطلقا على الالباس وكلاء من مكسها في مودة يقتضي ان  
 كسستها ما ولو وفي سبب من من العرب من يجمعها فيجمعها  
 نحو الواو في رسمها على ذلك فليجمع ثم ومن ذلك انهم  
 يكتبون كل ما موصولة في كل موضع والصواب ان يكتب  
 كذلك اذ كسبت بمعنى كل وقت في كسوفه تعالى كما وقدنا  
 نارا للحرب اضاءها الله في وان وقعت ما المقتربة في موصولة  
 كسبت موصولة في كسبت ما عندك حسن لان التقدير كل  
 الذي عندك حسن في وكذا حكم ان في ان ان انصابت من  
 ما هم موصول في في وان ما عندك حسن لان التقدير الذي  
 عندك في في ما كسبت تعدي واي ما عندك اوصل لان  
 التقدير على نحو ما سمعت في وان وقعت ما موقع الصلة في اي





فيل تكتب ان دنا موصولة وقيل تكتب دائما موصولة وقيل  
 ان كانت عاملة وصلت والا قصت وقيل ان ادعت نعت  
 وصلت والا فصلت وصاحب الاصل اختار ما اختار \*  
 نحو وكذلك لا يفرقون في الكتابة نحو من موصلي لا تخففه  
 ول وقد فرق بينهما علماء الرسم فقالوا تختص هلا موصولة  
 ول لا موصولة وعللوا ذلك بان لا لم تغير معنى ول وغيرت  
 معنى هل الى التخصيص فركبت معها وجعلت كالكلمة الواحدة  
 نحو ومن اعلاطهم اهم يكتبون على وفي حتى ماليا داحلات  
 على في غنة نحو والصواب على ما رتبته لبعضهم كتابتها بالالف في  
 هكذا الام وعلام وحنام وعليه يهوى كحساس في قوله في علي كرم  
 الله تعالى وجهه

الام الام وحتى متى اعفد في حب هذا الذي  
 وهل زوجت غيره فاطم وفي غيره هل اتى هل الى  
 نحو ومن رهامهم اهم لا يفرقون بين ما يكتب يهوى وما يكتب  
 يواوين والاختيار عدد نهن العلم ان يكتب دود وطاوس  
 وناوس يواو واحدة في تصحيح نحو كما مشلول ومشتوم  
 ومشتوم في رية معول يكتب يواو واحدة ذلك نحو ان يكتب

ذوهه جمع ذو معنى صاحب الموارين في ثلاثين مائة  
 واحدة الموارين يكتب مدعو من جمع مدعو والمعوون  
 جمع معرو وخوها في مائة مائة والجمع من أسماء معول  
 الموارين المواريل المواريل في ذكر صفة وأما مؤول ومووس  
 وشوون ورووس ومؤوة ومؤودة فالأحسن أن يكتب موارين  
 ومهم من كتبها واحدة الموارين والأفضل فتكتب منها ماؤها  
 وحامها وشانها ونحوها موارين في وحدة الموارين يكتب  
 الموارين الستمهم وهل سنوون موارين وموارفان جمع في الكلمة  
 و ر ر تحت الموارين من جمع نحو نحووا و سنو و كنووا  
 الموارين ر س م و موارين الموارين في كسبت موارين في لأن بين  
 الموارين الموارين في صر الكلمة قبل الضمة احتوى  
 وأسوي وهكذا فكتبت موارين لنقل الدابة على الألف  
 المحدودة الموارين ذلك في كتب فوعل من وارسه وشاور  
 وعارود وضاروع موارين في يعلم أن أحدها أصلية والآخرى في  
 المتقلبة عن الف فاعل الموارين على الأولى منها بعد التماسك  
 لينة لطيفة ثم يلفظ بالسابعة من غير أنغام ثلاثين فوعل  
 فعلى فيتنسب باب المفاعلة باب التفعيل الموارين هذا يسند

بيت جبر من قصيدة طويته بنحوها الاخص  
نحو ان الحبيط ولو طويعت ما نانا

وقطعوا من حبل الوصل اقربا  
ومن اشد طويعت بالادغام كان لاحكاما  
يعنى بعد الحبيط  
الحائط من الاحبة وقطعوا الخ اسهارة ثعلبية قطع العلائق  
المعوية والاقربان جمع فروع وهو الحبل الملول ففروع من ذلك  
اهم يكتبون بعد عمرو بنغ مسكون واوا في كل حال في من  
احوال الاعراب نحو الصواب ثة يكس بدوها في حال النصب  
لمكان الالف حينئذ وهي ثا كنت للفرق بين عمرهم مع  
وعمرهم وفي حال النصب ستعني عهد ذيك بعد انزاع من عمرو  
حينئذ الف كما مر في سائر الالف المعوية ح نصب على  
المشهور ولا يكتب بعدها من عمر لبعه من الصرف نحو في كناية  
يون بعد اذ احدى المواضع خلاف واحد بعضهم انها  
علمت لم تكس بعدها بنحو اذا اكرمك ففروع لم تعمل  
كنت بنحو ان وقد جاء عمرو اكرمك ولعل الوجه ظاهر  
نحو ويحيطون حبيط عنوا فيما يكس من الالف تقتصر بالالف  
وما تكس بالياء وانكس في ذلك ان تعد الالف التي في الالف

الثلاثي المنصور فان كانت مفصلة عن واو كسب الاسم بالالف  
 وان عن ياء كسبت بالياء والمعتد فيه بالثنية والجمع وتصرف  
 المأخوذ منه فعليه يكتب نحو العصا والهاء بالالف في  
 لقولك في تبيينها عصوان وفعوان وفي الفعل منها عصوت  
 وقفوت ونحو الحى والحصى بالياء في لقولك في الثنية  
 حبان وحصبان وفي الفعل حبيت وحصبت ونحو ان راد  
 المنصور على ثلاثة كتب بالياء على كل حال نحو ملهى ومرى في  
 ومعلى ومعافى ومنادى نحو الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب  
 بالالف لتلايجمع بين يائين نحو العليا والذنيا والحقا  
 والروما وهذا احد مذاهب ثلاث ثنائيا ان يكتب بالالف مطلقا  
 نظرا الى لفظه كما نقله ابن عصفور عن العارسي وثالثها ان يغير  
 الياء فيما ذكر ويحور الالف ايضا واختار الزجاجي انه اذا اشكل  
 شيء من هذا يكتب بالالف فلم فيه اختلاف في قولهم يشذ من  
 ذلك الا يمي اذا كان اسما فانه يكتب بالياء ليعرق بينه وبين  
 يحيا الفعل في وعند المنرد يناس على يمي كل علم يحكيه كاعبي  
 اوسى في وانما كسبت الاسماء المنصورة المجاوزة للثلاث بالياء  
 مطلقا لان جميعها يمي بها ولم يشذ من الا قولهم المتنوع حاء



بعض مدروءه من امدن رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 م يسطع مدروءه من رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 قنعة راداعه من اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 الحبال من كل شيء من رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 ومن مدروءه وهما مكية اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 اعرب من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 واما سبائكها من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 وهذا من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 من كل شيء من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 حكاية في الدم من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 لا واد او هو الذي من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 في الحكة كس اذيقه رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 في الحكة كس اذيقه رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 رحوت وعديت في الحكة كس اذيقه رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 العنة من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 وسننت في الحكة كس اذيقه رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت  
 كعبه من رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه رشو طرف اذيقه من يدو ناحت

كلا وكلنا قصد التعمين ان كلا يكتب بالالف الا اذا بـ  
 الى مضمرة في حالي السب والجرح كرايت الرجل كـ  
 ومررت نرحس كـ نحو ان كتبت بالياء الا ان نصف  
 الى صدر في حاة الرفع كـ كـ لمعدن كـ نحو انما فرقوا  
 بينهما في الرسم نحو ان كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
 ساوى بينهما فاحرى كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ  
 آتاً وفي التسهيل هم رسوها بالـ والناس ان يكتب  
 بـ واما كلا فياوي ورسمه بالالف على القياس ان يكتب  
 نعلقت على الالف ما يتعلق بذلك فليراجع نحو ما يجب ان  
 يكتب موصولا ثمانية في ليكون الوصل كـ عوض عن حذف  
 الف ثلاث نحو ستمائة في لان الاصل سدس مائة فقلبت السين  
 تاء فيكون الوصل كـ عوض عن الاعداد قبل وكذلك احوبها  
 وقل بل ذلك خاص بها نحو ومعدن فيه عن رسوها كـ  
 وسنن الاصابة اهم بكسرين اول الكتاب وآخره سلام عليكم  
 تنكير السلام الاخيار في عند احلة انكتب المدرس واعلام  
 الكتابة من نحو ان يكتب في الصدر منكر وفي الآخر معرنا  
 لكن الاعادة في فيكون الامام فيه معهد نحو هذا اختار بعض

الغناء ان ينلى سيفه تحيات الصلوة السلام اذ لم يسكن وان في  
 معروفاً ومن تعلم من المعول عبه هـ ك هو ا هـ وره  
 واحتمل في كريمة كسنة السلام وقيل بكسنة م م مضمناً  
 وقيل مدوم متناً وقيل ورجحه جمع انما كان في الاول  
 كتب بالام وان كان في الآخر كتب مدوماً كنه في  
 آخر الرسالة هذا غاية المتصود والسلام \* ولكن هذا آخر  
 ما اردنا جمعه في هذا المختصر \* مع تفرق الال من حالي الموم  
 في بوادي السمر \* والحمد لله تعالى على ان كانت اقامتي في  
 سمرية تحت ظلال حصرة شيخ الاسلام \* وعرف حكمة  
 احكمتها يد العصبة عن ان \* وهاهنا احوال بني حكا  
 فمن ذوارف اباديه \* ابداه الله تعالى رنج \* حري مصري  
 ومن عواصف معانيه \* ابداه الله تعالى رنج \* رنج مصري  
 منك محضرا هو فطرة من حصرة \* ورهزة من رهرة  
 راضه

حكمت معانيه في سمر

اره اليبس في احوالي السود  
 وقد حلي خلية الماء وحلي على ماضه الحمار في بني سمر

ربيع الاول \* سنة الف وما بين وثلاثي وستين من هجرة  
 الرسول الاكل \* صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى آله وصحبه  
 ذوي الجود والشرف \* صلاة وسلاما دائمين ما انفلق عن درة  
 الفواص الصدف \* وما كشفت طره \* فتلاآت من تحتها غرة  
 في الاصل ما نصه

وههنا وقف كعبت التلم \* عن السرح والمرح \* وانتهى مداد  
 الادب \* من تبيق المن والشرح \* وتنقبت الطرة بلثامها \* ومسك  
 الانبوب عن تناول طعامها \* وانلغ ريقه من بعد ان مع ود \*  
 وسكن عن نظمه لعتود النور \* على خط مولتها \* .

ونخلة مرصنها \* لا زالت يحائب الرضوان

على قبره هاميه \* وقوائد مؤلفاته ساميه

ناميه \* يداره التي بانجالة عامره \*

ويهم بين البلد زاهره \* في بغداد

مدينة السلام \* حرسها

من كل جور الملك

العلام \*

يقول المفتقر الى مولاه النبي المثنى \* عبد النادر  
 ابن الشيخ عربيهان \* عنا الله عما اقترفه \*  
 ووقفه للخبيرات ورحم سلفه واصح خلفه  
 الحمد لله الذي زين السنة الصالحين باللغات القصيدة \* وحلى  
 افكار النضلاء بالنضائل والمعارف واحلهم رياض آدابها  
 القصيدة \* سبحانه من اله بين طريق الحق الواضح \* وكشف  
 اوهام الافكار بيعة رسوله محمد المصطفى الخاتم الفاتح \* صلى الله  
 وسلم عليه \* وزاده شرفا وفدرا ونعظما ورقعة اديه \* وعلى آله  
 وعترته وصحبه الانجاء \* الموصوفين يا اديب الحاسن ومحاسن  
 الآداب \* وبعد فان هذا الكتاب قد برغت شمس انواره  
 بالتحقيق \* وبرغت اطيابه بزواهر جواهر التدقيق \* وتدفقت  
 انهاره في رياض الآداب \* وازهرت افئذاته قطاب منها المجتبي  
 للطلاب \* ولا غرو فانه هدية علامة زمانه \* ومسر عصره  
 واوانه \* حلال المسائل العضلات \* ومطلع انوار دقائق  
 المشكلات \* شمس العراق ويدرعا الأثم \* ومظهر معارف  
 الحقائق وطودها المنيع الأثم \* مولانا العلامة الانلي \* والخبر  
 التهمة اللوذعي \* ابي البناء شهاب الدين السيد محمود افندي

الأوسي مفتي الحنفية في دار السلام \* نعمة الله برحمته ورضوانه  
 واسكنه دار السلام \* فياله من كتاب حاز من المحاسن اعلاها \*  
 وحوى من الاحسن اجملها واعلاها \* وفاق لاسيا بالترتيب  
 والتبويب \* واضيق والنهذيب \* وغدا ذخيرة الاديب \* ومجير  
 اللبيب \* فجزى الله مؤلفه خيرا حيث سهل طريق الرفوف  
 لقاصده \* على مقاصد اسرار المصنف واسرار مقاصده \* وضاعف  
 له الاجر والاحسان \* ونفع الانام بآثاره كاهدام بحمد سيد  
 الاكران \* هذا ولما جلبت عروسه على ذوي المعارف \* وظهر  
 لأبواب ارباب الآداب ما فيهم من المحاسن واللطائف \* رغب  
 طبعه \* على ذمته \* من لم نزل عليه محاسن اخلاقه تشفي \*  
 الاديب الاربب السيد محمد افندي الحنفي \* صاحب المطبعة  
 الحنفية \* الكائنة في دمشق الشام \* ذات المحاسن البهية \*  
 والشعر البسام \* وذلك في ايام خلافة من مد على البرايا  
 سراج العدل والأمان \* وافاض عليهم سمائب المكرم  
 والأمتان \* ظل الله على برهته وخليفته في خليفته المحفوظ  
 بعناية الملك العظيم المنان \* السلطان عبد الحميد خان \*  
 حرسه الله وأبد دولته الى آخر الدوران \* وبه ولاة من

احيا رسم الفضائل والمعارف واطلع شمس المعادة في فلك  
 اللطائف صاحب الدولة والامية السيد احمد حدي باشا \*  
 بلغه الله من نوال محاسن المقاصد ما شا \* وقد لازمت تصحيحه  
 بقدر الطاقة وهي جهد المقل \* وقيدت الفكرة في حفظ مبناه  
 وسلامة صياغة معناه المستقل \* ومع هذا فلا اخلو فيه عن  
 هفوات في الرسم والمخط \* ومن ذا الذي ما ساء قط  
 ولا اترمه عن هفوة صدرت مني فاني عنها غير معصوم  
 \* وقد وافق نهاية طبعه \* ومثبته ووضع \* \*  
 \* اخر آخر الريعين \* من سنة الف \*  
 \* وثلاثة وواحد من هجرة سيد \*  
 \* الكونين \* عليه من ربه \*  
 \* افضل التحية واكثر السلام \*  
 \* ما طاب مبدأ \*  
 \* ووحسن ختام \*  
 \* آمين \*  
 \* م \*